OMERTA
SKINZINE

#5
3€



BEAT THE BASTARDS

EDITORIAL

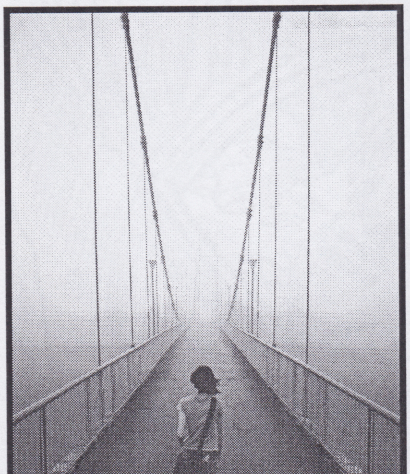
Χωρίς πολλά λόγια του αέρα και μπουρδολογίες, φτάσαμε στην πέμπτη μας απανωτή ιδεολογική καταιγίδα. Η περιπλάνηση στο εθνικό και κοινωνικό γίγνεσθαι είναι δίχως τέλος και αρχή, αδιαφορώντας για ενδιάμεσους και τερματικούς σταθμούς, εραστές της περιπέτειας και του κινδύνου που διέπει το ίδιο το ταξίδι, συμπαρασέρνοντας στο άγνωστο τους επιβαίνοντες στην αμαξοστοιχία που οδεύει στην κατεύθυνση του σοσιαλισμού.

Όσοι υπαινίσσονται ότι κρατούν ψηλά τη φλόγα της ζωής, δεν εγκαταλείπουν τον συρμό στα μέσα της διαδρομής. Οι εξωτερικές συνθήκες, όπως για παράδειγμα είναι οι πολλά υποσχόμενες εκλογές της 4^{ης} Οκτωβρίου 2009, θα επηρεάσουν ελάχιστα ως καθόλου την απόφαση μας, που είναι η αταλάντευτη αφοσίωση στον σκοπό μας και η διαδρομή πάνω σε μισοχαλασμένες ράγες. Σημασία έχει ότι είμαστε, μεταφορικά και κυριολεκτικά, το τρένο που με την ιλιγγιώδη του ορμή, σπάει όλα τα φράγματα, κινούμενο ανεπηρέαστο προς το σκοπό του.

Λέμε ένα πράγμα μόνο: *'Όχι άλλο σκλάβοι της βλακείας των σύγχρονων μανδαρίνων'*. Λέμε 'Ναι' στην παρατολμία και την εξοικείωση με την ενέργεια και τη δράση, νιώθουμε φρίκη για αυτό που είναι παλιό και γνωστό, αγαπάμε το καινούριο και το απρόβλεπτο. ***Μας αηδιάζει η ήσυχη ζωή, μας μαγνητίζει ο εγκλιματισμός με την ιδέα του καθημερινού ηρωισμού***. Ζούμε ανεμπόδιστα τη ζωή μας. Απευθυνόμαστε σε όσους δεν καταλαβαίνουν τα λόγια μας με το μυαλό τους (τετράγωνη λογική), αλλά τα προαισθάνονται με το αίμα τους. Κραυγάζουμε το παλιό και ηρακλείτειας απόχρωσης σύνθημα: *«Ζήτω ο πόλεμος, μοναδική υγεία του κόσμου»*. Θέτουμε το εκβιαστικό δίλημμα, να είναι κάποιος ελεύθερος ή σκλάβος, ζωντανός ή ετοιμοθάνατος, ***οικοδόμος του μέλλοντος ή νεκρόφιλος***.

Η νοσταλγία για αυτά που πέρασαν είναι δύναμη μη απελευθερωτική, γι' αυτό και κάνουμε το μεγάλο βήμα να ξεπεράσουμε τις μικροδιαμάχες των καθυστερημένων σε κάθε επίπεδο, προετοιμαζόμενοι για τον δικό μας πόλεμο, όπου στο θολό από τους καπνούς πεδίο των ιδεατών μαχών, θα αχνοφέγγει η δική μας μελλοντική μεγάλη πατρίδα. Σήμερα η «πατρίδα» που «όλοι αγαπάνε» δεν είναι παρά μια βρυκολακιασμένη απεικόνιση αυτού που έχει προ πολλού πεθάνει. Είναι ένα άταφο πτώμα που το λιβανίζουν αυλοκόλακες και κομπάρσοι διεκδικώντας είτε το δικό τους μερίδιο καμένης γης είτε γυρεύοντας αφελέστατα σε αυτό μια νησίδα επιβίωσης. Είμαστε αποφασισμένοι, όσον αφορά στην κατηγορία αυτή των ανθρώπων, να τους χαλάσουμε την εμποροπανήγυρη και την κερδοσκοπία εις βάρος της νεκρής μας πατρίδας, με κάθε μέσο.

OMERTA S. CREW HELLAS, 2010



Ας δεχτούμε παλικαρίσια την ανάγκη. Πολεμικός μάς έλαχε ο κλήρος, ας ζώσουμε σφιχτά τη μέση μας, ας αρματώσουμε το κορμί, την καρδιά και το μυαλό μας! Ας πιάσουμε τη θέση μας στη μάχη! Ο πόλεμος είναι ο νόμιμος άρχοντας του καιρού τούτου. Σήμερα, άρτιος, ενάρετος άνθρωπος είναι μονάχα ο πολεμιστής.

Να πεθαίνεις κάθε μέρα. Να γεννιέσαι κάθε μέρα. Ν' αρνιέσαι ό,τι έχεις κάθε μέρα. Η ανώτατη αρετή δεν είναι να 'σαι ελεύτερος, παρά να μάχεσαι για ελευτερία. Μην καταδέχεσαι να ρωτάς: «Θα νικήσουμε; Θα νικηθούμε;» Πολέμα!

CLOCKWORK NEWS / CLOCKWORK TIMES

Σε κάποιο φύλλο της *Espresso* διαβάσαμε σχετικά πρόσφατα, σε άρθρο με τον βαρύγδουπο τίτλο ***«Sex, πορνογραφία και party για τον Κάφκα»*** (με αφορμή την βιογραφία που προσφάτως εξέδωσε ο Βρετανός καθηγητής πανεπιστημίου Τζέιμς Χος, με τίτλο «Excavating Kafka - ανασκάπτοντας τον Κάφκα») ότι για πρώτη φορά ασχολήθηκε κάποιος συγγραφικά με την προσωπική ζωή του γερμανόφωνου, πλην όμως εβραϊκής καταγωγής, Κάφκα, σε αντίθεση με τις μέχρι τώρα εκδόσεις που αναφέρονται κυρίως στην αξία του έργου του και δευτερευόντως στον «βίο και την πολιτεία» του. Ο Κάφκα συμμετείχε στους αναρχικούς κύκλους της εποχής του στην Πράγα της Τσεχίας και παρακολουθούσε τις εκδηλώσεις των κύκλων αυτών, κάτι που εξηγεί και την υπέρ το δέον ευαισθητοποίησή του σε εργατικά θέματα. Ο καθηγητής αποκαλύπτει ότι ο Κάφκα σύχναζε σε οίκους ανοχής (εκεί προφανώς δεν υπάρχει ανθρώπινη εκμετάλλευση), είχε αρκετά υψηλό εισόδημα (η καταγωγή ίσως έχει κάποια σχέση;..), είχε απαλλαγεί από την στρατιωτική θητεία (ε, δεν σοκαριστήκαμε κιόλας), επίσης ήταν λάτρης της πορνογραφίας (πηγή έμπνευσης άραγε;). Ήταν γιος εκατομμυριούχου (για κοίτα κάτι συμπτώσεις με το σήμερα…), ενώ το εξωφρενικό είναι ότι το διαμέρισμα που κατοικούσε αργότερα μετατράπηκε στην αμερικανική πρεσβεία της Πράγας (και αυτό σύμπτωση θα ήταν). Η έκπληξη έρχεται από το θράσος της λογικής «τι Γιάννης, τι Γιαννάκης», αφού τις επισκέψεις του στις πόρνες, δεν τις έβλεπε ως «ικανοποίηση επί χρήμασι», αλλά ως «επίσκεψη ερωτευμένου στις αγαπημένες του». Η διαστροφή βέβαια ήταν ότι αυτές φυσικά προέρχονταν από την εργατική τάξη της εποχής και από περιθωριοποιημένα κοινωνικά στρώματα. Το ίδιο συμβαίνει και σήμερα σε μακροσκοπικό επίπεδο, με τους πάμπλουτους μαχητές των εργατικών διεκδικήσεων του ΣΥΡΙΖΑ κυρίως, που ερωτοτροπούν - ως ρεφορμιστές που είναι - με τα λαϊκά στρώματα, εν ονόματι της εργατικής εκμετάλλευσης. Ο Κάφκα είχε έφεση στο σαδομαζοχιστικό σεξ κυρίως, όπως λέει ο βιογράφος του, ο οποίος με την δεκαετή ενασχόληση του με τη ζωή και το έργο του, μάλλον έφερε σε δύσκολη θέση τους διανοούμενους του συστήματος, που έχουν μάθει στα κλισέ στην καθεστωτική γνώση και φυσικά στο να μη υπάρχει καμία αμφισβήτηση των «αδιαμφισβήτητων». Αυτός και χειρότερος είναι ο ρόλος των εργατικά ευαισθητοποιημένων προσώπων και φορέων, κοινοβουλευτικών και εξωκοινοβουλευτικών, και δεν είναι άλλος από τον εργατικό έλεγχο!

Στις 2/7 ψηφίστηκε τελικά ***στην Ιταλία*** το νομοσχέδιο που θεσπίζει ***την πολιτοφυλακή ως μέτρο πρόληψης της εγκληματικότητας*** (των λαθρομεταναστών κυρίως) στις γειτονιές των ιταλικών πόλεων. Ο ίδιος νόμος υποχρεώνει τους ιδιοκτήτες σπιτιών να καταδίδουν λαθρομετανάστες και απαγορεύει την χορήγηση ιταλικής υπηκοότητας σε παιδιά λαθρομεταναστών. Οι πρώτες ομάδες πολιτοφυλακής είχαν στρατιωτική αμφίεση και περιβραχιόνιο με τον Μαύρο Ήλιο, καθώς προέρχονταν από το κόμμα «Εθνική Φρουρά» του Gaetano Saya. Εμείς, ως εθνικοσοσιαλιστές, οφείλουμε πρώτα από όλα να είμαστε ψύχραιμοι και να μην ενθουσιαζόμαστε εύκολα με κάτι προτού το σκεφτούμε καλά: φυσικά ο προσφάτως δαρθείς Μπερλουσκόνι δεν είναι ούτε εθνικοσοσιαλιστής ούτε φασίστας (με την παραδοσιακή έννοια), είναι νεοφιλελεύθερος μεγαλοαστός και μεγαλοεπιχειρηματίας, που έχει αναλάβει τα ηνία της χώρας και πορεύεται σε μία κατεύθυνση σύμφωνη προς όλα τα υπόλοιπα νεοφιλελεύθερα αστικά κράτη της υφηλίου. Επομένως, τα όποια «γοητευτικά» ή ελπιδοφόρα μέτρα που παίρνει δεν είναι παρά, όπως



έχουμε ξαναπεί, η αγωνία του συστήματος όταν έρχεται αντιμέτωπο με το έκτρωμα που εκείνο ανέθρεψε με την πολιτική ανοχής εδώ και δεκαετίες, είναι ***η κραυγή του δρ. Φρανκενστάιν όταν αντικρύζει το τέρας που δημιούργησε***. Από εκεί και πέρα, είναι πάγια θέση μας πως μόνο όταν οι πολίτες πάρουν (με κάθε τρόπο…) στα χέρια τους την κατάσταση, μπορεί να καθαρίσει μια περιοχή (και αν γίνει συντονισμένα, όλες οι περιοχές) από τους λαθρομετανάστες.

Στην Αγγλία, το αποτέλεσμα των Ευρωεκλογών βρήκε ***το BNP να καταλαμβάνει δύο έδρες*** στην Ευρωβουλή. Το κόμμα αυτό υποστηρίζει ότι η Βρετανία πρέπει να σταματήσει να δέχεται λαθρομετανάστες, πρέπει να αποχωρήσει από την ΕΕ καθώς και από Ιράκ και Αφγανιστάν. Ωστόσο, το κόμμα αυτό έχει υποστηρίξει το «δικαίωμα του Ισραήλ να αμύνεται εναντίον των Παλαιστινίων» ενώ έχουν ακουστεί και ορισμένες φήμες σχετικά με τη θέση του κόμματος σε φυλετικά ζητήματα. Αυτό επομένως που μπορούμε να κρατήσουμε σαν συμπέρασμα, πέρα από ανεγκέφαλες θριαμβολογίες, είναι ότι ο λευκός

κόσμος στην Ευρώπη δεν αντέχει άλλο την πραγματικότητα που του έχει επιβληθεί παρά τη θέλησή του, και ενδεχομένως να θέλει να αντιδράσει. Χρέος δικό μας στα ημέτερα εδάφη, καθώς και όλων των συναγωνιστών στην Ευρώπη, είναι με την δράση τους να δείξουν τον δρόμο της συνειδητοποίησης και της πραγματικής μάχης εναντίον όσων μετατρέπουν την ήπειρό μας σε εφιάλτη. Το πόσοι θα ακολουθήσουν είναι αδιάφορο, καθώς ο Αγώνας και η μεγαλοσύνη της Ιδέας *δεν μετριέται με το στρέμμα* (ούτε φυσικά με τα… κουκιά της κάλπης) *αλλά με της καρδιάς το πύρωμα και το αίμα.* Όσοι ζωντανοί λοιπόν…

Στην *Espresso*, στις 19/7 δημοσιεύτηκε συνέντευξη του γραμματέα του ΛΑΟΣ, «κυρίου» ***Απόστολου Μπαμίχα***, ο οποίος δήλωσε κατηγορηματικά ότι «η μοίρα του Καρατζαφέρη είναι να κυβερνήσει σύντομα τη χώρα». Σε ερώτηση του δημοσιογράφου σχετικά με το πώς εκλαμβάνει την φράση: «πρωτεύουσα του Ελληνισμού είναι η Κωνσταντινούπολη» και αν είναι ουτοπικό αυτό, απαντάει πέρα από τα όρια της φαντασίας, λέγοντας: «διαφωνώ κάθετα! Μα, σε εκείνα τα μέρη είναι η έδρα της ορθοδοξίας!» Παρακάτω δεν αποκλείει ότι είναι δυνατόν να «ξαναπάρουμε την Πόλη», σημειώνοντας: «Μην το αποκλείετε αυτό! Στο Κόσοβο πως έγινε; Ή ποιος πίστευε ότι το Ισραήλ θα αποκτήσει πατρίδα;» Δεν μας σοκάρει καθόλου με την ομολογία: «έφυγα απογοητευμένος από την Νέα Δημοκρατία» ενώ για τον ελεύθερο χρόνο του αναφέρει τα εξής ανατριχιαστικά: «Ο Μπαμίχας ζει με τρία πράγματα. Εάν του στερήσεις ένα από τα τρία, δεν υπάρχει: το νερό, τον αέρα και το κόμμα»! Άκουσον άκουσον! Εμείς λέμε ότι ο Μπαμίχας δεν κινδυνεύει ούτε από έλλειψη νερού (λόγω ανομβρίας), ούτε από έλλειψη αέρα (λόγω της έλλειψης οξυγόνου εξαιτίας των καμένων δασών), ούτε φυσικά από το λαϊκό ορθόδοξο κόμμα του. Ο Μπαμίχας κινδυνεύει από έλλειψη φαιάς ουσίας και ανησυχούμε για το αν θα υπάρχει ή όχι ο ίδιος και το υποείδος του στο μέλλον πάνω στη γη…

Στις 24/7 έλαβε χώρα ένα περίεργο περιστατικό ***πειρατείας του ρωσικών συμφερόντων εμπορικού πλοίου Arctic Sea***, έπειτα από περισυλλογή περίπου 10 ναυαγών (που αποδείχτηκαν ένοπλοι και κατέλαβαν το καράβι) στα χωρικά ύδατα της Σουηδίας. Έπειτα από τον εντοπισμό και την διάσωση του πληρώματος, αρκετές ρωσικές εφημερίδες, όπως επίσης και η βρετανική *Sunday Times*, υπαινίχθηκαν πως οι ένοπλοι ναυαγοί ήταν πράκτορες της Mossad και το πλοίο, αντί ξυλείας, μετέφερε ρωσικά οπλικά συστήματα με αποδέκτη το Ιράν. Στις αρχές Σεπτεμβρίου, μάλιστα, πραγματοποιήθηκαν δύο αιφνιδιαστικές επισκέψεις του Ισραηλινού προέδρου, Σιμόν Πέρες, και του πρωθυπουργού, Μπέντζαμιν Νετανιάχου, στην Μόσχα, με θέμα την «πώληση ρωσικού στρατιωτικού εξοπλισμού σε χώρες εχθρικές προς το Ισραήλ», κατόπιν ενημέρωσης από την Mossad. Δεν μπορούμε να γνωρίζουμε αν έχουν βάση οι πληροφορίες αυτές, γνωρίζουμε όμως πως οι ισραηλινές μυστικές υπηρεσίες και επαγρυπνούν και δρουν με τρόπο αποτελεσματικό προκειμένου να διασφαλίσουν τα συμφέροντα του σιωνισμού. Δεδομένου, λοιπόν, ότι είμαστε *κατ' αρχήν* πολέμιοι του σιωνισμού, οφείλουμε να γινόμαστε κι εμείς ολοένα και πιο προσεκτικοί, πιο υποψιασμένοι και πιο αποτελεσματικοί. *Κανείς εχθρός δεν είναι ανίκητος, όσο κι αν δείχνει απροσμάχητος και υπερέχων – το μόνο που χρειαζόμαστε για την νίκη είναι γενναιότητα και σύνεση.*



Στις 31/7 συμπληρώθηκαν 89 χρόνια από την ημέρα που εκτελέστηκε ο ***Ίων Δραγούμης*** από την βενιζελική κυβέρνηση. Αντί μνημοσύνου, παραθέτουμε ένα πολύ μικρό απόσπασμα από έργο του: *«Τόσο αγαπώ την ελληνική ύπαρξη, που αν ήταν να γίνωμε όλοι άνθρωποι κοσμοπολίτες ή Εβραίοι, θα έλεγα να μην ονομαζώμαστε Έλληνες. Δεν χρειάζεται η λέξη Έλληνες, όταν όλοι οι άνθρωποι στη γης γίνουν κοσμοπολίτες μιας απέραντης δημοκρατίας»…*

Μήνας διώξεων ο Αύγουστος για τους Εθνικιστές στην κεντρική Ευρώπη. Στην ***Γερμανία***, στις αρχές του μήνα, η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος προέβη σε μαζικές συλλήψεις εθνικιστών καθώς και κατασχέσεις υπολογιστών και προσωπικών αρχείων τους, με την κατηγορία της διατήρησης ιστοτόπων και ιστοσελίδων μέσω των οποίων γινόταν διακίνηση φυλετικής μουσικής, βιβλίων και άλλου συναφούς υλικού. Ανάμεσα στους συλληφθέντες υπήρχαν πολλοί έφηβοι, ακόμα και παιδιά. Η γερμανική αστυνομία εφαρμόζει την αγριότερη ίσως ιδεολογική καταστολή στην Ευρώπη και οι διώξεις που υφίστανται οι συναγωνιστές εκεί είναι ανήκουστες,

καθώς αποτελεί ποινικώς κολάσιμο αδίκημα ακόμη και η κατοχή «μη πολιτικώς ορθών» εμβλημάτων, βιβλίων ή ηλεκτρονικού υλικού. *Ωστόσο, στην δική μας κοσμοθεωρία τον φόβο κυριεύει η τόλμη*, και οι Γερμανοί εθνικοσοσιαλιστές αποδεικνύονται συνεπείς στις ιδέες τους, επανδρώνοντας ολοένα και περισσότερο το πολύμορφο κίνημα στην ευρωπαϊκή χώρα όπου βασιλεύει περισσότερο από οπουδήποτε αλλού η ZOG.

Στην ***Σλοβακία***, ένα περιστατικό άγριας βίας από μέρους των γύφτων της περιοχής (στην Σαρίσκε Μικαλάνι, δύο τσιγγάνοι, προσπαθώντας να κλέψουν μια τηλεόραση, τραυμάτισαν σοβαρότατα έναν ηλικιωμένο φύλακα γηπέδου με αποτέλεσμα να χάσει το ένα μάτι του) αποτέλεσε τη σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι, και στις 8/8 εκατοντάδες εθνικιστές, μαζί με πλήθος κόσμου, ξεχύθηκαν στους δρόμους της πόλης να διαμαρτυρηθούν εναντίον των τσιγγάνων. Η αστυνομία εντελώς απρόκλητα επετέθη στους εθνικιστές με κλομπ αλλά και εκτοξευτές νερού, ενώ εκείνοι αμύνονταν μόνο με πέτρες καθώς ήταν άοπλοι. Το αποτέλεσμα ήταν 30 συλλήψεις εθνικιστών, ενώ αξιοσημείωτο είναι ότι *χρειάστηκαν πέντε αστυνομικοί για να ακινητοποιήσουν και να συλλάβουν τον – άοπλο – ηγέτη των εθνικιστών, M. Kotleba!* Φυσικά, καμμία ιδιαίτερη μέριμνα δεν έλαβε το κράτος για την πρόληψη της τσιγγάνικης εγκληματικότητας, ούτε μετά από αυτό το συμβάν. Στην Ευρώπη, κοινωνικό κίνδυνο αποτελούν μόνο οι εθνικιστές, κανείς άλλος…



Στην δε ***Τσεχία***, με αφορμή πάλι την αηδιαστική φάρα των τσιγγάνων (οι οποίοι τον Απρίλιο, στην πόλη Οστράβα, είχαν κάνει κατάληψη σε ένα κτήριο το οποίο λίγες μέρες αργότερα κάηκε ολοσχερώς έπειτα από επίθεση με βόμβες μολότοφ, κατά την οποία τραυματίστηκε κι ένας γύφτος), η αστυνομία προέβη σε 12 προσαγωγές και 4 συλλήψεις νεαρών εθνικιστών, κατηγορώντας τους ως υπαιτίους για την επίθεση αυτή. Εμείς δεν μπορούμε να ξέρουμε αν πράγματι τα συγχαρητήρια πρέπει να αποδοθούν σε αυτούς, ευχόμαστε πάντως *να πληθύνουν οι άξιοι συναγωνιστές ανά την Ευρώπη που θα κάνουν τον τόπο των προγόνων μας κόλαση για τους τσιγγάνους και για όλους τους αλλόφυλους εισβολείς, με οποιονδήποτε τρόπο κρίνει καθένας κατάλληλο, δεδομένων των ιδιαίτερων συνθηκών του τόπου του και της χρονικής συγκυρίας.* Μόνο αν πάρουμε στα χέρια μας την κατάσταση μπορούμε να δώσουμε λύση.

Στις 26-27/8, ο Ισραηλινός πρωθυπουργός Νετανιάχου πραγματοποίησε ***επίσκεψη στο Βερολίνο*** προκειμένου να παρευρεθεί σε σειρά εκδηλώσεων για το «Ολοκαύτωμα». Αφορμή των εκδηλώσεων ήταν η «ανακάλυψη» σε διαμέρισμα του Βερολίνου εντός του 2008 των υποτιθέμενων αρχικών σχεδίων του στρατοπέδου συγκέντρωσης στο Άουσβιτς. Οι Εβραίοι έσπευσαν να εκμεταλλευτούν το γεγονός, ως είθισται, καθώς *το «Ολοκαύτωμα» χρησιμοποιείται από δημιουργίας Ισραήλ ως βασικό σημείο αναφοράς της γεωπολιτικής παρουσίας του κράτους αυτού έκτοτε και ως μοχλός προώθησης ασυζητητί όλων των αιτημάτων του υπό την πίεση που ασκεί η βιομηχανία ενοχών και τύψεων που έχει στήσει το Ισραήλ εις βάρος όλου του υπόλοιπου πλανήτη.* Και αυτήν την φορά, λοιπόν, ο Νετανιάχου συνέδεσε το Άουσβιτς με το σύγχρονο Ιράν *(του οποίου ο Πρόεδρος Αχμαντινετζάντ επανειλημμένα έχει τονίσει πως το Ολοκαύτωμα είναι απάτη και πως το κράτος του Ισραήλ πρέπει να εξαφανιστεί από τον χάρτη)*, δηλώνοντας χαρακτηριστικά: «(Το 1942) Θα μπορούσε να είχε σταματήσει. Γνώριζαν αλλά δεν έκαναν τίποτα. Δεν μπορούμε να επιτρέψουμε να επαναληφθεί κάτι τέτοιο. Δεν μπορούμε να αφήνουμε κάποιους να ζητούν ατιμωρητί την καταστροφή του Ισραήλ. Να ποιο είναι το πιο σημαντικό δίδαγμα». Φυσικά, η ηγεσία της Γερμανίας έσπευσε να κάνει τεμενάδες στο εβραϊκό σκυλί, αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά ότι οι σιωνιστές έχουν κάνει καλή δουλειά στον τομέα της πλύσης εγκεφάλου και της διείσδυσης στις αρχές των κρατών. Όπως λέει όμως και ο λαός μας, έχει ο καιρός γυρίσματα…



Στα τέλη Αυγούστου διαβάσαμε μια ενδιαφέρουσα είδηση, πως ***αποσύρθηκε το βιβλίο «ο Τεν-Τεν στο Κονγκό»*** του Remi Georges (Herge) από τις βιβλιοθήκες του Μπρούκλυν, έπειτα από διαμαρτυρία αναγνωστών πως το περιεχόμενο του βιβλίου είναι ρατσιστικό, καθώς απεικονίζει τους μαύρους ως πιθήκους. Οι ευαίσθητοι nigger πάλι επιχειρούν να ασκήσουν λογοκρισία σε ένα δημοφιλέστατο λογοτεχνικό παιδικό ανάγνωσμα, αλλά η ουσία είναι πως ο δημιουργός του Τεν-Τεν ήταν εθνικοσοσιαλιστής *(αυτός είναι και ο λόγος που στον ήρωα του κόμικς έδωσε τα χαρακτηριστικά του Λεόν Ντεγκρέλ)* και η δημιουργία του εξακολουθεί να συναρπάζει μικρούς και μεγάλους τόσες δεκαετίες μετά, σε πείσμα των απανταχού εμετικών και ευαισθητούληδων αντιρατσιστών. Heil!

Και ενώ στην Ελλάδα ασχολούμασταν με τα σενάρια… αυτοδυναμίας ή μη στις επερχόμενες τότε εκλογές του Οκτωβρίου, η Τουρκία απέδειξε για άλλη μια φορά πως δεν ξεχνά την ιστορία της (δηλαδή τα εγκλήματά της, κάτι άλλο δεν έχει να παρουσιάσει για ιστορία). Τιμήθηκε λοιπόν η λεγόμενη ***Ημέρα Νίκης της Τουρκίας έναντι των Ελλήνων*** (αναφορικά με την Μικρασιατική καταστροφή το 1922) στις 30/8 στην κατεχόμενη Κύπρο, υπό τις ευλογίες προφανώς του Χριστόφια, ενώ και αργότερα προς τις αρχές Σεπτεμβρίου, στην Κωνσταντινούπολη αυτήν την φορά, οικίες Ελλήνων και Αρμενίων «σημαδεύτηκαν» με μπογιές, προς «τιμήν» των Σεπτεμβριανών του 1955. Οφείλουμε εδώ να διασαφηνίσουμε πως *το ότι θεωρούμε γραφικές τις γραφίδες αλλά και τις παρουσίες που έχουν θέσει ως γνώμονα της πολιτικής τους σταδιοδρομίας τις λεγόμενες «αλύτρωτες πατρίδες»* (ξεχνώντας όμως να αναφέρουν πως άμεσα συνυπεύθυνοι για όλα αυτά τα δεινά του ελληνισμού ήταν οι ίδιοι οι πολιτικοί τους πρόγονοι, και παραλείποντας παράλληλα – και προφανώς σκόπιμα – να συνδέσουν την απελευθέρωση των χαμένων πατρίδων με φυλετική καθαρότητα και ποιοτική αναβάθμιση του υπάρχοντος ελληνικού κράτους) *δεν συνεπάγεται επ' ουδενί πως παραδίδουμε στη λήθη τα εγκλήματα που έγιναν εις βάρος Ελλήνων στο διάβα της ιστορίας.* Μεγάλα κομμάτια του έθνους μας σφαγιάστηκαν (προβάλλοντας γενναιότατη αντίσταση πάντα), σκλαβώθηκαν, έχασαν τις περιουσίες και την γη τους, έχασαν την ελευθερία τους και όσοι επέζησαν, με νωπά τα τραύματα, μετατράπηκαν σε «μετανάστες» μέσα στην ίδια την πατρίδα τους (χάριν στους εκάστοτε «εθνικόφρονες» κυβερνήτες). Κάποια στιγμή η Ιστορία θα τους αποδώσει το Δίκαιο που τους αρμόζει – γιατί θα είναι η Ιστορία της δικής μας νίκης. Μνήμη λοιπόν για όλες αυτές τις τραγωδίες – για να ακολουθήσει ο Αγώνας.

Και πάλι στην ***Γερμανία*** και συγκεκριμένα στο Αμβούργο, στις 11/9 ξέσπασαν βίαια επεισόδια μεταξύ μελών του NPD που διαδήλωναν και antifa που (όπως πάντα) αντιδιαδήλωναν, με αποτέλεσμα τον τραυματισμό 12 αστυνομικών και πολλών άλλων ατόμων. Το σκηνικό επαναλήφθη με ακόμη μεγαλύτερη ένταση την επόμενη μέρα, Σάββατο, με συνολικό απολογισμό τον τραυματισμό 28 αστυνομικών, 60 ατόμων και την σύλληψη 130 ανθρώπων. Τα σκουλήκια της antifa, μην μπορώντας να πιστέψουν την νίλα που έπαθαν από τους Γερμανούς συναγωνιστές, παρά την ασυλία που απολαμβάνουν από το κράτος, διαδήλωσαν την Κυριακή σε πολλές πόλεις της Γερμανίας, απαιτώντας να κλείσουν τα γραφεία του NPD. Η δική μας γνώμη είναι αφενός πως πρόκειται για επαναστάτες εκ του ασφαλούς (που ζητούν από τον υποτιθέμενο εχθρό τους, δηλαδή το κράτος, να τους προστατεύσει από την συντριπτική ήττα που τους περιμένει σε κάθε συνάντησή τους με εθνικιστές), αφετέρου πως ελάχιστα μας ενδιαφέρει αν θα κλείσουν ή όχι τα γραφεία του NPD – το κίνημα στην Γερμανία είναι δυνατό, πράγμα που σημαίνει πως η δράση είναι ή μπορεί να γίνει πολυμορφική και ευέλικτη, ακόμη κι αν εκλείψει η ελάχιστη ευχέρεια κινήσεων που παρέχει η νομοτυπία μιας οργάνωσης. Οι καιροί μπορεί να είναι δύσκολοι, αλλά το μέλλον μας ανήκει – και δεν αρκεί παρά να το συνειδητοποιήσουμε και να αγωνιστούμε με κάθε τρόπο για την Νίκη.

Στις αρχές Σεπτεμβρίου υπερψηφίστηκε στη Βουλή νομοσχέδιο για τη ***δημιουργία βάσης δεδομένων γενετικού χαρακτήρα*** και την ανταλλαγή πληροφοριών με στις ΗΠΑ για «υπόπτους τρομοκρατίας». Στις ΗΠΑ θα μπορεί πλέον (παρά την κατάργηση της βίζας) να ταξιδέψει μόνο όποιος Έλληνας έχει διαβατήριο που διαθέτει ειδικό τσιπάκι στο οποίο θα αποθηκεύονται ευαίσθητα βιομετρικά δεδομένα. Επιπλέον, αποφασίστηκε να διατίθενται 2,000,000 € ετησίως για 50,000 δεδομένα DNA ενώ η Ελλάδα θα ελέγχεται ανά διετία από στις ΗΠΑ προκειμένου να εξασφαλιστεί ότι εφαρμόζει σωστά στις οδηγίες… Ο καθένας ας βγάλει τα συμπεράσματά του.

Τον Σεπτέμβριο, η κάτω Βουλή του πολωνικού κοινοβουλίου θέσπισε τον ***υποχρεωτικό φαρμακευτικό ευνουχισμό***, σε συνδυασμό με ψυχιατρική θεραπεία, των ενόχων για παιδεραστία και αιμομιξία, με αφορμή

την σύλληψη ενός 45χρονου που επί έξι χρόνια κρατούσε φυλακισμένη και βίαζε την ανήλικη κόρη του. Εν γένει χαιρετίζουμε αυτήν την κίνηση, καθώς δείχνει πως οι αρχές των κρατών προσπαθούν να λάβουν όσο δυνατόν αποτελεσματικότερα μέτρα για την πρόληψη της παιδοφιλίας (σε αντίθεση πχ με την Ελλάδα όπου τέτοια μέτρα είναι ανύπαρκτα, ενώ για την τιμωρία των παιδόφιλων, και πάντοτε κατόπιν εορτής, επαφιόμαστε στο… φιλότιμο των συντοπιτών τους να τους λυντσάρουν). Η παιδεραστία αποτελεί κοινωνική πληγή, και αφορά σε ένα πολύ ευαίσθητο τμήμα της κοινωνίας, τα παιδιά (όταν τα περιστατικά παιδοφιλίας είναι ενδοοικογενειακά τότε το πρόβλημα είναι ακόμη οξύτερο), και δεν ξέρουμε αν θα βρεθεί ποτέ κάποια λύση τόσο αποτελεσματική ώστε να την εξαλείψει πλήρως. Ως τότε, έστω και σε ατομικό επίπεδο, ας κάνει καθένας από μας ό,τι κρίνει καλύτερο.

Και πάλι στην ***Γερμανία***, όπου στα τέλη Σεπτεμβρίου, λίγες μέρες πριν από τις εκλογές, η αστυνομία εισέβαλε στα κεντρικά γραφεία του NPD όπου πραγματοποίησε έρευνα και κατάσχεση τριών υπολογιστών και αρκετών δίσκων. Αιτία της ενέργειας αυτής ήταν η πρωτοβουλία του NPD να στείλει επιστολές σε υποψηφίους μη Γερμανικής καταγωγής, οι οποίες ξεκινούσαν με την προσφώνηση *«αγαπητέ αλλοδαπέ συμπολίτη»*, υπογράφονταν από τον «εντολοδόχο για τον επαναπατρισμό» τους, έκλειναν με ευχές για καλό ταξίδι και με τις οποίες ***τους ενημέρωνε για τις προετοιμασίες που πρέπει να κάνουν πριν επιστρέψουν στην πατρίδα τους***, κίνηση που σύμφωνα με τις γερμανικές αρχές αποτελεί πρόκληση φυλετικού μίσους. Δεν γνωρίζουμε αν και ποια ποινή επιβλήθηκε στο κόμμα, ωστόσο ομολογουμένως η κίνηση αυτή δείχνει πως οι Γερμανοί συναγωνιστές, *εκτός από αρχίδια διαθέτουν και καλό χιούμορ*! Στις εκλογές, πάντως, το NPD είχε και επιτυχία, καθώς κατέλαβε έδρα στο κοινοβούλιο της Σαξωνίας.

Και φυσικά, η ιστορία δεν σταματά εδώ. Τον Οκτώβριο, στη ***Λειψία***, η οργάνωση νεολαίας του NPD είχε προγραμματίσει συγκέντρωση και πορεία, με την αστυνομία να υπολογίζει πως οι συμμετέχοντες σε αυτήν θα ήταν λίγες εκατοντάδες. Ωστόσο, η πραγματικότητα αποδείχτηκε πολύ ανώτερη των προσδοκιών, και περίπου 2,000 άτομα κατέκλυσαν την περιοχή της συγκέντρωσης. Η αστυνομία προχώρησε σε εξακρίβωση στοιχείων όλων των παρευρισκομένων και όσων επιχειρούσαν να προσπελάσουν τον χώρο, ενώ παράλληλα μερικοί θλιβεροί αντιεξουσιαστές πραγματοποιούσαν αντισυγκέντρωση ανενόχλητοι, και μάλιστα πέταξαν βόμβες μολότοφ. Η κατάσταση αυτή προκάλεσε την οργή των μελών της Νεολαίας του NPD, με αποτέλεσμα *οι συναγωνιστές να συγκρουστούν βίαια με την αστυνομία, που χρειαζόταν συνεχώς ενισχύσεις για να αποκρούσει τις επιθέσεις των συναγωνιστών* (αυτά στην Ελλάδα αποτελούν μακρινή ανάμνηση για να μην πούμε ουτοπία…) και κατάφερε να τους διαλύσει μόνο μετά τις εκτεταμένες ρίψεις νερού, μετρώντας *απώλειες* (4 αστυνομικοί τραυματίες μεταξύ των οποίων ο διευθυντής της αστυνομίας της Λειψίας!) και προβαίνοντας σε μαζικότατες συλλήψεις (100) εθνικιστών. *Οι συναγωνιστές ξεφτίλισαν αρχές και αντιεξουσιαστές* (ανάμεσα στους τραυματίες αυτής της πλευράς ήταν και ο δήμαρχος!), δίνοντας έτσι την δυνατότερη υπόσχεση για το μέλλον. Ό,τι και να πούμε είναι λίγο.

Επίσης, στις 31/10, η αστυνομία εισέβαλε σε χώρο στο ***Sachsen-Anhalt*** όπου πραγματοποιείτο εθνικιστική συναυλία (με τις μπάντες Frontalkraft, Sachsonia, Kommando Skin), κατέσχεσε όλο το υλικό και προέβη σε συλλήψεις, ενώ στην δίκαια οργισμένη αντίσταση του πλήθους απάντησαν με δακρυγόνα και άλλα χημικά…

Τον Οκτώβριο, οι τσεχικές αρχές συνέλαβαν τον 35χρονο ***επικεφαλής του Blood & Honour Σερβίας, Ντράγκαν Πέτροβιτς***, μαζί με άλλους 10 εθνικοσοσιαλιστές, θεωρώντας τον ως τον σύνδεσμο μεταξύ των νεοναζιστών Σερβίας, Τσεχίας και Σλοβακίας. Ο Πέτροβιτς ζει στην Τσεχία, καθώς η σύζυγός του είναι Τσέχα, και είναι μέλος της οργάνωσης Nacionalni Stroj (Εθνική Παράταξη), η οποία, μεταξύ πολλών άλλων δράσεων, το 2005 είχε διοργανώσει στη Σερβία συγκεντρώσεις διαμαρτυρίας για την απόσχιση του Κοσόβου, *οι οποίες είχαν εξελιχθεί σε αιματηρές συγκρούσεις με την αστυνομία*. Η αλληλεγγύη μας προς τον Σέρβο συναγωνιστή είναι δεδομένη.

Στην ***Ουγγαρία*** δε, προς το τέλος του Νοεμβρίου, 200 οπλισμένοι αστυνομικοί εισέβαλαν σε μπιραρία λίγο έξω από την Βουδαπέστη και απαγόρευσαν συγκέντρωση που είχαν αναγγείλει 400 περίπου μέλη της Ουγγρικής Φρουράς που βρίσκονταν εκείνη την ώρα εκεί. Η Ουγγρική Φρουρά, η οποία πρόσκειται στο κόμμα Jobbik, έχει χαρακτηριστεί ως «παραστρατιωτική» οργάνωση από το κατεστημένο της Ουγγαρίας. Μάλιστα πρόσφατα ένα περιφερειακό δικαστήριο έφτασε στο σημείο να απαγορεύσει ακόμα και τις

ομοιόμορφες ενδυμασίες των μελών της Φρουράς, αφού θυμίζουν (σύμφωνα με το σκεπτικό του δικαστηρίου) τα χρώματα των Ούγγρων Εθνικιστών του μεσοπολέμου και κάτι τέτοιο αποτελεί «πρόκληση για τη δημοκρατία και προσβολή στη μνήμη χιλιάδων Εβραίων και αθίγγανων που υπέστησαν διωγμούς»…

Με τις ***εκλογές της 4ης Οκτωβρίου*** δεν έχουμε πρόθεση να ασχοληθούμε. Δεν πιστεύουμε στις εκλογές, δεν μας αφορά το αποτέλεσμα, καθώς θεωρούμε πως *απλώς αλλάζει ο διαχειριστής* που θα διευθετεί τα του «οίκου» μας, *πάντα προς όφελος και φυσικά καθ' υπόδειξιν εξωελλαδικών μηχανισμών και κέντρων της παγκοσμιοποίησης*. Δεν μας ενδιαφέρουν επομένως τα ποσοστά κανενός εκ των κομμάτων εξουσίας, αλλά και των κομμάτων «απορρόφησης» της λαϊκής οργής. Θα σταθούμε μόνο στην περιβόητη (παρ' ολίγον) *υποψηφιότητα του Ηλία Ψινάκη* με τον ΛΑΟΣ. Ναι, ο Πρόεδρός μας τα κατάφερε έτι μία φορά να αποδείξει πως πρόκειται για το πιο cult κόμμα στην Ελλάδα (για να μην πούμε στην Οικουμένη)… Μας εκπλήσσει, επίσης, η ιδεολογική σταθερότητα των ψηφοφόρων του ΛΑΟΣ, που την μία μέρα ρίχνουν «άκυρο» συλλήβδην στην ΝΔ γιατί ξεπουλάει τα εθνικά



μας θέματα, και την επομένη (συγκεκριμένα, την επομένη της εκλογής Σαμαρά στην ηγεσία της ΝΔ) *δηλώνουν κατά το 1/5 πρόθυμοι να επιστρέψουν στην ΝΔ* (προφανώς τους είχε ενθουσιάσει ο χειρισμός του σκοπιανού ζητήματος στις αρχές της δεκαετίας του '90 αλλά και εν γένει οι θέσεις του Σαμαρά για τα εθνικά και κοινωνικά ζητήματα του έθνους). Δεν έχουμε να πούμε κάτι άλλο, απλώς… heil! Επίσης, θα σταθούμε και σε μία άλλη υποψηφιότητα, αυτή *της τυφλής τσιγγάνας* Βασιλικής Τσακίρη με τους Οικολόγους Πράσινους (του ανθέλληνα Τρεμόπουλου και του gay Χρυσόγελου), που όπως μας πληροφόρησε η *Ελευθεροτυπία* έμαθε τη ζωή μέσα από τα σκουπίδια του καταυλισμού, και χάρη στις προσπάθειες του «γυφτοδασκάλου» (όπως θέλει ας το πάρει κανείς) κατάφερε να γίνει δασκάλα και να κερδίσει και βραβείο από το Υπουργείο Υγείας(!). Την ίδια περίοδο, η υποψήφια με το ΠΑΣΟΚ Άννα Νταλάρα (μοναδική αγωνιστική περγαμηνή της οποίας είναι ότι… είναι σύζυγος γνωστού για τις «κοινωνικές ευαισθησίες» του, δημοφιλούς τραγουδιστή) *έστελνε SMS στα αλβανικά στους Βορειοηπειρώτες* για να προπαγανδίσει την υποψηφιότητά της. Εμείς φυσικά δεν θεωρούμε την πράξη της κας Νταλάρα κατακριτέα – απλώς είναι είτε υπερβολικά κυνική είτε υπερβολικά ηλίθια και φανερώνει ανοιχτά την πολιτική γραμμή της πρώην αλλά και της νυν κυβέρνησης που έχει συμφωνηθεί παρασκηνιακά απέναντι στους Έλληνες Βορειοηπειρώτες…

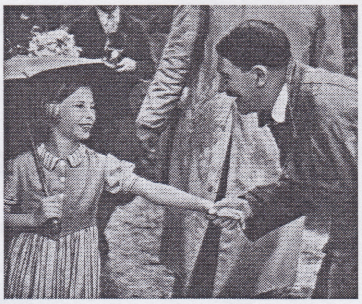
Τον Οκτώβριο διαβάσαμε πως ο ***πρύτανης του Πανεπιστημίου Κρήτης***, κ. Παληκάρης, διατηρεί επαγγελματική σχέση (κάνοντας χειρουργεία) με μεγάλο ιδιωτικό ιατρικό κέντρο της Τουρκίας *(Dunya Eye Hospital)*, η οποία του έχει αποφέρει κέρδος 34,000€. Αυτό που έχουμε να σχολιάσουμε, πέρα από το αντιδεοντολογικό της υπόθεσης, είναι πως πρόκειται για ένα σαπισμένο σκουλήκι, που του αξίζει να το φτύσεις και να το ποδοπατήσεις, και τίποτα παραπάνω. *Άλλο ένα κάκιστο παράδειγμα λειτουργού της εκπαίδευσης στη χώρα μας*, και δη σε τριτοβάθμιο επίπεδο. Αίσχος.

Τον Νοέμβριο είχαμε αλλαγή φρουράς στην ευρωπαϊκή επιτροπή Οικονομικών και Νομισματικών Υποθέσεων. Ο ***Χοακίν Αλμούνια*** αποτελεί πλέον παρελθόν, ωστόσο ο νέος επίτροπος, ο Φινλανδός ***Όλι Ρεν***, είναι υπέρμαχος της ένταξης της Τουρκίας αλλά και των Σκοπίων στην ΕΕ (χωρίς να επιλυθεί πρώτα το ακανθώδες ζήτημα του ονόματος, του Συντάγματος κλπ). Απολύτως συμβατές οι θέσεις του νέου επιτρόπου με την παγκόσμια και ευρωπαϊκή οικονομική (και όχι μόνο…) ολιγαρχία, άρα και με τις θέσεις των δούλων της όπως πχ το ελληνικό κράτος, απολύτως ασύμβατες με τις δικές μας…

Στο ***Ιράν***, στις 10/11 ανακοινώθηκε ο θάνατος από δηλητηρίαση ενός 26χρονου που είχε πρωτοστατήσει στις διαδηλώσεις διαμαρτυρίας για το «αμφισβητούμενο» (από την Δύση) αποτέλεσμα των εκλογών του Ιουνίου που ανέδειξε νικητή τον Αχμαντινετζάντ. Είναι σαφές πως δεν θεωρούμε το Ιράν χώρα-πρότυπο σε καμμία περίπτωση, όμως μας βρίσκει σύμφωνους ο καταγγελτικός του λόγος εναντίον των σιωνιστών καθώς και η επιθετική διπλωματική του στάση εναντίον του Ισραήλ, οπότε, μέχρι διαψεύσεως, τον στηρίζουμε. Καθώς λοιπόν πιστεύουμε πως οι διαδηλώσεις εκείνες ήταν μοχλός πίεσης της Δύσης για την

ανατροπή του δυσάρεστου για το Ισραήλ Αχμαντινετζάντ, *θεωρούμε πως στο Ιράν οι πράκτορες των αμερικανοσιωνιστών τιμωρούνται παραδειγματικά. Στην Ευρώπη ανταμείβονται με εξουσίες…*

Να δούμε τι άλλο θα διαβάσουμε και θα ακούσουμε, προκειμένου να μην μείνει ούτε ένας «πολίτης του κόσμου» που όχι να συμπαθεί, παρά απλά να μένει ουδέτερος απέναντι ***στην ιστορική μορφή του Αδόλφου Χίτλερ***. Από την πάντα «έγκυρη» *Espresso*, λοιπόν, ενημερωθήκαμε πως τυχαία σε κάποιο διαμέρισμα στην Βρετανία, όπου παλιά διέμενε Άγγλος πράκτορας, βρέθηκε ένα άκρως απόρρητο ψυχολογικό προφίλ του Χίτλερ, το οποίο είχε συντάξει ένας υψηλόβαθμος ναζί στις 3/5/1945 (τρεις μέρες έπειτα από την αυτοκτονία του Φύρερ), και το οποίο για κάποιον δυσεξήγητο λόγο απέστειλε στον Βρετανό (δηλαδή εχθρό) πράκτορα με την οδηγία να καταστραφεί έπειτα από 48 ώρες (όλα ακούγονται πολύ λογικά). Σύμφωνα με αυτό το προφίλ, ο Αδόλφος είχε την πολύ κακή συνήθεια να… τρώει, να ξύνει νευρικά το μουστάκι του, επίσης να τρώει τα νύχια του εν ώρα φαγητού και να πρήζεται το έντερό του(!) επειδή έπασχε από μια πάθηση του πεπτικού συστήματος. Βεβαίως, από τόσο υψηλού επιπέδου έγγραφο δεν θα μπορούσαν να λείπουν οι γαργαλιστικές λεπτομέρειες, όπως πχ ότι ο Χίτλερ ήταν παθητικός και μαζοχιστής με τις γυναίκες και φυσικά ήταν και ομοφυλόφιλος και συγκεκριμένα ήταν καψούρης με τον Ρούντολφ Ες. Είναι γνωστή εδώ και δεκαετίες η πλύση εγκεφάλου του συστήματος προκειμένου να δαιμονοποιήσει τον εθνικοσοσιαλισμό (στο πρόσωπο του Α.Χ.) στις συνειδήσεις των ανθρώπων. Οι λόγοι προφανείς και γνωστοί και σίγουρα δεν χρήζουν περαιτέρω ανάλυσης. Θα σημειώσουμε απλώς πως η συγκεκριμένη είδηση μάλλον στοχεύει στην πλύση εγκεφάλου μικρών παιδιών ή ατόμων με διανοητική καθυστέρηση…



Τον Δεκέμβριο ***αφαιρέθηκε*** από το πρώην στρατόπεδο συγκέντρωσης του Άουσβιτς η περίφημη επιγραφή ***«Arbeit Macht Frei»*** (Η Εργασία Απελευθερώνει) που κοσμούσε την είσοδό του. Έξαλλες οι πολωνικές αρχές επικήρυξαν τους δράστες με 28,500€ και ζήτησαν την συνδρομή της Interpol και της Europol στην υψίστης προτεραιότητας επιχείρηση διαλεύκανσης της υπόθεσης. Τελικώς οι δράστες βρέθηκαν, και ομολόγησαν ότι διενήργησαν την πράξη αυτή για λογαριασμό σουηδικής νεοναζιστικής ομάδας (που αγόρασε την επιγραφή για 150,000 €) η οποία είχε σκοπό να την μεταπωλήσει σε συλλέκτη ναζιστικών αντικειμένων στην Γαλλία, την Αγγλία ή τις ΗΠΑ, και από το κέρδος που θα αποκόμιζε θα χρηματοδοτούσε τις τρομοκρατικές δραστηριότητές της που θα λάμβαναν χώρα εντός της Σουηδίας και θα έπλητταν πολιτικούς στόχους. Εμείς φυσικά δεν έχουμε κανένα πρόβλημα, απεναντίας θα στηρίζαμε τους Σουηδούς συναγωνιστές καθώς *και η πλήξη πολιτικών στόχων μιας ZOG σωστή μας μοιάζει, και η κλοπή του Arbeit Macht Frei φάση έχει*, απλά είμαστε λίγο δύσπιστοι μήπως όλο αυτό δεν είναι παρά άλλη μια ευκαιρία να γίνει ντόρος σε σχέση με τον «νεοναζιστικό κίνδυνο» και να επέλθει δριμύτερη καταστολή εναντίον μας… Μακάρι να διαψευστούμε.



Στις 10/12 άγνωστοι ***σύλησαν τον τάφο του Τάσσου Παπαδόπουλου***, του τελευταίου πρόυχοντα του ελληνισμού που είχε εθνική αξιοπρέπεια… Δεν είμαστε φυσικά σε θέση να γνωρίζουμε ποιος και γιατί προέβη σε τέτοια βάρβαρη πράξη, είμαστε ωστόσο πεπεισμένοι πως *μια τέτοια θηριωδία δεν μπορεί να προέρχεται από κανέναν άλλο νου, παρά μόνον από τουρκικό…*

BAISE LA POLICE…Ή… FUCK POLICE!

μια εναλλακτική προσέγγιση του project 'La haine' του Mathieu Kassovitz

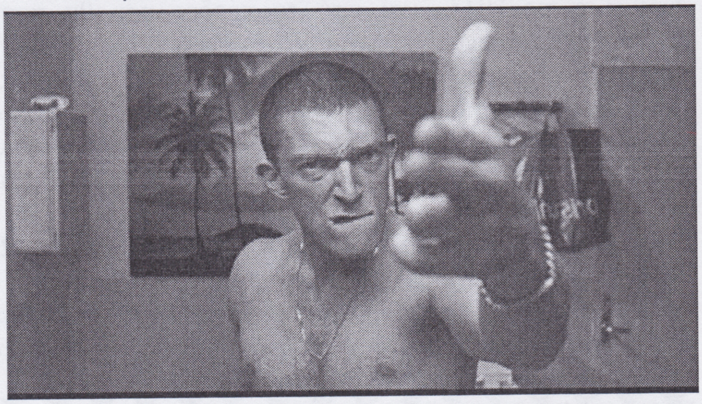
Το «Μίσος», με συνολική διάρκεια 96 λεπτών, έτος παραγωγής το 1995 και προέλευση την Γαλλία, είχε αποσπάσει βραβείο Σεζάρ καλύτερης ταινίας και στο φεστιβάλ των Καννών βραβείο σκηνοθεσίας για τον Γάλλο δημιουργό του, Ματιέ Κασοβίτς, ο οποίος ερμηνεύει και έναν μικρό ρόλο, αυτόν του ρατσιστή που δέχεται την βίαιη οργή των πρωταγωνιστών (μεταναστών). Στο flyer της ταινίας υπάρχει η φράση ***jusqu'ici tout va bien? (μέχρι εδώ όλα καλά;)*** και οι ***assasins de la police (οι δολοφόνοι της αστυνομίας)*** δέχονται

και αυτοί την δίκαιη νεανική οργή των μεταναστών. Η ταινία είναι σαφέστατα αντιρατσιστική, όσον αφορά στις προθέσεις του σκηνοθέτη, ωστόσο δεν μπορεί να ξεφύγει από αντίστοιχες θεματολογικά ταινίες, τις οποίες μπορεί ο θεατής να ερμηνεύσει όπως ο ίδιος επιθυμεί, ανεξάρτητα από τον προσανατολισμό τους, με λίγα λόγια έχουν διττή υπόσταση!

Έτσι και εμείς θα την δούμε από την δική μας σκοπιά και θα κρατήσουμε τα στοιχεία που εμείς θέλουμε! Σαν ένα μάθημα αστικής κοινωνικής γεωγραφίας δηλαδή, όπως ταιριάζει στην κατηγορία των «ταινιών πόλης» (banlieue films) που γνώρισαν άνθηση στις αρχές της δεκαετίας του '90. Χαρακτηριστική είναι η διαφοροποίηση του κοινωνικού χώρου σε αστικό κέντρο (αντίστοιχα βλέπε το σημερινό γκέτο - κέντρο της Αθήνας) και προάστια (υπόλοιπες περιοχές, εξίσου υποβαθμισμένες, πέριξ του κέντρου της μητρόπολης π.χ Άγιος Παντελεήμονας, πλατεία Αττικής κλπ), κάτι που στη Γαλλία (Παρίσι και περίχωρα) σαν γεωγραφικός χώρος αποτέλεσε το εργαστήρι κοινωνικών ζυμώσεων και πολιτικών αναταραχών και εξεγέρσεων τους τρεις προηγούμενους αιώνες τουλάχιστον. Παραλληλίζοντας με την ελληνική αντίστοιχη και ταυτόχρονα πολύ διαφοροποιημένη περίπτωση ως προς το κοινωνικό γίγνεσθαι, η προσπάθεια ώστε να χτυπηθεί καίρια η ***«καρδιά του καπιταλιστικού κτήνους»*** ξεκινάει από τα προάστια όπου ζουν οι περιθωριοποιημένοι (βλέπε την εξαθλίωση μέσα στην οποία ζουν οι Έλληνες του ιστορικού κέντρου της Αθήνας και των προαναφερθεισών περιοχών).



Το μότο της ταινίας είναι ένα καρδιογράφημα της παρακμής των μητροπόλεων του καπιταλισμού, όπου κάθε χτύπος αντιστοιχεί και σε μια σφαίρα. ***«Ξέρεις την ιστορία του τύπου που πέφτει από τον πεντηκοστό όροφο μιας πολυκατοικίας; Καθώς έπεφτε, έλεγε συνεχώς για να καθησυχάσει τον εαυτό του: <u>Ως εδώ όλα καλά, ως εδώ όλα καλά. Σημασία δεν έχει η πτώση, αλλά η πρόσκρουση</u>».*** Εδώ το ταξικό μίσος ενσαρκώνεται μέσα από την διαφοροποίηση των προσώπων των πρωταγωνιστών, μεταξύ των οποίων είναι ένας Άραβας (ο Said), ένας Εβραίος (ο Vince) και ένας νέγρος πυγμάχος (ο Hubert). Το στόρι εκτυλίσσεται έπειτα από μια ταραχώδη ημέρα σε ένα προάστιο του Παρισιού που κατά πλειοψηφία κατοικείται από μετανάστες, καθώς ο Abdel (ο τέταρτος φίλος των προηγούμενων - αραβικής καταγωγής συμπτωματικά) πέφτει θύμα αστυνομικής υπερεξουσίας κατά την άσκηση υπέρ το δέον καταστολής, που όπως είναι φυσικό έπεται μιας ταραχής μέσα στον αστικό χώρο (στα εγχώρια, πχ, μετά τα «Δεκεμβριανά» του 2008 εμφανίστηκε η ομάδα Δ ταχείας επέμβασης της ΕΛΑΣ). Ο ρυθμιστής του κοινωνικού χωροχρόνου είναι αυτός που κρατάει το πιστόλι. Αυτός διαμορφώνει τις σχέσεις υποταγής και το ποιος δέχεται την καταστολή. Από την μεριά του κράτους (πρόνοιας!) είναι ο τυπικός μπατσάκος που εκτελεί διατεταγμένη υπηρεσία, δίχως βούληση και κρίση και δυνατότητα λογικής επεξεργασίας των εκάστοτε δεδομένων, γεγονός το οποίο δεν αποτελεί συγχωροχάρτι προς άφεση αμαρτιών (περίπτωση ανάλογη με τα δικά μας Δεκεμβριανά του 2008 όπου ο Αλέξανδρος Γρηγορόπουλος, ετών 15 με 16 έπεσε θύμα «εκπυρσοκρότησης» με τα γνωστά σε όλους επακόλουθα), την ίδια ώρα και στιγμή που στον αντίποδα δημιουργείται ένα άλλο «αντίπαλον δέος», επίσης ένοπλο, και επιχειρεί να φέρει «ισορροπία» παίρνοντας εκδίκηση για τον θάνατο (αργότερα) του νεαρού μαθητή. Κάπως έτσι, τόσο στο «Μίσος» όσο και στην ελληνική πραγματικότητα (και ευρωπαϊκή ταυτόχρονα), κυριαρχεί ο νόμος των όπλων και τα «όπλα της κριτικής» δίνουν την θέση τους στην «κριτική των όπλων».



Η αισθητική του «La Haine» πραγματικά underground, με ταχύτατο μοντάζ και ασπρόμαυρη φωτογραφία, όπως ακριβώς ασπρόμαυρος και άχρωμος είναι και ο μητροπολιτικός χώρος του μισθωτού κάτεργου, των σχέσεων υποτέλειας μεταξύ των ανθρώπων, της βρωμιάς και του άγχους που φέρνει η ακατάπαυστη κίνηση των δεικτών του ρολογιού. Με λίγα λόγια, ταινία hardcore, σκληροπυρηνική στην ουσία της και απευθυνόμενη σε πολιτικά στρατευμένο κοινό, όπου και αν κατατάσσεται αυτό. Ο τραυματισμένος Abdel κατά τη διάρκεια των επεισοδίων βρίσκεται σε κώμα στο νοσοκομείο, ενώ ο Vince (τυχαίο άραγε ότι είναι Εβραίος;) με εμφάνιση που προσιδιάζει σε τυπικό skinhead (στην παρούσα κατάσταση είναι οπωσδήποτε αντιρατσιστής) μαζί με τους άλλους, έχοντας στην κατοχή τους (και αυτό τυχαίο, δηλαδή ότι ο Εβραίος είναι ο πανούργος που βρήκε το πιστόλι και θέλει αίμα όπως και δήποτε;) το περίστροφο που έχασε ένας αστυνομικός στη διάρκεια των συγκρούσεων, ξεκινούν αναζητώντας την περιπέτεια, κάνοντας το λεγόμενο «ταξίδι» στην κινηματογραφική γλώσσα, κατά το οποίο ο Vince (Βενσάν Κασέλ) ορκίζεται να πάρει εκδίκηση σκοτώνοντας έναν αστυνομικό στην περίπτωση που πεθάνει ο αραβικής καταγωγής φίλος τους (ανάλογες προθέσεις υπήρχαν και υπάρχουν όπως έχει καταγραφεί δημοσιογραφικά και στον ελλαδικό χώρο, από τα «Δεκεμβριανά» του 2008 και έπειτα).

Η πιο cult σκηνή στο έργο είναι αυτή όπου ο Vince κρατάει απειλητικά το όπλο - θυμίζοντας έντονα τον Ρόμπερτ Ντε Νίρο στην ταινία «Ο Ταξιτζής» - και κοιταζόμενος στον καθρέφτη λέει, σε ύφος αντίστασης κατά της αρχής του στυλ «are you talking to me?»: ***jusqu'ici tout va bien? (μέχρι εδώ όλα καλά;)*** Ο γαλλικός χρόνος είναι στην ταινία μια κρυμμένη ωρολογιακή βόμβα που μετράει αντίστροφα την έκρηξη της, μέχρι την ώρα 10:38 μιας ημέρας του έτους 1995, όπου ο Κασοβίτς την ανακάλυψε. Μπορούμε να το δούμε αντιστρόφως νοηματικά, ως το σημείο «μηδέν» όπου η κοινωνία ξυπνάει ερχόμενη αντιμέτωπη με την πραγματικότητα και τις ευθύνες που αναλογούν στον καθένα. Γεγονός αναπόφευκτο, όπως έχει αποδείξει η παγκόσμια ιστορία. Το μήνυμα είναι δισυπόστατο, όπως τονίσαμε εξαρχής, διότι ο σκηνοθέτης δεν θέλει ούτε να την ενεργοποιήσει, ούτε να την απενεργοποιήσει. Θέλει να μας υποδείξει πώς και από τι πρωτογενή υλικά είναι φτιαγμένη, αφήνοντας τον θεατή να κρίνει μόνος του αν είναι προς το συμφέρον ή όχι της κοινωνίας η τύχη αυτής της βόμβας.

Η βόμβα δεν είναι τίποτα άλλο από το περιεχόμενο της ζωής μας και το νόημα που δίνουμε ή που μας παρέχεται σε τιμή κόστους. Ωρολογιακός μηχανισμός εξαθλίωσης, αντιρατσιστική πυρίτιδα και μπατσική βία τα κύρια υλικά της. Οι πέτρες που εκτοξεύονται από τις ταράτσες των οικοδομικών συγκροτημάτων των μεταναστών στην ταινία, είναι οι δικές μας πέτρες και ό,τι άλλο - αναφέρομαι στην ελληνική πραγματικότητα - εκτοξεύουν τα «άγρια νιάτα» από την ταράτσα της Villa Amalia στην περιοχή του Αγίου Παντελεήμονος, μια περιοχή πνιγμένη από τους τριτοκοσμικούς κυρίως μετανάστες που φυλετικά αλλοιώνουν την σύνθεση του ελληνικού πληθυσμού με την σύναψη δυστυχώς μεικτών γάμων, με την οικονομική ζημία που φέρνουν με τις επιχειρήσεις τους που κατακλύζουν την αγορά (δεδομένου ότι λαμβάνουν τις απαραίτητες οικονομικές διευκολύνσεις από τον ίδιο τον μηχανισμό που λέγεται κράτος-μαριονέτα των διεθνών lobby) κοινωνικά υποβαθμίζουν το επίπεδο της περιοχής καθώς και την βιωσιμότητά της, επιφέροντας στους Έλληνες καίριο πλήγμα σε κάθε επίπεδο. Είναι τα ίδια «εξαγριωμένα» παιδιά, με τις πολλές ανησυχίες και τις ανασφάλειες κάθε είδους, που παρασιτούν εις βάρος της τσέπης όλων μας (δηλαδή ζουν από το ανύπαρκτο εξαιτίας της «κρίσης» και όχι μόνο υστέρημα του Έλληνα πολίτη), που εξεγείρονται κάθε λίγο και λιγάκι με την πολύτιμη βοήθεια που τους παρέχει μέσω ημετέρων εισφορών το κράτος(!), έχοντας νόμιμη στέγη, νεράκι, τηλέφωνο και ασυλία για κάθε ενέργεια. Οι προστάτες βέβαια, απρόσωποι και αόρατοι όπως πάντα.

Οι εθνικότητες των πρωταγωνιστών, κάθε άλλο παρά τυχαίες είναι, προσιδιάζοντας κάπως στην ελληνική αντίστοιχη πραγματικότητα, όπου συναντάει κανείς έξω στο δρόμο πολυφυλετικές παρέες συχνά (nigger μαζί με λευκούς, μιγάδες, ερμαφρόδιτους κάθε είδους) αποτελούμενες από περιθωριοποιημένα πολλάκις όντα, επιδιδόμενα σε μικροκλοπές και εμπορία ναρκωτικών ουσιών και προσφέροντα υπηρεσίες επ' αμοιβή! Οι συγκρούσεις επίσης με την αστυνομία σε μπάχαλα πάσης φύσεως, δεδομένες και συχνές μέσα στην καθημερινότητα. Αυτό είναι το διττό μήνυμα της ταινίας, το οποίο αν θέλουμε να το προσαρμόσουμε στα εγχώρια πολύ απλά σημαίνει: *Καπιταλισμός ο ανώτατος άρχων, υπεράνω θεού και κράτους, ελέω δικαιοσύνης ανοιχτές πόρτες για τους κατέχοντες πλούτο ευκαιριακό και εν μέσω συντεχνιών «κοινωνικών επαφών πέρα από μίση, φυλές και εθνικότητες», αστυνομία διαιτητής ανάμεσα στην κρατική κατασταλτική βούληση και τα συμφέροντα των κοινωνικών ομάδων του ελληνικού λαού, κλειστές πόρτες για τους*

περισσότερους Έλληνες πολίτες, εργαζόμενους και μη, περιοχές επιτρεπόμενης κατοικίας (όπου ακόμα υπάρχουν Έλληνες πολίτες πλειοψηφικά) και περιοχές ελεγχόμενης διαβίωσης (όπου οι μετανάστες κατακλύζουν τις πολυκατοικίες των άλλοτε λευκών ελληνικών συνοικιών μας). Αυτό το εκρηκτικό μείγμα είναι που οπλίζει τις επιθυμίες μας για μια καλύτερη ζωή, χωρίς πολιτικούς, μετανάστες νόμιμους και μη, εξαθλίωση, μιζέρια, χαμηλό επίπεδο ζωής, ταξική ανισότητα. Αν πάλι θέλετε να καταλάβετε τι εστί κινηματογραφικά το «Μίσος», φανταστείτε ένα κινηματογραφικό «Clockwork orange» να κάνει την κοινωνική έκρηξη του. *Ως τότε το δικό μας φυλετικό και ταξικό ΜΙΣΟΣ, θα θεριεύει μέρα με την μέρα, αποζητώντας το αυτονόητο... τον Εθνικό Σοσιαλισμό!*

Pulvo 47

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ARCHIVUM (ΟΥΓΓΑΡΙΑ)

1) Πρώτα από όλα, πείτε μας τι σημαίνει Archivum. Και δώστε μας την τρέχουσα σύνθεσή σας.

Χαίρετε, αναγνώστες! Archivum σημαίνει «αρχείο», όπου κανείς μπορεί να βρει όλα τα αρχεία και τους φακέλους του παρελθόντος. Για λόγους ασφαλείας δεν μπορώ να σας δώσω την σύνθεσή μας, είμαστε μια πενταμελής μπάντα, μόνο αυτό μπορώ να πω.

2) Είναι αλήθεια ότι η μπάντα σας είναι μία από τις παλαιότερες skin μπάντες στην Ουγγαρία;

Όχι ακριβώς. Η παλαιότερη skin μπάντα πρέπει να είναι οι Oi-kor, που σχηματίστηκαν το 1983. Οι Archivum σχηματίστηκαν το 1992, και είμαστε η πρώτη Εθνικοσοσιαλιστική Skinhead μπάντα στην Ουγγαρία.

3) Περιγράψτε μας το μουσικό σας στυλ. Νομίζω πως έχει αλλάξει σε σχέση με το πώς ξεκινήσατε. Πόσα άλμπουμ έχετε κυκλοφορήσει έως σήμερα;

Νομίζω πως έχουμε ένα πρωτότυπο στυλ. Παίζουμε και βαριά αλλά και μελωδικά, «πιασάρικα» τραγούδια. Πράγματι, το στυλ μας έχει αλλάξει όσο περνούν τα χρόνια. Τα πρώτα δύο χρόνια το στυλ μας ήταν αρκετά χαοτικό, δεν ήμαστε τότε ακόμα καλοί μουσικοί. Το πρώτο μας demo, «Leszámolás» (Αναμέτρηση), κυκλοφόρησε το 1995 και αποτελούσε μία μάλλον κακή ηχογράφηση. Το πρώτο μας cd, «Támadás» (Επίθεση), κυκλοφόρησε το 1997, και είναι πλέον ένα cult cd εδώ στην Ουγγαρία. Τα περισσότερα τραγούδια του έχουν απαγορευθεί από την ZOG εξαιτίας των δυνατών στίχων τους. Το δεύτερο cd μας είχε τίτλο «Európa Fiai» (Υιοί της Ευρώπης), κυκλοφόρησε το 1999, ακολούθησαν το «I'm not extreme... but the system» το 2000 και το «Mindent a győzelemért» (Όλα για τη νίκη) το 2001. Αυτό το cd επανακυκλοφόρησε από την NSM Records το 2004 με τίτλο «Sieg Heil» και με όνομα μπάντας «Iron Eagle», με τα τραγούδια να παίζονται αυτή τη φορά σε αγγλικά, γερμανικά και ουγγρικά. Επανήλθαμε το 2006 με νέα σύνθεση και με έξι νέα τραγούδια σε ένα 3μερές split cd με τίτλο «Skinheads ain't hippies». Το 2008 ηχογραφήσαμε 19 τραγούδια (εκ των οποίων τα 18 ήταν παλιότερα, αλλά ηχογραφήθηκαν εκ νέου) για το «Vagyok aki voltam, leszek, aki vagyok» (Είμαι αυτός που ήμουν, θα είμαι αυτός που είμαι). Το 2009 κυκλοφόρησε η τελευταία μας δουλειά. «Szabadságharc» (Μάχη για την Ελευθερία), με 14 ολοκαίνουρια τραγούδια. Έχουμε επίσης συμμετάσχει σε μερικά compilation cd (ανθολογίες).



4) Δίνετε πολλές συναυλίες στην Ουγγαρία. Τι συμβαίνει σε αυτές τις συναυλίες; Μου μοιάζει σαν να είναι ένα μικρό Εθνικό πάρτυ εκεί...

Είμαστε μια πολύ γνωστή μπάντα εδώ στην Ουγγαρία και μας σέβονται πολύ, οπότε το κοινό μας πάντα τρελαίνεται στις συναυλίες μας. Χορεύουν πολύ δυνατά και σκληρά και τραγουδούν μαζί μας κάθε τραγούδι. Ο τραγουδιστής μας είναι ένας πολύ σπουδαίος frontman, βγάζει σπουδαίους λόγους ανάμεσα στα τραγούδια, σχετικά με τους εχθρούς μας, και σχετικά με την δικαιοσύνη και τις ηθικές αρχές του εθνικοσοσιαλισμού. Πάντα επικρατεί μια θαυμάσια ατμόσφαιρα, χάρη στο κοινό. Ελπίζουμε να μας δείτε κάποια μέρα επί σκηνής, για να διαπιστώσετε πώς «σκίζει» η επαναστατική μουσική στην Ουγγαρία!

5) Ποιες είναι ακριβώς οι πολιτικές ιδέες της μπάντας σας;
Δεν έχουμε αλλάξει και πολύ από τότε που σχηματιστήκαμε, είμαστε μια εθνικοσοσιαλιστική μπάντα, πιστεύουμε σε μια Λευκή Ευρώπη που θα ελέγχεται από τους λευκούς λαούς της Ευρώπης. Κάθε κυβέρνηση πρέπει να θέτει τον λαό της χώρας της πάνω από όλα. Οφείλουμε να υπερασπίζουμε την Ευρώπη από όλους τους εισβολείς τους προερχόμενους από άλλες ηπείρους, που φέρνουν μαζί τους τις αρρώστιες και τις ανεκδιήγητες θρησκείες τους και συμπεριφέρονται σαν βασιλιάδες στις ιστορικές χώρες μας! Η μετανάστευση πρέπει να σταματήσει, όλοι οι αλλοδαποί πρέπει να απελαθούν πίσω στις πατρίδες τους. Η Ευρώπη θα είναι ένα πολύ καλύτερο μέρος αν δεν έχει παράσιτα.
6) Ποιες είναι οι αγαπημένες σας μπάντες από την Ουγγαρία και την υπόλοιπη Ευρώπη;
Υπάρχουν πολλές καλές μπάντες εδώ, όπως είναι οι Valhalla, Vérszerződés, Jogos Önvédelem, Voice of Justice και πάει λέγοντας. Μας αρέσουν σχεδόν όλες οι ουγγρικές Ε/Σ μπάντες. Υπάρχουν επίσης πολλές ευρωπαϊκές μπάντες που μας προκαλούν δέος, μας αρέσουν ακόμα οι νονοί του βρετανικού RAC (Skrewdriver, Brutal Attack, No Remorse, Skullhead, Squadron) καθώς επίσης και νεότερες μπάντες, όπως οι Kill Baby Kill, Legittima Offesa, Civico 88, Faustrecht, Stahlgewitter… η λίστα είναι ατελείωτη.
7) Πείτε μας κάποια πράγματα για τις καινούριες rac και oi! μπάντες στην χώρα σας.
Ευτυχώς έχουμε μια αρκετά καλή σκηνή, πολλές ανερχόμενες νεανικές μπάντες, πολύ περισσότερο ταλαντούχους μουσικούς από ό,τι ήμαστε εμείς όταν ξεκινήσαμε την προσπάθειά μας. Απλά να αναφέρω μερικές νέες μπάντες από την Ουγγαρία: Tar Had, Utolsó Védvonal, Kitörés, Vérvád, Voice of Justice. Προσπαθούμε να υποστηρίζουμε την νέα γενιά, είναι το μέλλον!



8) Αληθεύει ότι η Ουγγαρία είναι η πιο εθνικιστική χώρα στην Ευρώπη; Βλέπουμε να γίνεται πολλή δράση στους δρόμους!
Δεν είμαι σίγουρος αν είμαστε η περισσότερο εθνικιστική χώρα στην Ευρώπη, αλλά σίγουρα είμαστε στις τρεις πρώτες! Από την πτώση του κομμουνισμού κι έπειτα, ο εθνικισμός βρισκόταν πάντα σε ανοδική πορεία και είχαμε πάντα πολλούς skinheads στην Ουγγαρία. Πράγματι, πολλοί εθνικιστές λένε «φτάνει πια» με όλες τις αηδίες της διεφθαρμένης κυβέρνησης ψευτών, και βγαίνουν στο δρόμο να κάνουν δράση! Φαίνεται πως οι περισσότεροι Ευρωπαίοι έχουν υποστεί τέτοια πλύση εγκεφάλου που δεν διαμαρτύρονται για όλα τα στραβά, φοβούνται πολύ πως θα αποκληθούν ρατσιστές! Οι λαοί της Ευρώπης πρέπει να ξυπνήσουν και να συνειδητοποιήσουν ότι αυτή είναι η δική μας Ευρώπη, έχουμε το δικαίωμα να την υπερασπίσουμε! Στο διάολο όλες αυτές οι φιλελεύθερες μαλακίες ότι «όλοι οι άνθρωποι είναι ίσοι», οι αλλοδαποί μπορούν να πάνε στα σπίτια τους και να είναι ίσοι στις χώρες τους. Έχουμε χρέος να πολεμήσουμε για τις πατρίδες μας, όπως η Ελλάδα πολέμησε εναντίον των ασιατικών ορδών, όπως και η Ουγγαρία πολέμησε εναντίον του τουρκικού στρατού… Διατηρήστε την Ευρώπη ευρωπαϊκή!
9) Πείτε μας για την Συνθήκη του Τριανόν το 1920. Είναι αλήθεια ότι έκτοτε οι μισοί Ούγγροι ζουν εκτός ουγγρικών συνόρων;
Πρόκειται για το πιο λυπηρό κομμάτι της ουγγρικής ιστορίας. Μία άδικη συνθήκη που κατασκευάστηκε και έγινε αποδεκτή από τους Εβραίους και τους μασόνους. Έγινε μόνο για να προκαλέσει περισσότερες διαμάχες μεταξύ των Ούγγρων και των άλλων εθνών τριγύρω μας. Η Συνθήκη του Τριανόν μας υφάρπαξε τα 2/3 της ουγγρικής εδαφικής επικράτειας και το 1/3 του ουγγρικού πληθυσμού! Αυτοί οι Ούγγροι είναι υποχρεωμένοι να ζουν ως «μειονότητα» στην ίδια τη γη τους και να προσπαθούν να ξεχάσουν την γλώσσα τους και την ουγγρική τους κληρονομιά… Είναι ντροπή, είναι τραγωδία για ένα κάποτε ισχυρό έθνος! Στην Γερμανία δόθηκε το δικαίωμα να επανενωθεί το 1991, αλλά οι Ούγγροι μοιάζει να έχουν ξεχαστεί…
10) Γιατί υπάρχει ιστορικά τόσο μίσος μεταξύ Ούγγρων και Σλοβάκων;
Δεν υπήρχε καμία διένεξη μεταξύ των δύο αυτών εθνών για εκατοντάδες χρόνια. Οι Αψβούργοι (Αυστροουγγρική Αυτοκρατορία) ήταν οι πρώτοι που προσπάθησαν να δημιουργήσουν μίσος μεταξύ των Ούγγρων και των Σλοβάκων. Έπειτα ήρθε η Συνθήκη του Τριανόν μετά το τέλος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου και άρχισαν οι εθνικές διενέξεις. Είχαμε πάρει τα περισσότερα από τα ουγγρικά εδάφη πριν από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, αλλά μετά τον πόλεμο χάσαμε ξανά αυτές τις περιοχές. Κάποιοι «ιστορικοί» προσπαθούν να ξαναγράψουν την Ιστορία, και αυτό δημιουργεί πολλά προβλήματα. Εμείς δεν έχουμε κανένα πρόβλημα με τον σλοβακικό λαό, αλλά μισούμε τους ηλίθιους πολιτικούς τους (Fico, Slota) που

ευθύνονται για την ανάπτυξη του σωβινισμού και στις δύο χώρες. Οι Ούγγροι θέλουν να είναι Ούγγροι στη δική τους γη, που τώρα λέγεται Σλοβακία. Δεν είναι αμαρτία να θέλεις να κρατήσεις την παράδοσή σου. Οι Σλοβάκοι πολιτικοί είναι οι χειρότεροι καταπιεστές στην Ευρώπη αυτή τη στιγμή. Ευελπιστούμε ότι ο καλός σλοβακικός λαός θα τους δώσει πόδι σύντομα.

11) Ποιοι είναι οι καλύτεροι ultra σύνδεσμοι στην Ουγγαρία και ποια ποδοσφαιρική ομάδα υποστηρίζετε εσείς;

Χα χα, πονηρή ερώτηση! Οι καλύτεροι ultra/hooligan σύνδεσμοι στη Ουγγαρία: Ferencváros, Újpest, Kispest, Debrecen. Δύο από τα μέλη της μπάντας μας υποστηρίζουν την Φερεντσβάρος, την πιο αγαπητή και πιο μισητή ομάδα στην Ουγγαρία. Η ποδοσφαιρική βία είναι διασκεδαστική, ένα είδος πολεμικής διεργασίας των σύγχρονων μαχητών για την υποστήριξη της περιοχής τους.

12) Δώστε μας την γνώμη σας για:

α) Τους τσιγγάνους στην Ουγγαρία: οι περισσότεροι είναι τεμπέληδες, παράσιτα που μισούν τη δουλειά και ρουφούν το αίμα των φορολογουμένων. Είναι σπατάλη χρήματος. Οι φυλακές είναι γεμάτες από δαύτους. Πρέπει να απελαθούν και να γυρίσουν στην Ινδία ή όπου αλλού είναι η καταγωγή τους.

β) Το πολιτικό κόμμα Jobbik: κάποιοι εθνικοσοσιαλιστές δεν τους συμπαθούν γιατί υπάρχουν μερικοί Εβραίοι στην ηγεσία τους, αλλά αποτελούν το πιο δυνατό, και αυτό με την μεγαλύτερη υποστήριξη, ουγγρικό ακροδεξιό κόμμα (σχεδόν 500,000 ψήφοι, δηλαδή 16% στις τελευταίες Ευρωεκλογές)! Ίσως να μην είναι και 100% εντάξει, αλλά οι Εβραίοι και οι φιλελεύθεροι τους φοβούνται πολύ και αυτό είναι καλό σημάδι! Εμείς τους ψηφίσαμε.

γ) Τους Antifa στην Ουγγαρία: Χα χα! Είναι Αντιφασιστική Μη-Δράση! Μερικά ηλίθια εβραιόπουλα με μεγάλο στόμα που λένε μαλακίες στο ίντερνετ, και ίσως τολμούν να επιτεθούν σε έναν δικό μας όταν εκείνοι είναι δεκαπέντε. Εμφανίστηκαν στην Ημέρα Τιμής τον Φεβρουάριο, δεν ήταν παραπάνω από 40 βλάκες, αλλά τους προστάτευε πολύ έντονα η αστυνομία και έτσι δεν είχαμε την ευκαιρία να τους συντρίψουμε. Την επόμενη φορά, κρετίνοι!

δ) Τους Σλοβάκους Ε/Σ: απόλυτα εντάξει, κανένα πρόβλημα, έχουμε στενούς δεσμούς. Είναι Λευκοί, είμαστε Λευκοί, τα υπόλοιπα ανήκουν στην Ιστορία.

ε) Την Ημέρα Τιμής στην Ουγγαρία: Λαμβάνει χώρα η μεγαλύτερη εθνικοσοσιαλιστική διαδήλωση στην Ουγγαρία, εκφωνούνται σημαντικοί λόγοι από ομιλητές από ευρωπαϊκά εθνικιστικά κόμματα, ενώ η συμμετοχή αυξάνεται κάθε χρόνο, πρόκειται για τεράστια επιτυχία! Σύντροφοι από την Ελλάδα, είστε κι εσείς ευπρόσδεκτοι!



στ) Magyar Gárda: Κάποιοι διατηρούν τις επιφυλάξεις τους σχετικά με αυτούς, αλλά τους φοβούνται τόσο πολύ τα υστερικά φιλελεύθερα ΜΜΕ, που νομίζω ότι τελικά είναι καλά παιδιά. Η αστυνομία πάντα προσπαθεί να σταματήσει εκείνους, αντί για τους πραγματικούς εγκληματίες. Η Ουγγρική Φρουρά είναι ό,τι θα έπρεπε να είναι η αληθινή αστυνομία, προστατεύουν τους Ούγγρους από επιθέσεις τσιγγάνων, ληστείες κλπ. Στην χώρα των ονείρων μας, η Ουγγρική Φρουρά θα διατηρεί την Ουγγαρία ασφαλή!

13) Δώστε μας μερικές πληροφορίες για τα κυριότερα εθνικιστικά κόμματα και οργανώσεις της Ουγγαρίας.

Το μεγαλύτερο πολιτικό κόμμα είναι το Jobbik, που υποστηρίζεται από πολλές μικρότερες οργανώσεις όπως είναι το HVIM και πάει λέγοντας. Έχουμε και ανεξάρτητες Ε/Σ οργανώσεις, κάποιες από τις οποίες (Blood and Honour Hungaria, Hungarian Hammerskins, Véres Kard, Skins 4 Skins Hungária) ένωσαν τις δυνάμεις τους υπό το όνομα NS Front. Υπάρχουν και κάποιες χριστιανικές Ε/Σ οργανώσεις, όπως η Pax Hungarica και το MNA. Κάποιες από αυτές δρουν σε συνεργασία, κάποιες ανεξάρτητα.

14) Πόσοι skinheads είναι ενεργοί στην Ουγγαρία; Υπάρχει κόντρα μεταξύ Ε/Σ και εθνικιστών;

Τι σημαίνει ενεργοί; Όσοι πηγαίνουν σε συναυλίες ή όσοι πηγαίνουν για δράση στους δρόμους; Νομίζω πως υπάρχουν γύρω στους 2,000 με 3,000 skinheads στην Ουγγαρία, αλλά δεν είμαι σίγουρος αν θέλουν να λέγονται skinheads… Κάποιοι από αυτούς είναι μόνο Ε/Σ, κάποιοι απλά γουστάρουν το Straight Edge NSHC… υπάρχουν τόσο πολλές υποδιαιρέσεις. Υπήρχαν συγκρούσεις μεταξύ των Ε/Σ και των Εθνικιστών

τη δεκαετία του '90, τώρα η κατάσταση είναι πολύ καλύτερη, ωστόσο ακόμη κρατάμε κάποια απόσταση λόγω των διενέξεων του παρελθόντος.

15) Τι γνωρίζετε για το ελληνικό κίνημα;

Έχουμε ακούσει για την Χρυσή Αυγή, επίσης ξέρουμε κάποιες μπάντες, όπως τους Iron Youth, Boiling Blood, No Surrender, Threat, και κάποιο υλικό από NSBM. Διατηρούσαμε επικοινωνία με ένα παιδί από την Ελλάδα που σπούδαζε στο Debrecen, λέγεται Κλεόνικος, και μου είχε δώσει αρκετά cd. Γεια χαρά, σύντροφε, αν διαβάζεις αυτή τη συνέντευξη!

16) Ζείτε στην όμορφη πόλη της Βουδαπέστης. Ποια είναι τα σπουδαιότερα σημεία της πόλης;

Χα χα, δεν είμαι τουριστικός ξεναγός, όμως πρέπει οπωσδήποτε κάποιος να δει το κάστρο της Βούδα, την πλατεία Ηρώων, το Εθνικό Μουσείο και ένα live των Archivum!

17) Έχετε σχέσεις και φιλίες με Ε/Σ συντρόφους εκτός Ουγγαρίας;

Ναι, φυσικά, επικοινωνούμε με τις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες, έχουμε καλούς φίλους στην Αγγλία και την Γερμανία κυρίως! Είναι σημαντικό να υπάρχουν δεσμοί για να χτίσουμε ένα ισχυρό δίκτυο μεταξύ Ευρωπαίων με εθνικιστικές ιδέες.

18) Ποια είναι τα σχέδιά σας για το μέλλον;

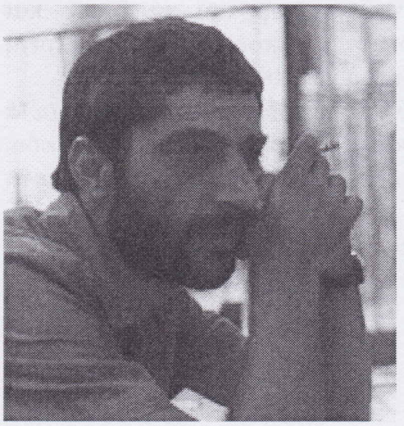
Τα συνηθισμένα, περισσότερες συναυλίες, περισσότερα άλμπουμ, περισσότερους νέους συντρόφους, να χτίσουμε μια ισχυρότερη σκηνή!

19) Οι τελευταίες λέξεις είναι δικές σας. Σας ευχαριστούμε για την όμορφη συνέντευξη. Ελληνο-Ουγγρική φιλία!

Σας ευχαριστούμε για το ενδιαφέρον σας! Ωραίες, ενδιαφέρουσες ερωτήσεις! Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους συναγωνιστές που μας υποστηρίζουν όλα αυτά τα χρόνια. Κρατήστε την Ευρωπαϊκή φλόγα ζωντανή! Πολεμήστε για την Ευρώπη όπως πολέμησαν οι Σπαρτιάτες! Ζήτω η Ελλάδα! Ζήτω η Ουγγαρία! Ζήτω η Ευρώπη!

ΣΚΕΨΕΙΣ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΛΙΑΝΤΙΝΗ

Αν αναλογιστούμε το γεγονός ότι ο Δημήτριος Λιαντίνης ανήκει στην σφαίρα εκείνη των στοχαστών που πραγματώνουν τις ιδέες τους μέσω του βίου τους, εκείνων δηλαδή των ποιητών που είναι αντάξιοι ή και ανώτεροι του ποιήματός τους, τότε γίνεται κατανοητή η τεράστια εμβέλεια του έργου του… Το παρόν άρθρο δεν είναι παρά κάποιες σκέψεις γύρω από τις ιδέες με τις οποίες καταπιάστηκε ο μεγάλος αυτός ποιητής, φιλόσοφος μα πάνω από όλα Έλληνας και δάσκαλος ο οποίος ζώντας ενάρετα μέσα στον σύγχρονο εκφυλισμένο κόσμο, κατόρθωσε χωρίς να το επιδιώκει (μιας και κατά τον ίδιο *«η αλήθεια μισεί την υπεράσπιση»*) να αποδείξει ότι η Ελλάς είναι ακόμα ζωντανή.



«Ο περήφανος και τίμιος άνθρωπος θα ζητήσει την εσχατιά της αλήθειας, παρότι υποψιάζεται ότι το φως της θα τυφλώσει την χωματένια του όραση»
Τα ελληνικά , σελ. 137
«Το αληθινότερο ποίημα στο γνήσιο ποιητή είναι η ίδια η ζωή του»
Χάσμα Σεισμού σελ. 24

<u>Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΕΣΙΜΙΣΜΟΣ</u>

Αναζητώντας την προέλευση των τεχνών και του ιδιαίτερου πολιτισμικού οικοδομήματος κάθε έθνους (εκ των πολιτισμένων σαφώς), δηλαδή ακολουθώντας τον μίτο της Αριάδνης προς την πηγή, προς τις πρωταρχικές αιτίες δημιουργίας του εθνικού πολιτισμικού ύφους και ύψους, αναπότρεπτα προσκρούουμε στα λόγια του υψίστου εκφραστή του γερμανικού πνεύματος στην ποιητική φιλοσοφία, στον Φρειδερίκο Νίτσε και την σύνδεση γνώσης – αισθητηρίου του πόνου και τέχνης. Σύμφωνα με τον Νίτσε *«έχουμε την τέχνη για να μην τρελαθούμε από την γνώση»*! Από μόνη της η σπερματική αυτή πρόταση, αναλυμένη υπό το πρίσμα των ελληνικών ιδεών και κοσμοαντιλήψεων, περιέχει την απάντηση σε σχέση με την καταγωγή των τεχνών από την δημιουργική θλίψη των εκσφενδονισμένων αρχαίων Ελλήνων οραματιστών, από τον ελληνικό πεσιμισμό όπως τον βάφτισε ο Λιαντίνης …

Η λέξη πεσιμισμός, προερχόμενη από την λατινική pessimus (κάκιστος - χείριστος), σύμφωνα με την κατεστημένη εβραιογενή αναιμική στάση και κοσμοαντίληψη που συμβολίζει την φιλοσοφική σκοπιά κατά την οποία όλα φαντάζουν μαύρα, ο κόσμος είναι κακός και η ζωή γεμάτη πόνο, αδικία κ.λ.π. Ως προέκταση της αντιληπτικής αυτής οπτικής, θεωρείται η μελαγχολική στάση ζωής, η βιοψυχική απραξία, η πρόκληση κατάθλιψης, νευρώσεων μέχρι και ψυχώσεων. Μέσω των επιδερμικών ψυχολογικών και ψευδοεπιστημονικών προσεγγίσεων αυτών σε σχέση με την πρόκληση ψυχικών παθήσεων στο άτομο που σίγουρα έχουν τις ρίζες τους πολύ περισσότερο στις νοσηρές και βαθιά αντιφυσικές συνθήκες ζωής που ο αιώνιος Ιουδαίος δημιούργησε μετατρέποντας τις πόλεις σε σύγχρονα τσιμεντένια εκτρώματα, η πλέον εβραιοκρατούμενη επιστήμη της ψυχολογίας κατασυκοφαντεί μέσω των εκφάνσεων και των συνεπειών της και όχι βάσει της ουσίας της μια πανάρχαια κοσμοαντίληψη. Έτσι ο πεσιμισμός των Ελλήνων στοχαστών, μακριά από το να αποτελεί δείγμα ψυχοπαθολογίας, αποτελεί συνέπεια της ηρωικής στάσης ζωής, της αγχιβασίας και της νέκυιάς τους! Της, μέσω ορθολογικών και επιστημονικών τρόπων παρατήρησης της φύσης, εξαγωγής ορθών συμπερασμάτων για τον κόσμο και την τραγική θέση του ανθρώπου σε αυτόν.

Ο ελληνικός πεσιμισμός, όντας γνήσιο τέκνο του ηρωικού τρόπου αντιλήψεως της ζωής, του εκπορευομένου από τις βιολογικές και πνευματικές προδιαθέσεις ενός λαού κυριάρχων όπως ο ελληνικός, αποτελεί έκφραση ρεαλισμού και ηρωισμού ταυτόχρονα. Ρεαλισμού διότι εξάγει συμπεράσματα μακριά από συναισθηματισμούς και πλάνες και ηρωισμού διότι παρά την αναπόφευκτη επαφή του με το μαύρο, το σκοτεινό πεδίο της ανθρώπινης ύπαρξης, επιμένει να βαδίζει την οδό της αλήθειας, αρνούμενος τον στρουθοκαμηλισμό και την δειλία των ευδαιμονιστικών μετριοτήτων του και του όχλου που προς χάριν των παθών τους τείνουν προς την ακινησία και την διατήρηση. Είναι διαχρονικό στοιχείο της ψυχολογίας του μαζανθρώπου να νιώθει άνετα μόνο σε θολά και στάσιμα νερά…



Καθώς ο πεσιμισμός προκύπτει ως παράγωγο της γνώσης για τον κόσμο και του πόνου που αυτή επιφέρει στον φορέα της, η ανάπτυξη των τεχνών από την ποίηση μέχρι την γλυπτική, του ύψους και του ύφους τους, αποτελεί προβολή του γνωστικού βάθους του κάθε λαού σε κλίμακα πολιτισμικού ύψους. Την οδό αυτή της αναλογικής ανάπτυξης των τεχνών σε σχέση με τον κοσμικό πόνο ιχνηλατεί ο ύψιστος των σύγχρονων Ελλήνων φιλοσόφων, Λιαντίνης, ερμηνεύοντας τους προσωκρατικούς, τον Σωκράτη, τον Πλάτωνα και τους στωικούς, αλλά αντλώντας υλικό από κάθε έκφανση του ελληνικού πνεύματος στην ιστορική του συνέχεια και διαδρομή, από το βυζαντινό ηρωικό έπος του διγενή ακρίτη μέχρι τον Βιζυηνό, τον Συκουτρή και τον Καρυωτάκη...

«Στην χλωρίδα του ελληνικού στοχασμού βασιλεύουν τα κλαδιά των νεκρών. Το κυπαρίσσι και ο ασφόδελος. Ούτε πριν ούτε μετά κανένας λαός δεν ερεύνησε τα άγνωστα της φύσης και τα μυστήρια της ψυχής, για να φτάσει στο βαθύ σκοτάδι και το συμπαγές μηδέν που έφτασαν οι Έλληνες. Κανένας λαός δεν βυθίστηκε όσο οι Έλληνες στην μαύρη χολή του απαίσιου και της ματαιότητας. Μαύρη χολή. Μελαγχολία αλλιώς. Βούδας, Σοπενχάουερ και όλες οι φιλοσοφίες του πεσιμισμού και της άρνησης μπροστά στον καημό των Ελλήνων είναι αθλοπαιδιές και αθύρματα»
Τα ελληνικά

<u>Ο ΙΜΕΡΟΣ</u>

«Το αιώνια θηλυκό μας τραβάει ψηλά»
Φάουστ

Ίμερος είναι η ασίγαστη επιθυμία για ένωση, η θέληση για δύναμη και αυτοπραγμάτωση που στην εποχή μας έχει εκφραστεί εκπιπτόμενη σημασιολογικά σε «λίμπιντο», ηδονισμό και «διαιώνιση του είδους». Στον Ησίοδο, σύμφωνα με την τυπολογία του οποίου για το ανθρώπινο γένος θα κατατασσόμασταν στο «πλαστικόν γένος» ή στο «ρυπαρόν γένος», ο Ίμερος μνημονεύεται ως αδερφός του Έρωτα και του

Αντέρωτα, γιος της Αφροδίτης και του Άρη καταδεικνύοντας την πολεμική χροιά του ερωτικού σπαραγμού και της έκστασης που συνυπάρχουν στον ίμερο, στην λαχτάρα για το φως και την απελπισμένη προσπάθεια του ανθρώπου να ξανανιώσει τον κόσμο στην ενότητα του.

«Έρωτας είναι η τέχνη του να φεύγεις», αντηχεί η σιωπηλή κραυγή του Λιαντίνη που μας δίνει την διαχρονική υπερβατική διάσταση και την μυστική σκοπιά της ερωτικής τέχνης, συνδέοντας δυο πλατωνικές έννοιες: αυτή του «συμβόλου» και αυτή της αλληγορίας των «ερμαφρόδιτων» όπως αναγράφεται στο «Συμπόσιο». Κατά τον Julius Evola, το πλατωνικό σύμβολο ερμηνεύεται ως η τάση προς την μυστική ένωση (unio mystica) όπου μέσω του ξεπεράσματος των συμβόλων (κατά Μπερξόν η μεταφυσική) ανοίγεται η προοπτική του υπερανθρώπινου.
«Έκπτωτος καθώς είναι ο άνθρωπος στον αγκαθερό τόπο της γνώσης, ζητεί ν' αποκαταστήσει την αρχική του ενότητα. Ο πόνος του κόσμου πηγάζει από την αναρρίπιση της νοσταλγίας για την αρχέγονη κατάσταση »
Έξυπνον Ενύπνιον

Αλλά σαφώς και ο Λιαντίνης δεν έδωσε τον απόλυτο ορισμό του έρωτα όντας γνώστης της καταστρεπτικότητας αυτού, ακόμα και αν ήταν ανοιχτή μια τέτοια προοπτική... Αμέτρητοι οι ποιητές, οι φιλόσοφοι και οι στοχαστές που επιδίωξαν να ορίσουν αυτό που επιμένει καλώς να μένει αόριστο ώστε ο άνθρωπος να ακολουθεί την μοίρα του (αυτό που η φύση του μοίρασε), να τείνει στο απόλυτο και μονάχα αφανιζόμενος όρθιος μέσα στο φως να ζει την ουσία της πράξης του.
« Έτσι ζούμε. Για να τραγουδάμε το τραγούδι του θανάτου. Ακουμπώντας στον λυχνοστάτη του τίποτα»
Γκέμμα , σελ. 214

Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Η εναντίωση της φιλοσοφίας στην ποίηση, ψήγματα της οποίας βρίσκουμε σε ολόκληρη την ιστορία του πνεύματος από τον Ησίοδο, τον Πλάτωνα και τον Κομφούκιο μέχρι τον Νίτσε, δεν πρέπει να εκλαμβάνεται ως ασυμφωνία μεταξύ του αληθούς και του ωραίου, μιας και τέτοια υφίσταται μόνο στον βαθμό όπου η μέτρια ποίηση «*εξάπτει την βέβαιη υποψία των φιλοσόφων για την κίβδηλη επιχείρηση των ποιητών*». Η υψηλή ποίηση, η ρέουσα ωραιότητα ανέκαθεν υπήρξε τμήμα και υπόθεση της φιλοσοφικής ενατένισης και μόνο έτσι γίνεται κατανοητός ο ορισμός του Πλάτωνα ως «σκιά της σκιάς», ως καταφορά εναντίον των ποιητών που αποτραβηγμένοι στο τρισάθλιο βόλεμά τους ξέχασαν να ζουν. Στο πεδίο όμως της υψηλής ποιητικής ενόρασης *«ο ποιητικός φιλόσοφος κατανεύει τον φιλοσοφικό ποιητή»*. Η ποίηση και η φιλοσοφία κινούμενες στα πεδία του ωραίου και του αληθούς συνθέτουν την ατέρμονη προσπάθεια για την κατάκτηση του όντος. Σύμφωνα με τον Λιαντίνη, υψηλότερα παραδείγματα ποιητικών φιλοσόφων αποτελούν ο Πλάτων, ο Αυγουστίνος, ο H. Bergson ενώ αντίστοιχα φιλοσοφικών ποιητών ο Αισχύλος, ο Dante, ο Holderlin, αποσπώντας τον αγαπημένο του σκοτεινό Εφέστιο αλλά και τον δημιουργό των ελεγειών του Duinno που ο ίδιος ιχνηλατεί στο έργο του *Έξυπνον Ενύπνιον*. Οι δυο αυτές προσωπικότητες της ελληνικής ποιητικής σκέψης και της Γερμανικής φιλοσοφικής ποίησης, για τον Λιαντίνη είναι κάτι πολύ παραπάνω από φιλόσοφος και ποιητής:
«Είναι οι εχέφρονες αγωνιστές στην υπηρεσία μιας ανέφικτης δυνατότητας και φέρονται ως άρρητα φαινόμενα ορμής προς την διάσπαση των ανθρωπίνων ορίων, ενώ τους κυβερνά η ήρεμη συνείδηση ότι τα ανθρώπινα όρια δεν υπερβαίνονται»

ΜΑΡΚΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ
ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ ΠΟΝΤΟΥ
14.8.1888

ΖΗΤΩ Ο ΛΑΟΣ... ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ!

Έχουμε ήδη εκφράσει την θέση μας σχετικά με το (από)κόμμα του κ. Καρατζαφέρη: πρόκειται για έναν αερόσακο του συστήματος, που περιενδύεται έναν ψευδεπίγραφο πατριωτικό (και σε κατ' ιδίαν συζητήσεις εθνικιστικό) μανδύα προκειμένου να απορροφήσει την αγανάκτηση των συμπαθούντων τον εθνικισμό, προτού καταλήξουν συνειδητοποιημένοι εθνικοσοσιαλιστές ή έστω εθνικιστές, οπότε, ως μη ελεγχόμενοι, θα αποτελούσαν πονοκέφαλο για το σύστημα. Ο Πρόεδρός μας, ο κ. Καρατζαφέρης, φροντίζει συνεχώς να επαυξάνει για λογαριασμό μας, πότε δηλώνοντας συνιδιοκτήτης της κεντροδεξιάς(!) πολυκατοικίας, πότε

ζητώντας στρατιωτική συμμαχία της Ελλάδας με το Ισραήλ, ακόμα και ένταξη του Ισραήλ στην ΕΕ ώστε «να αποτελέσει το αντίπαλο δέος της Τουρκίας» (όπως έκανε στις 7/6/2007 σε επερώτησή του στο Ευρωκοινοβούλιο). Εξυπακούεται πως η συμπάθεια ή η αποδοχή έστω και μόνο δια της ψήφου, ενός κόμματος που προτείνει να τεθούμε και τυπικά υπό την ομπρέλα των σιωνιστών, κι επίσης ενός κόμματος που στηρίζει την φιλελεύθερη οικονομική ολιγαρχία (άρα και την παγκοσμιοποίηση που ευθύνεται για την φυλετική αλλοίωση και τον οικονομικό μαρασμό του έθνους), δεν συνάδει υπό καμμία προϋπόθεση με την στάση ζωής όσων έχουν θέσει εαυτούς συνειδητά στο πολιτικό περιθώριο ως ορκισμένους εχθρούς του συστήματος, που δεν συμβιβάζονται με ημίμετρα ή υπεκφυγές, παρά επιζητούν το γκρέμισμα εκ θεμελίων του σάπιου οικοδομήματος του καπιταλισμού και όλων των παρελκόμενων του.

Ο nigger φίλος της Έφης Σαρρή

ΠΑΓΚΡΕΑΣ ΣΕ ΤΙΜΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ...

Ιδιαίτερη ενόχληση προκάλεσε στο Ισραήλ η δημοσίευση άρθρου σε ευρείας κυκλοφορίας σουηδική εφημερίδα, όπου αναφερόταν πως από το 1992 Εβραίοι στρατιώτες κλέβουν όργανα Παλαιστίνιων αιχμαλώτων και τα πωλούν, κυρίως στην Αμερική, ενώ στο εξαιρετικά επικερδές αυτό εμπόριο εμπλέκονται «ευυπόληπτα» και πολύ εύπορα μέλη της αμερικανοεβραϊκής κοινότητας, ραβίνοι και υψηλόβαθμα όργανα της τοπικής αυτοδιοίκησης της Νέας Υόρκης. Επίσης, το άρθρο κατήγγειλε ότι όργανα μικρών παιδιών στέλνονταν παράνομα από την Αμερική σε ισραηλινά νοσοκομεία. Οι Εβραίοι, όπως ήταν αναμενόμενο, άρχισαν τα ψέματα πως είναι ο πιο τίμιος και ευήθης λαός του κόσμου και πως δεν κάνει τέτοιες βαρβαρότητες, αλλά για σίγουρα απαίτησαν, δια της μεσολάβησης του Υπουργού Εξωτερικών, Λίμπερμαν, να εξαφανιστεί το άρθρο από την εφημερίδα και, συναντώντας την άρνηση του εκδότη αλλά και την απροθυμία του Υπουργού Εξωτερικών της Σουηδίας, Μπιλτ, να καταδικάσει το άρθρο, απείλησαν πως θα διακοπούν οι διπλωματικές σχέσεις των δύο κρατών, υπενθυμίζοντας πως και στον Β' Π.Π. η Σουηδία είχε κρατήσει ουδέτερη στάση άρα ήταν εμμέσως εχθρός των Εβραίων(!).

Επειδή όλα αυτά μάλλον δεν ήταν αρκετά για τον αθώο των κατηγοριών αυτών λαό του Ισραήλ, οι αρχές εκεί προχώρησαν σε επίσχεση της δημοσιογραφικής άδειας της εν λόγω εφημερίδας στο Ισραήλ (δηλαδή απαγόρευσαν στους ανταποκριτές να κάνουν ρεπορτάζ), ενώ ο συντάκτης του επίμαχου άρθρου δέχτηκε πάρα πολλά μηνύματα με απειλές εναντίον της ζωής του. Επίσης, ομάδες Εβραίων ανά τον κόσμο απαίτησαν μποϋκοτάζ εναντίον κάθε σουηδικού προϊόντος. Όλα αυτά τα έκαναν επειδή θίχτηκαν από τις «άδικες» κατηγορίες της σουηδικής εφημερίδας για εμπόριο οργάνων – κι ας αντιτείνει κάθε κακόβουλος πως στην ψυχολογία, η υπερ-αντίδραση συχνά υποδηλώνει ενοχή. Από εκεί και πέρα, για τα ψέματα και τις τακτικές των Εβραίων δεν έχουμε να πούμε τίποτα, δεν αποτελούν τυχαία τον υπ' αριθμόν ένα εχθρό...

Jewish United Terror

ΝΙΤΣΕ ΚΑΙ ΚΑΠΗΛΟΙ

Σίγουρα για όλο το φάσμα των καθ' έξιν «επαναστατών» η τακτική της οικειοποίησης - αποικιοποίησης



των ιδεών μεγάλων ανδρών της ιστορίας, η συστηματική διαστρέβλωση και η παραχάραξη των προσωπικοτήτων, αποτέλεσε και δυστυχώς αποτελεί και στον παρόντα χρόνο μια παγιωμένη κατάσταση, που απαντάται απ' άκρου εις άκρον από το πεδίο της ιστορικής μνήμης μέχρι και την τελευταία λογοτεχνική γραφίδα. Για να γίνουμε πιο συγκεκριμένοι, σε κάποια συνηθισμένη περαντζάδα στα βιβλιοπωλεία του κέντρου των Αθηνών, τσεκάραμε μια έκδοση πεζοδρομιακού χαρακτήρα, φέρουσα τον τίτλο «Οι αναρχικές πτυχές στο έργο του Φρειδερίκου Νίτσε», άγνωστου σε εμάς συγγραφέως και εκδοθείσα από την «Ελευθεριακή (θολο)κουλτούρα». Φρίξαμε από τις ανακρίβειες και τις παραποιήσεις πάνω στην νιτσεϊκή φιλοσοφία. Οι «ελευθεριακοί» υποτίθεται «κύριοι», κόβουν και ράβουν ετσιθελικά τον Νίτσε στα μέτρα τους. Από την μια τον παρουσιάζουν ως αιρετικό (επομένως σίγουρα αντιδογματικό και άρα αντι-αναρχικό) και από την άλλη ως αναρχίζοντα ή ρέποντα προς αναρχίζουσες θέσεις. Τι σχέση μπορεί να έχει με την αναρχία ένας κατεξοχήν φιλόσοφος – εξ ορισμού πολέμιος κάθε πολιτικάντικης νοοτροπίας και ενασχόλησης με τα κοινά – μόνο οι κάπηλοι του αντιεξουσιαστικού χώρου δύνανται να γνωρίζουν. Ακριβώς αυτοί οι οποίοι υβρίζονται από τον Γερμανό φιλόσοφο μέσα στο ίδιο τους το κείμενο. Οι εκφραστές μιας καθεστωτικής

αναρχικής ουτοπικής συνείδησης δεν μπορεί παρά να βρίσκονται στο κέντρο των στοχευμένων πυρών του φιλοσόφου. Ο Νίτσε, που υπήρξε ο εκφραστής μιας πραγματικότητας, κοινωνικής και μη, όπου θα βασιλεύει η ηθική των Κυρίων και ουχί των Δούλων, όπου θα ανατέλλουν οι Υπεράνθρωποι πάνω στη δύση των μαζανθρώπων, όπου η προλεταριοποίηση θα δίνει επαινετικά το σκήπτρο στην υπερανθρωποποίηση, δεν θα μπορούσε σε καμία περίπτωση να ανήκει στο στρατόπεδο καμίας πολιτικής μεθόδευσης και χειραγώγησης. Οι ιδεολογικοί ιθύνοντες νόες του Γ΄ Ράιχ καλώς και έπραξαν χρησιμοποιώντας την νιτσεϊκή φιλοσοφία και πολλά κείμενα του Νίτσε τα οποία ανέδιδαν έναν αέρα – δικαίως – υπεροχής και δύναμης στην επικράτηση του εθνικοσοσιαλισμού την εποχή εκείνη. *Η δύναμη του εθνικοσοσιαλισμού, μέσω του αντίστοιχου καθεστώτος, συνάντησε την νιτσεϊκή «θέληση για δύναμη» και αντιστρόφως η δεύτερη βρήκε την έκφραση της διαμέσου της επικράτησης του εθνικοσοσιαλισμού.* Αυτό είναι αδιαμφισβήτητο ιστορικό γεγονός. Το «σύντομο καλοκαίρι της αναρχίας» παραήταν από ό,τι έδειξε η ιστορία «σύντομο». Και με μόνο στοιχείο την δεδομένη απέχθεια του Νίτσε για τη δημοκρατία, την ισότητα και το κράτος, υπό την φιλοσοφική έννοια που τους προσδίδει ο φιλόσοφος σε όλο το έργο του, αποστομώνεται και ο τελευταίος κάπηλος των νιτσεϊκών επιταγών. Καλό θα ήταν ο αντιεξουσιαστικός χώρος, στην ανάγνωση και μόνο του ονόματος του Φρειδερίκου Νίτσε, να φοράει τα γυαλιά της ιστορικής μυωπίας του…

Διόνυσος

ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΑΤΤΙΚΗ, ΦΑΙΟ ΝΤΑΜΑΡΙ

ένα πεδίο βολής φτηνό που ασκούνται, βρίζοντας, ξένοι φαντάροι

Η θέση μας σχετικά με το ΝΑΤΟ και τις ιμπεριαλιστικές επιχειρήσεις που αυτό διεξάγει, είναι νομίζουμε σαφής: είμαστε κατά του να εμπλέκεται στα εσωτερικά θέματα άλλων χωρών, με σκοπό την αποσταθεροποίηση κρίσιμων γεωστρατηγικά και οικονομικά περιοχών, την ωμή επέμβαση και κατοχή αυτών και την εκμετάλλευση των φυσικών πόρων και του ανθρώπινου δυναμικού τους. Είμαστε επίσης, κατά της προπαγάνδας που διεξάγει απαρέγκλιτα το σύστημα, προκειμένου να δικαιολογήσει στις συνειδήσεις των αποβλακωμένων πολιτών του κόσμου το δίκαιο των επιλογών και των στρατηγικών του. Επιπλέον, είναι σαφές πως το ελληνικό κράτος το θεωρούμε έναν (τον τελευταίο, για την ακρίβεια, καθότι και ασήμαντος) από τους τροχούς της αμάξης του συστήματος, και οι επιλογές σύμπραξης της εκάστοτε «ηγεσίας» του κράτους μας με το ΝΑΤΟ και γενικότερα με την άρχουσα τάξη του κόσμου, μας βρίσκουν ολοκληρωτικά και απερίφραστα ενάντιους.

Έπειτα από αυτήν την απαραίτητη διευκρίνιση, λοιπόν, αναφέρουμε επιγραμματικά τις κάτωθι εξελίξεις: στις 2/9 η Βουλή υπερψήφισε το Μνημόνιο Συνεργασίας ανάμεσα στην ελληνική κυβέρνηση και την ευρωπαϊκή διοίκηση του ΝΑΤΟ (SHAPE), που μετατρέπει την Ελλάδα σε μόνιμο θέατρο επιχειρήσεων του ΝΑΤΟ. Νωρίτερα, στις 17/12/08 είχε ψηφιστεί η ίδρυση και λειτουργία του ΝΑΤΟϊκού στρατηγείου «χαμηλής ετοιμότητας» HQ-NDC/GR στη Θεσσαλονίκη (εδρεύει στις εγκαταστάσεις του πρώην Γ' Σώματος Στρατού) όπου θα φιλοξενούνται πυρηνικά, χημικά και βιολογικά όπλα για τις ιμπεριαλιστικές ανάγκες του ΝΑΤΟ. Στις 9/9/08 είχε ψηφιστεί η ίδρυση και λειτουργία ΝΑΤΟϊκού Κέντρου Εκπαίδευσης Ναυτικής Αποτροπής στο χώρο της Βάσης της Σούδας, όπου εκπαιδεύονται στελέχη για τον έλεγχο των θαλασσών με νηοψίες επιφάνειας, υποβρύχιες έρευνες και εναέριες επιτηρήσεις για την αντιμετώπιση της τρομοκρατίας. Επίσης, από το 1980 ως σήμερα, έχει εδραιωθεί η κατάργηση των συνόρων στο Αιγαίο μέσω της, στα πλαίσια του ΝΑΤΟ, συνδιαχείρισης Ελλάδας και Τουρκίας, με σειρά νόμων και ρυθμίσεων (*Μαδρίτη, 07/97: αποδοχή καθεστώτος γκρίζων ζωνών και αναγνώριση από την κυβέρνηση Σημίτη «ζωτικών συμφερόντων» της Τουρκίας στο Αιγαίο*, λίγους μόλις μήνες μετά τα Ίμια, υπαγωγή του εναέριου χώρου του Αιγαίου στο στρατηγείο της Σμύρνης, ενώ τον περασμένο Μάιο συμφωνήθηκε η συγχώνευση των δύο ΝΑΤΟϊκών κέντρων αεροπορικών επιχειρήσεων στο Εσκί Σεχίρ και τη Λάρισα, στο CAOC-4 στη Λάρισα που υπάγεται στη Σμύρνη με εναλλασσόμενους στη θέση του διοικητή Έλληνες και Τούρκους αξιωματικούς!). Είναι εμφανές πως όταν αφορά σε οικονομικούς και στρατιωτικούς παράγοντες, στα πλαίσια της παγκοσμιοποίησης, η «φιλία» και οι παντός είδους συνεργασίες με την Τουρκία είναι εφικτές. Όσον αφορά, τώρα, στη δική μας καρδιά και τη δική μας συνείδηση, πρόκειται για όνειδος.

John Elegance



Ήταν λίγο μετά τα μεσάνυχτα της 9ης Δεκεμβρίου του έτους 2000 όταν στο Σάλεμ, ένα προάστιο της σουηδικής πρωτεύουσας, Στοκχόλμης, μία πολυμελής πολυπολιτισμική παρέα-συμμορία, μία από τις πολλές της σύγχρονης Ευρώπης, πλησίασε με απειλητικές διαθέσεις και εντελώς απρόκλητα ένα δεκαεφτάχρονο αγόρι, που περίμενε αμέριμνο σε μια στάση λεωφορείου. Το μόνο που ακούστηκε ήταν η ιαχή του μαινόμενου πλήθους: 'γαμημένε ρατσιστή!'.

Η προπαγάνδα των σιωνιστοκρατούμενων media είχε κάνει τη δουλειά της · επί εβδομάδες είχε καλλιεργηθεί κλίμα μίσους εναντίον των Σουηδών πατριωτών, με πρόσχημα ένα υποτιθέμενο έγκλημα που είχαν διαπράξει 'δεξιοί εξτρεμιστές' στην Γερμανία. Το χέρι της εγκληματικής πολυφυλετικής συμμορίας εκείνο το βράδυ, είχε οπλίσει η δήλωση του ίδιου του Σουηδού πρωθυπουργού πως οι εθνικιστές 'πρέπει να συντριβούν'.

Καδρόνια και άλλα βαριά αντικείμενα τσάκισαν πολλές φορές το κεφάλι και το σώμα του νέου αυτού Σουηδού, με αποτέλεσμα λίγες μόλις στιγμές μετά να κείτεται σχεδόν νεκρός σε ένα χαντάκι. Τίποτα δεν μπορούσε να κατευνάσει την μανία των επιτιθέμενων, ούτε καν οι διερχόμενοι αυτόπτες μάρτυρες, στους οποίους κυνικά και απειλητικά οι αλλοδαποί απαντούσαν: 'ο ρατσιστής το άξιζε αυτό'. Σαν να μην ήταν αρκετά όλα αυτά, στο σημείο κατέφτασε άλλος ένας αλλοδαπός, ο Khaled Odeh, κραδαίνοντας ένα μεγάλο μαχαίρι με το οποίο εν ψυχρώ κάρφωσε πολλές φορές τον ήδη σοβαρότατα πληγωμένο έφηβο, ενώ η μανία του ήταν τόση που σήκωσε το κεφάλι του παιδιού και του έκοψε τον λαιμό για να σιγουρέψει τον θάνατο. Η στυγνή δολοφονία ήταν το τρόπαιο του μίσους τους… Η κοινωνία είχε πια 'έναν ρατσιστή λιγότερο'…



Ο Daniel Wretström ήταν ένας έφηβος αγαπητός στην οικογένεια και τον περίγυρό του. Ήταν μόλις δεκαεφτά ετών. Είχε ολόκληρη την ζωή μπροστά του. Είχε όνειρα για το μέλλον και αγάπη για τον κόσμο. Δολοφονήθηκε από ανθρώπους παρείσακτους στην γη του, που δεν γνώριζαν τίποτα απολύτως για αυτόν. Μόνο και μόνο επειδή ήταν Σουηδός. Και επειδή αγαπούσε τον τόπο του.



Ο δολοφόνος του, στην δίκη έτυχε πολύ ευνοϊκής μεταχείρισης, επικαλούμενος 'προσωρινή τρέλα'. Μόνο έξι από τους υπόλοιπους δράστες αντιμετώπισαν κατηγορίες, σε τρεις εκ των οποίων επεβλήθη η ποινή των 40 ωρών κοινωνικής υπηρεσίας και στους άλλους τρεις πρόστιμα λίγων δεκάδων ευρώ. Λιγότερο από ένα πρόστιμο για υπερβολική ταχύτητα…

Κάθε χρόνο, στην επέτειο της δολοφονίας του Daniel, πολλές εκατοντάδες συναγωνιστών από όλη την Ευρώπη συγκεντρώνονται στο Σάλεμ για να τιμήσουν την μνήμη του αδικοχαμένου αυτού νέου, αλλά και για έναν ακόμη λόγο: να διαδηλώσουν ότι η πολυπολιτισμική κοινωνία δεν είναι παρά μια κακόγουστη φάρσα…

ΖΗΤΑΜΕ ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΓΙΑ ΤΟΝ DANIEL

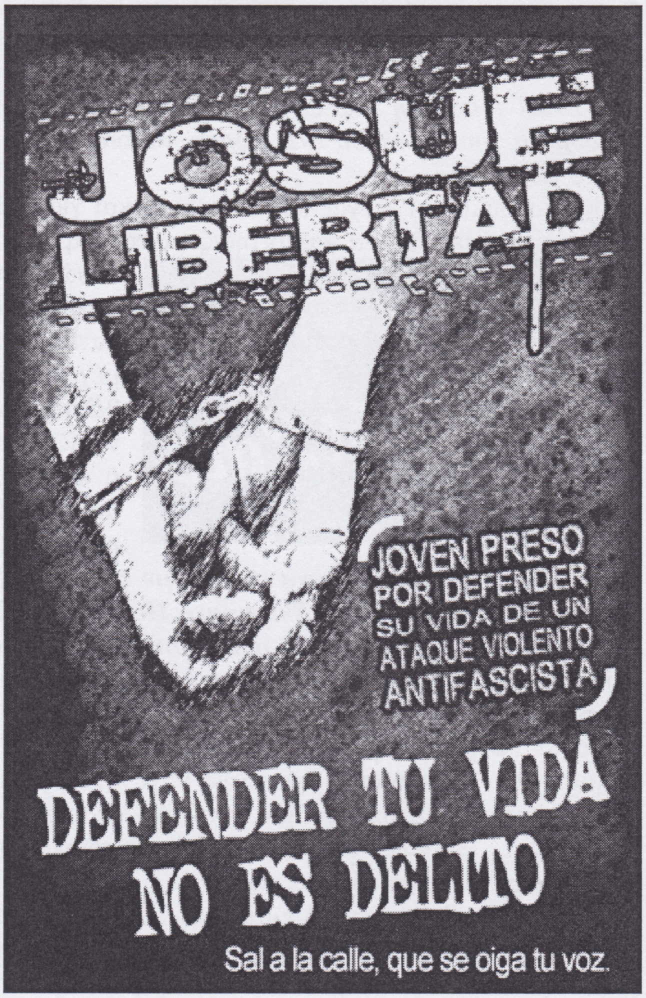
ΚΑΝΕΝΑΣ ΕΘΝΙΚΙΣΤΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΣ!

OMERTA SKINHEADS CREW HELLAS

Στις 11 Νοεμβρίου 2007, ένας Ισπανός εθνικιστής συναγωνιστής, ο Josue Estebanez, δέχτηκε επίθεση από πολυάριθμους antifa σε ένα βαγόνι του μετρό, ενώ κατευθυνόταν σε μία εθνικιστική εκδήλωση της Democracia Nacional, στην Μαδρίτη. Τα σκουπίδια της antifa, έχοντας κατακλύσει το βαγόνι σε αναλογία περίπου 50 προς 1, σκέφτηκαν πως θα ήταν παιχνιδάκι να τον καταβάλουν, να τον χτυπήσουν ακόμη και μέχρι θανάτου, μόνο και μόνο επειδή είναι εθνικιστής και καθότι μόνος στο βαγόνι.

Όμως… η θέληση της δύναμης υπερίσχυσε της αδυναμίας των δειλών… Μόλις μια στιγμή μετά, ένας από τους antifa εκείτετο νεκρός στην πλατφόρμα, μαχαιρωμένος στον θώρακα. Τα ποντίκια όρμησαν έξω πανικόβλητα, και προσπάθησαν να απειλήσουν τον συναγωνιστή μας πολλές φορές. Και πάλι… καμιά τύχη, καθώς και δεύτερος από αυτούς πληγώθηκε ενώ όλοι οι υπόλοιποι εξευτελίστηκαν. Ο Josue ξέφυγε από το μετρό, σύντομα όμως συνελήφθη.

Έπειτα από δίκη που διήρκεσε 5 ημέρες, η ετυμηγορία ήταν φυλάκιση 26 χρόνων (και ένα πρόστιμο 100,000€) καθότι θεωρήθηκε πως κίνητρό του ήταν το 'ιδεολογικό μίσος'.



Ο Josue είναι ένας μόνο από τους εκατοντάδες συναγωνιστές μας παγκοσμίως (όπως, παραδείγματος χάριν ο δικός μας συναγωνιστής, Παναγιώτης Ρουμελιώτης), που διώκονται ποινικώς και κατηγορούνται για 'εγκληματική συμπεριφορά' ενώ, στην πραγματικότητα, το μόνο 'έγκλημα' που έχουν διαπράξει είναι η υπεράσπιση της ζωής τους και της τιμής τους. Όλοι οι Εθνικοσοσιαλιστές ανά τον κόσμο έχουμε χρέος να στηρίξουμε με κάθε τρόπο τον Josue και κάθε άλλον συναγωνιστή που βασανίζεται από την 'δικαιοσύνη' των σιωνιστοκρατούμενων κυβερνήσεων.



ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΣΤΟΝ JOSUE!

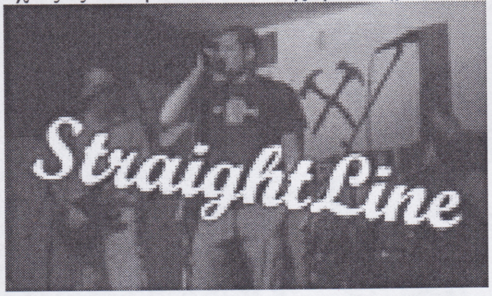
ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΛΕΥΚΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΥΣ !

OMERTA SKINHEADS CREW HELLAS

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ STRAIGHTLINE (ΕΛΛΑΣ)

1) Είναι ιδιαίτερη χαρά για εμάς να παρουσιάζουμε την ίσως πιο πρωτότυπη, για τα μέχρι τώρα δεδομένα του μουσικού Ε/Σ χώρου, μπάντα. Πώς προέκυψαν οι Straightline και τι σημαίνει το όνομα αυτό για εσάς;

Ευχαριστούμε κατ' αρχάς και είναι τιμή και για εμάς να συμμετέχουμε στην πολύ καλή προσπάθεια που έχεις ξεκινήσει. Το να χαρακτηριζόμαστε «πρωτότυποι» να ξέρεις πως αποτελεί κάτι πολύ σημαντικό,



καθώς ήταν μια από τις βασικότερες παραμέτρους που θέσαμε εξ αρχής: να ξεφύγουμε δηλαδή από τετριμμένες ηχητικές κατευθύνσεις, ιδιαίτερα όσον αφορά σε ό,τι έχουμε συνηθίσει μέχρι τώρα στην ελληνική σκηνή. Η μπάντα προέκυψε από τη θέληση να δημιουργήσουμε αυτό ακριβώς το κάτι καινούριο και νομίζω πως δύο μήνες μετά έχει ξεκαθαρίσει κατά κάποιο τρόπο η κατεύθυνσή μας. Όσο για το όνομα, αυτό εκφράζει κάτι το απόλυτα άμεσο, όσο άμεσοι και καθαροί θέλουμε και εμείς να είμαστε. «Ευθεία γραμμή» λοιπόν, κι όπου μας βγάλει.

2) Είχαμε την ευκαιρία να σας δούμε επί σκηνής και να σας ακούσουμε για πρώτη φορά επίσημα σε συναυλία στο χώρο του Skinhouse Hellas στις 3/10/09, όπου παίξατε support στους Βέλγους Short Cropped. Το κοινό έμεινε ικανοποιημένο και τα σχόλια που αποκομίσατε ήταν ενθουσιώδη! Τι εντυπώσεις κερδίσατε οι ίδιοι από αυτό το live; Να περιμένουμε κάποια ακόμη συμμετοχή σας σε συναυλία σύντομα;



Βασικά υπήρξε η πρώτη συναυλία για εμάς, λίγο καιρό μετά τη δημιουργία του γκρουπ, επομένως κάτι πρωτόγνωρο και για τους τρεις, παρά το ότι υπάρχει μια σχετική εμπειρία από εμφανίσεις με τις άλλες μπάντες στις οποίες δραστηριοποιούμαστε. Βέβαια παίζαμε σε γνώριμο έδαφος, με την πλειοψηφία του κοινού να είναι ήδη υποψιασμένη, ωστόσο πιστεύουμε ότι αντικειμενικά όλα πήγαν πολύ καλά σε κάθε επίπεδο. Σημασία έχει να περνάει ο κόσμος καλά και να διαδίδεται το μήνυμα. Όσον αφορά στις συναυλίες, σίγουρα θα γίνει κάτι στο άμεσο μέλλον, με την προσθήκη και νέων φυσικά κομματιών.

3) Οι στίχοι σας είναι σαφώς επηρεασμένοι από την Ιδέα της Φυλής, της αυτονομίας και του Έθνους, ενώ παράλληλα κινούνται σε ένα ξεκάθαρα αντικαπιταλιστικό επίπεδο. Αναφέρατέ μας τους τίτλους των τραγουδιών σας που ακούσαμε και την δική σας άποψη για το περιεχόμενο των στίχων καθώς και τις πηγές έμπνευσής σας.

Ενδεικτικά απλά να αναφέρουμε πως οι στίχοι μας είναι στην ουσία σκέψεις μας για το πώς βιώνουμε την καθημερινότητά μας, κάποιες κοινωνικές προσεγγίσεις με φυλετικό υπόβαθρο καθώς και πιο προσωπικά κομμάτια, όπως τα «Time to bleed», «Bring back your life» και «I'm Alive». Εμπνεόμαστε από την εικόνα



που έχουμε κάθε μέρα να αντιμετωπίσουμε στο δρόμο, στο περιβάλλον μας, στη δουλειά και την κοινωνία. Από κει και πέρα προσπαθούμε να προβάλλουμε όχι τον στείρο αρνητισμό αλλά τον γόνιμο προβληματισμό ώστε οι συναγωνιστές να παίρνουν μέσα από τον στίχο μεγαλύτερη δύναμη παρά απαισιοδοξία και μηδενισμό για το μέλλον.

4) Οι Straightline, μια νέα μπάντα, έρχεται κατά την γνώμη μας να ενδυναμώσει, ποιοτικώς κυρίως, έπειτα από τους επίσης νεοσύστατους και δημοφιλείς Filopatria, την ελληνική WP μουσική αλλά και τον ευρύτερο Ε/Σ ιδεολογικό χώρο. Πώς βλέπετε εσείς τα τεκταινόμενα στον ελληνικό χώρο, μουσικά και πολιτικά;

Μεγάλη συζήτηση απαιτούν τα όσα θέτεις συναγωνιστή, καθώς σίγουρα δεν μπορούμε να περιορίσουμε μια ολόκληρη κατάσταση σε λίγες μονάχα γραμμές. Μουσικά η σκηνή βρίσκεται σε καλό επίπεδο ακόμα, αφού υπάρχουν θύλακες υποστήριξης της όλης φάσης και πρόκειται κυρίως για προσπάθειες που στηρίζονται στην πρωτοβουλία και την αγάπη για την πολιτικοποιημένη μουσική. Κυκλοφορούν αξιόλογα έντυπα, καθημερινά ανανεώνονται ιστοσελίδες με μουσικό υλικό, υπάρχει επίσης καθιερωμένος χώρος για

συναυλίες, ο οποίος λειτουργεί με συνέπεια και καλή οργάνωση, ενώ συγκροτήματα από το εξωτερικό - ονόματα που ποτέ δε θα μπορούσαμε να φανταστούμε - επισκέπτονται πλέον την Ελλάδα για ζωντανές εμφανίσεις. Όσον αφορά στην πολιτική, φυσικά και όντας πολιτικοποιημένοι έχουμε άποψη. Με την αλλαγή κυβέρνησης δεν πιστεύουμε πως θα δοθούν απαντήσεις στα μεγάλα ερωτήματα που βασανίζουν τον ελληνικό λαό ακόμα και σήμερα, στην ουσία θα συνεχίσει να συντηρείται η ίδια κατάσταση, αφού το σκηνικό είναι μεθοδευμένο από εξωγενείς και εξωθεσμικούς παράγοντες. Ανεργία, φτώχεια, νεολαία χωρίς ιδανικά, παρακμή των Αξιών, κοινωνική ανισορροπία, φόβος για το αύριο, ανασφάλεια, κάποια από τα ζητήματα τα οποία απαιτούν καθαρή αντιμετώπιση που νομίζουμε ότι δεν θα υπάρξει από τη νέα κυβέρνηση. Όσον αφορά στα τεκταινόμενα στο χώρο, πολύ απλά να σου πούμε ότι έχουμε μάτια ανοικτά, στηρίζουμε τις αγνές πρωτοβουλίες και θα είμαστε, τόσο σαν μονάδες όσο και σαν σύνολο, παρόντες σε ό,τι χρειαστεί. Άλλωστε, για το λόγο αυτό παίζουμε και μουσική.

5) Ποιες μπάντες σας έχουν επηρεάσει περισσότερο; Πώς θα χαρακτηρίζατε το μουσικό σας στυλ; Σχεδιάζετε να κυκλοφορήσετε σύντομα κάποιο cd;

Διαφορετικά ακούσματα, διαφορετικές επιρροές. Από την βρετανική oi! σκηνή μέχρι τα πιο σύγχρονα metalcore συγκροτήματα, φιλτράρουμε ιδέες και ανανεωνόμαστε συνεχώς. Ίσως να ακούγεται κοινότοπο, αλλά είμαστε επηρεασμένοι ο καθένας από ξεχωριστούς χώρους και έτσι υπάρχει σύνθεση στοιχείων. Το στυλ μας το αφήνουμε να το χαρακτηρίσουν όσοι μας ακούν, έτσι κι αλλιώς λίγο ενδιαφερόμαστε για μουσικές ταμπέλες. Παίζουμε αυτό που πηγάζει από μέσα μας και από κει και πέρα στην κρίση του καθενός ο χαρακτηρισμός του.

6) Υπάρχει διάχυτη στον χώρο η αίσθηση ότι οι ιδέες πρέπει οπωσδήποτε να εξωτερικεύονται με τυποποιημένο κώδικα συμπεριφοράς και «ενδυματολογίας», δηλαδή με λίγα λόγια ότι τα NS συγκροτήματα οφείλουν να έχουν τυπική skinhead εμφάνιση και να παραπέμπουν ευθέως στον Ε/Σ δια της παρουσίας τους και μόνο. Συμμερίζεστε την άποψη αυτή ή είστε υπέρ του να υιοθετείται σε κάποιες περιπτώσεις μια πιο εναλλακτική εικόνα;

Κατά βάση υπάρχει τυποποιημένος κώδικας στην μπάντα αλλά κάτι τέτοιο δεν είναι προϊόν κάποιας επιβολής ή αναγκαιότητας. Είμαστε αυτό που είμαστε και περήφανοι που αρκετά χρόνια κουβαλάμε αυτό το στίγμα, τόσο στην καρδιά μας όσο και στην εξωτερική εμφάνιση, όμως είμαστε κατά βάση ανοικτοί και απευθυνόμαστε τόσο μέσα από τη μουσική όσο και μέσα από τους στίχους μας σε ένα ευρύτερο κύκλο ανθρώπων και όχι σε περιθωριακά άτομα. Υπό αυτή την έννοια μπορούμε να πούμε ότι κινούμαστε στα όρια του εναλλακτικού, τόσο από πλευράς στίχου, ο οποίος δεν εξαντλείται στο «μπίρα και ξύλο» αλλά θέτει ερωτήματα και προβληματίζει, όσο και γενικότερα από αισθητικής άποψης, αφού κατανοούμε ότι η εποχή στην οποία ζούμε απαιτεί πιο σύγχρονα μέσα. Σίγουρα πάντως στην Ελλάδα όπως και στην Ευρώπη του 2010 πρέπει να δρούμε μέσα στην κοινωνία και όχι σε δικούς μας μικρόκοσμους. Για το λόγο αυτό και δεν μας ενδιαφέρει ο ενδυματολογικός κώδικας, ή καλύτερα δεν είναι ανάγκη κάποιος να είναι απαραίτητα Skinhead για να είναι αποδεκτός από τους υπόλοιπους. Ο Αγώνας είναι πολύπλευρος και όλοι συμμετέχουμε σε αυτόν, ανεξάρτητα από στερεότυπα και ανάλογους κώδικες.

7) Θα θέλαμε να μας πείτε την γνώμη σας για: α) το Straight Edge κίνημα, β) το Blood & Honour κίνημα παγκοσμίως, γ) τους αυτόνομους εθνικιστές, δ) το κόμμα του ΛΑΟΣ, ε) τον χουλιγκανισμό και την βία στα γήπεδα, στ) τους «απολίτικους» skins.

α) Ενδιαφέρουσα και υγιής προσέγγιση, έχουμε γενικά θετική άποψη.

β) Οργανισμός που κάποτε συσπείρωνε τους Εθνικιστές, αλλά σήμερα δυστυχώς έχουν αλλάξει αρκετά πράγματα.

γ) Αναγκαιότητα. Το να είναι κανείς Αυτόνομος ισοδυναμεί με Ελευθερία έκφρασης και δράσης του.

δ) Ένα ακόμα αποκούμπι του συστήματος, ώστε να εγκλωβίζει τους υγιώς σκεπτόμενους Έλληνες .

ε) Είμαστε ενάντια στο μοντέρνο ποδόσφαιρο, επομένως ενάντια και στην κατευθυνόμενη βία που εξυπηρετεί τα συμφέροντα των μεγαλοπαραγόντων.

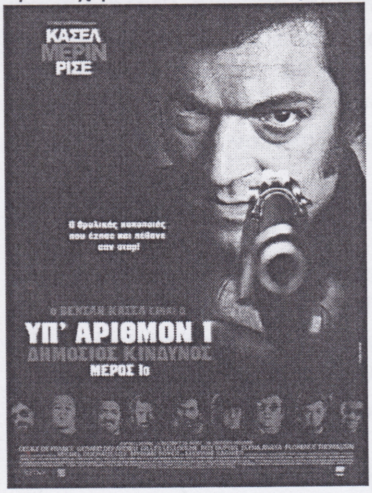
στ) Δεν υπάρχουν απολίτικοι skins όπως δεν υπάρχουν και απολίτικοι άνθρωποι. Έχετε διαλέξει πλευρά: ή μαζί μας ή εναντίον μας.

8) Τα τελευταία λόγια είναι δικά σας, κλείστε με το μήνυμα που θα θέλατε να δώσετε στον κόσμο. Σας ευχαριστούμε πολύ για την σημαντική συνεισφορά σας στο zine μας!

Και εμείς ευχαριστούμε με τη σειρά μας. Να είστε όλοι ειλικρινείς και να παραμείνετε καθαροί και πιστοί στις Ιδέες σας.

ΥΠ’ ΑΡΙΘΜΟΝ 1 ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ: ΖΑΚ ΜΕΡΙΝ

Άλλη μια ταινία, που προβλήθηκε στις κινηματογραφικές αίθουσες τον Μάιο που μας πέρασε, σε δύο μέρη εξαιτίας του εύρους των σκηνών και της πλοκής της υπόθεσης, και κατάφερε να μας αποσπάσει την προσοχή. Δεν είναι άλλη από την cine έκδοση του πονήματος – αυτοβιογραφίας του Γάλλου Ζακ Μερίν,



υπό τον τίτλο: «Υπ’ αριθμόν 1 δημόσιος κίνδυνος». Η ταινία παρουσιάζει τη ζωή του διαβόητου «εγκληματία» - απαλλοτριωτή τραπεζών, που κατάφερε να γονατίσει τις αρχές της χώρας του με την δίχως όρια δράση του, αγωνιζόμενος για κοινωνική δικαιοσύνη και ενάντια στο απεχθές σωφρονιστικό σύστημα της Γαλλίας. Η δράση και οι σκηνές που αποτελούν το έργο είναι εντυπωσιακές, χωρίς να λείπουν οι ανθρώπινες στιγμές, που τεχνηέντως τονίζονται με αριστουργηματικό τρόπο.

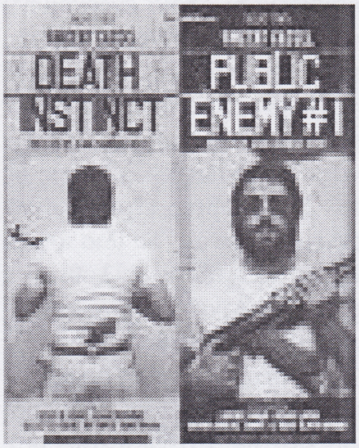
Παρουσιάζεται με λίγα λόγια η ζωή ενός ανθρώπου που *θέλησε να είναι μαχητής της πιο απόλυτης ελευθερίας με κάθε κόστος*, ακόμα και πληρώνοντας αυτό το εξαιρετικό πάθος του με την ίδια του την ζωή. Η ποιότητα της εικόνας πολύ καλή, προσαρμοσμένη στα ενδυματολογικά και στυλιστικά δεδομένα των δεκαετιών ’60 και ’70, με αναφορές σε ευρωπαϊκά δρώμενα που συνεκλόνιζαν την κοινή γνώμη εκείνη την εποχή – προϊόντα της μεταπολεμικής πραγματικότητας, στην οποία οι ευρωπαϊκοί λαοί προσπαθούσαν να μαζέψουν τα ασυμμάζευτα, προκειμένου να στυλώσουν τα ερείπια που άφησε ο Β’Π.Π στο εσωτερικό των πατρίδων – όπως η απαγωγή του ηγέτη των χριστιανοδημοκρατών, Άλντο Μόρο, από τις Ερυθρές Ταξιαρχίες στην Ιταλία, η δράση της «Φράξιας Κόκκινος Στρατός» στη Γερμανία, το εσωτερικό κοινωνικό χάος που επικρατεί στην Ευρώπη, ενώ στην ταινία παρουσιάζεται και η συμμετοχή του ήρωα στον αποικιακό πόλεμο της Αλγερίας, όπου διακρίθηκε και παρασημοφορήθηκε ενώ αργότερα μετάνιωσε για αυτήν την «εθελοντική» του συμμετοχή.



Παρουσιάζεται στο έργο ο ***Γκουίντο (Gerard Depardieu)***, ο οποίος έχει σχέσεις με τον OAS, παραστρατιωτική εθνικιστική οργάνωση που αντετίθετο στην υποχώρηση του καθεστώτος Ντε Γκώλ που μειοδοτούσε αφού ήθελε να αφήσει την Γαλλική αποικία της Αλγερίας στους Αλγερινούς και να αποσυρθεί από την περιοχή. Ο Γκουίντο παρουσιάζεται να έχει σχέσεις με την γαλλική mafia και προστατεύει τον ***Ζακ Μερίν (Βενσάν Κασέλ)***, ο οποίος εμπλέκεται αμέσως σε άνομες δραστηριότητες, φόνους και αποδράσεις από τις φυλακές. Ο Μερίν αποκαλεί έναν Άραβα νταβατζή υποτιμητικά «βρωμοάραβα», ενώ δεν λείπουν τα ειρωνικά και ρατσιστικά ανέκδοτα που απευθύνονται στον Άραβα νταβατζή, που καταλήγει να θάβεται ζωντανός σχεδόν ακόμα μέσα σε ένα λάκκο, αιμόφυρτος ύστερα από τα βίαια χτυπήματα των Μερίν και Γκουίντο με μαχαίρι, οπόταν και ο Μερίν λέει: ***«Θα πεθάνεις, όπως αξίζει σε ένα σκυλί!»*** Η σκηνή όπου, καθότι, κυνηγημένος από τις διωκτικές αρχές, αναγκάζεται να μεταμφιέζεται (άσσος ο τύπος!) διαρκώς, πάει στο νοσοκομείο μεταμφιεσμένος σε γιατρό, προκειμένου να δει για τελευταία φορά τον πατέρα του που νοσηλεύεται εκεί είναι τραγική, διότι στην κηδεία του αργότερα δεν θα παρευρίσκεται, αφού οι αρχές το θεωρούν μια καλή ευκαιρία για να τον εντοπίσουν και να τον συλλάβουν. Οι μοιραίοι έρωτες του Μερίν, το ακαταμάχητο πνεύμα του, η γοητεία του στυλ, η αποφασιστικότητά του, ο πόνος και η τραγικότητα που διέπουν την πολυτάραχη ζωή του, είναι όλα στοιχεία συνυφασμένα με την ζωή του ήρωα.

Στο έργο αποδίδονται έξοχα οι φυλακίσεις, η στοργή που δείχνει απέναντι στα παιδιά του, η βιαιότητα απέναντι στις γυναίκες του, η δύναμή του να μην παρεκκλίνει ούτε χιλιοστό από τον πολιτικό - ιδεολογικό σκοπό του, ο σεβασμός που δείχνει προς τους φίλους του, η τιμή που τόσο υπερασπίζεται στη ζωή του, όπως π.χ. στη σκηνή που δίνει ραντεβού με τον δημοσιογράφο που είχε γράψει σε μια εφημερίδα ότι «ο Μερίν είναι ένας κακοποιός χωρίς τιμή» και τον οποίο οδηγεί στον βίαιο θάνατό του, δεμένο πισθάγκωνα

και λέγοντάς του εν μέσω γρονθοκοπημάτων ότι «σήμερα δεν παίρνει ο Ζακ Ντολιέ από τον Ζακ Μερίν συνέντευξη, αλλά ο Ζακ Μερίν από τον Ζακ Ντολιέ»! Η σκηνή είναι σκληρή, αφού με φωτογραφική



μηχανή λήψης Polaroid (τακτική των Ερυθρών ταξιαρχιών στην απαγωγή Μόρο) τραβάει τον νεκρό αρθρογράφο.

Ο σκηνοθέτης Jean-Francois Richet, του οποίου η συγκεκριμένη ταινία αποτελεί την δεύτερη κινηματογραφική δουλειά (κάτι που τον κατατάσσει σε ένα μεγάλο σκηνοθετικά ταλέντο ενδεχομένως), παρουσιάζει στο ***«L'ennemi public»*** αρκετά πιστά την πραγματικότητα του ***«L'instict de mort»*** («Το ένστικτο του θανάτου», εκδ. Ελεύθερος Τύπος). Από τις γαλλικές φυλακές του Evreux, στις φυλακές υψίστης ασφαλείας του Καναδά (Ειδική Σωφρονιστική Μονάδα), όπου τον είχαν εκδώσει οι αμερικανικές αρχές, μετά στην Combien και πολλά άλλα που λόγω της πληθώρας των γεγονότων θα ήταν αδύνατο να αποτυπωθούν στο γυαλί, διότι θα απαιτούντο ώρες πολλές, κινηματογραφικά αδύνατο. Κυνηγητά από τους μπάτσους, ενέδρες, αποδράσεις, φόνοι, σφαίρες που ζωγραφίζουν το περίγραμμα του πιο αγνού προλεταριακού έρωτα στην μεγάλη οθόνη, μελαγχολία, αγάπη για έναν καλύτερο και πιο δίκαιο κόσμο, αγάπη για την ελευθερία... Και όπως ξεκινάει η ταινία, «κάθε ταινία αποτελεί προϊόν μυθοπλασίας και δεν μπορεί να αποδώσει πιστά την ζωή κάποιου για την οποία ο καθένας έχει την δική του γνώμη»... Και έτσι ακριβώς είναι.

Ο Ζακ Μερίν σκοτώθηκε εν ψυχρώ από την γαλλική αστυνομία στις 2 Νοεμβρίου του 1979, καθώς ταξίδευε προς την ελευθερία, αφού λίγα λεπτά αργότερα θα περνούσε τα γαλλικά σύνορα. Ο Ζακ Μερίν τα έβαλε με όλους και όλα, στηλίτευσε τον ληστρικό ρόλο των



τραπεζών - λέγοντας ***«εγώ κλέβω απλά έναν μεγαλύτερο κλέφτη»*** - χλεύασε τους δικαστές μέσα στο δικαστήριο, απήγαγε και έναν από αυτούς, έφερε τον μανιακό διώκτη του, επιθεωρητή Μπρουσάρ, σε δυσχερή θέση ταπεινώνοντας τον κατ' επανάληψη, φέρνοντάς τον στα δικά του μέτρα. Έκανε τους μπάτσους να τρέμουν και μόνο στο πέρασμά του ή στην ιδέα ότι βρίσκεται κοντά τους. Δεν μπορούν να αποτυπωθούν όλα τα γεγονότα, παρά μόνο σε σχέση με όσα ακολούθησαν και την δολοφονία του, αφού βάσει αναδρομικού νόμου του κατασχέθηκαν για πάντα τα συγγραφικά του δικαιώματα, εξαιτίας των εγκλημάτων για τα οποία είχε κατηγορηθεί παλιότερα. Η γαλλική τελική έκδοση του «L' instinct de mort» έγινε από τις εκδόσεις Champ Libre, με προμετωπίδα την φράση του Μερίν, δηλωτική του επαναστατικού ήθους και του έκνομου βίου του: ***«Κύριε, φύλαγε με απ' τους φίλους μου...τους εχθρούς μου τους κανονίζω μόνος μου..»***

P.38



FUCK AMERICA!

Στις 11 Σεπτεμβρίου συμπληρώθηκαν 8 χρόνια από την ημέρα που οι ΗΠΑ θρήνησαν μερικές χιλιάδες θυμάτων κατά τις πασίγνωστες επιθέσεις αυτοκτονίας στους δίδυμους πύργους και την κατάρρευσή τους. Ήδη από την επομένη, πολλοί υποπτεύονταν ενδεχόμενη ανάμειξη των μυστικών υπηρεσιών των ΗΠΑ στην σχεδίαση αυτών των αποστολών αυτοκτονίας ή τουλάχιστον πρότερη γνώση και υπόθαλψη αυτών ακόμη κι αν ήταν σχεδιασμένες από Άραβες της Αλ Κάιντα. Δεν μας αρέσουν οι συνωμοσιολογίες, ωστόσο με την πείρα των οκτώ χρόνων που μας χωρίζουν από εκείνη την ημέρα μπορούμε με σχετική ασφάλεια να εντοπίσουμε *ποιος ωφελήθηκε* από αυτές τις επιθέσεις. Και ως γνωστόν, ο ένοχος συνήθως είναι αυτός που ωφελείται.

Οι εικόνες από τα αεροπλάνα που σκάνε πάνω στα κτήρια, καθώς επίσης και από τις οιμωγές των θρηνούντων δεν έκαναν απλά τον γύρο του κόσμου, αλλά υπέστησαν εξευτελιστική κατάχρηση, με στόχο να νομιμοποιήσουν στην συνείδηση κάθε Αμερικανού αλλά και κάθε άλλου ανθρώπου όποια ενδεχόμενη πράξη «αντιποίνων» ή «πάταξης της τρομοκρατίας» θα ακολουθούσε από την πλευρά των ΗΠΑ. Πράγματι, έναν μόλις μήνα μετά την 11η Σεπτεμβρίου οι ΗΠΑ εισέβαλαν στο Αφγανιστάν, ενώ ενάμιση χρόνο μετά εισέβαλαν και στο Ιράκ (όπου παραμένουν ακόμη ως κατοχικές δυνάμεις, ενισχυμένες από όλες τις χώρες του βορειοατλαντικού συμφώνου παρότι η εκ πρώτης όψεως εύκολη δουλειά φέρνει εκατόμβες νεκρών Αμερικανών στρατιωτών κάθε χρόνο), για να μην αναφέρουμε τις «ελάσσονος» σημασίας επεμβάσεις σε Σουδάν, Λατινική Αμερική κλπ. Τότε, ο αναπληρωτής υπουργός Άμυνας, Πολ Γούλφοβιτς, είχε δηλώσει κυνικά: ***«εάν δεν υπήρχε η 11/9, θα έπρεπε να την εφεύρουμε».*** Κάτι που προφανώς έκαναν. Το ίδιο ισχύει και για τις τρομοκρατικές οργανώσεις υπό την αιγίδα της Αλ Κάιντα: παρέχουν ένα τέλειο άλλοθι στις ΗΠΑ να επεμβαίνουν στα εσωτερικά των ξένων χωρών που υποθάλπουν τους κακούς Άραβες τρομοκράτες ***(και οι οποίες χώρες, εντελώς συμπτωματικά, είναι όλες περιοχές τεράστιας γεωστρατηγικής, εμπορικής και ενεργειακής σημασίας)***, σε ένα τόξο που καλύπτει από το Ιράκ και το Αφγανιστάν έως το Πακιστάν, τον Λίβανο και την Συρία, από την Ινδονησία έως τη Βόρεια Οσετία, από την Ισπανία έως την Σαουδική Αραβία και το Κέρας της Αφρικής, από την Τουρκία έως τις Φιλιππίνες ή ακόμα και την Λατινική Αμερική. Εάν επομένως δεν υπάρχουν αυτές οι οργανώσεις, θα έπρεπε οι ΗΠΑ να τις «εφεύρουν» και εάν υπάρχουν, οφείλουν να τις στηρίζουν οικονομικά και στρατιωτικά για να τις χρησιμοποιούν ως τον εύσχημο λόγο κάθε επίθεσης που πάντα γίνεται για οικονομικά συμφέροντα του ιμπεριαλιστικού κράτους των ΗΠΑ (στο οποίο κράτος τα λόμπυ που κυβερνούν παραμένουν μέσες άκρες τα ίδια, ανεξαρτήτως της εκάστοτε μαριονέτας που παριστάνει τον Πρόεδρο των ΗΠΑ, γι' αυτό και οι πολιτικές όλων των προέδρων είναι πανομοιότυπες σε κάθε τομέα της πολιτικής, οικονομικής, κοινωνικής και στρατιωτικής ζωής).

Ο Θουκυδίδης, στις *Ιστορίες* του, αναφέρει χαρακτηριστικά πως σε κάθε στρατιωτική επιχείρηση ενυπάρχουν οπωσδήποτε τρία στοιχεία: το αίτιο, το εύλογο πρόσχημα και η αφορμή. Στην προκείμενη περίπτωση, το αίτιο των αμερικανοσιωνιστικών επιχειρήσεων το έχουμε εξετάσει επανειλημμένα: είναι περιοχές με γεωστρατηγικό ενδιαφέρον, περιοχές παραγωγής ή διέλευσης ενέργειας, περιοχές παραγωγής οπίου, ενώ ο δύσκολα ελεγχόμενος (εάν είναι φονταμενταλιστικός) αραβικός πληθυσμός μετατρέπεται με την χειραγώγηση δυτικότροπων «δημοκρατικών» εγκάθετων κυβερνήσεων σε μία τεράστια αγορά για τα εμπορικά προϊόντα των ΗΠΑ, για να μην ξεχνάμε ότι πάντα σε πολυετείς επιχειρήσεις πολέμου ή κατοχής (και αντίστασης) λαμβάνει εκτεταμένη χώρα το εξαιρετικά επικερδές λαθρεμπόριο όπλων. Το εύλογο πρόσχημα, που ρίχνει στάχτη στα μάτια του παθητικού κοινού και δικαιολογεί στην συνείδησή του όσα πρόκειται να συμβούν είναι επίσης φανερό: η καταπολέμηση της τρομοκρατίας, που συμπίπτει πάντα να εμφωλεύει σε περιοχή υψηλού ενδιαφέροντος. Χρειάζεται επομένως μόνο η αφορμή, η θρυαλλίδα που θα εκρήξει το μπαρούτι, που θα καθιστά την «τιμωρία» δηλαδή την επέμβαση αναπόφευκτη: αυτό ήταν η 11η Σεπτεμβρίου.

Επειδή, βέβαια, πολλές φορές τα οφέλη είναι πολλαπλά, ας εξετάσουμε και μία «παράπλευρη» συνέπεια της 11ης Σεπτεμβρίου: η όξυνση της καταστολής στις δυτικές χώρες, με επανεισαγωγή των βασανιστηρίων ως μεθόδων ανάκρισης, με θέσπιση νόμων για παρακολούθηση πολιτών ύποπτων για τρομοκρατία (καθένας μας θα μπορούσε να ανήκει σε αυτήν την κατηγορία, όπως είναι αυτόδηλο), ίδρυση ακόμη και ειδικών ομάδων επιτετραμμένων να διενεργούν τις ανακρίσεις για τρομοκρατικά ζητήματα, ηλεκτρονικό και γενετικό φακέλωμα, καθώς και μεγάλη διεύρυνση του ρόλου των μυστικών υπηρεσιών και φυσικά, μεγάλη επέκταση των δικτύων παρακολούθησης (και αλματώδης αύξηση του κέρδους των εταιρειών που εμπορεύονται συστήματα ασφαλείας σε επίπεδο κρατών, καθότι είναι το τρίτο επικερδέστερο εμπόριο παγκοσμίως) με δορυφόρους. κάμερες, παρακολούθηση τηλεφώνων, ηλεκτρονικών υπολογιστών κλπ, ενώ οι εταιρείες υπηρεσιών ασφάλειας ανέλαβαν δράση σε άμεση συνεργασία με τον στρατό. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι η εταιρεία ασφάλειας Blackwater (που εξαναγκάστηκε μετά τη σφαγή στην πλατεία Νισούρ στο Ιράκ να μετονομαστεί σε Xe-) που δρούσε σε συνεργασία με τον αμερικανικό στρατό, είχε άμεση ανάμειξη στο πρόγραμμα της κυβέρνησης Μπους για συλλήψεις και εκτελέσεις επιλεγμένων στόχων, ενώ οι μυστικές υπηρεσίες είχαν αναθέσει στην Blackwater και την μεταφορά κρατουμένων από το Γκουαντανάμο για ανακρίσεις σε μυστικές φυλακές στο Αφγανιστάν και στο Πακιστάν, όπου οι κρατούμενοι υποβάλλονταν σε βασανιστήρια με εικονικές εκτελέσεις, απειλή όπλων και χρήση ηλεκτρικών τρυπανιών και ηλεκτροσόκ (άλλες παρόμοιες εταιρείες είναι οι γνωστές Boeing, Lockheed Martin, Booz

Allen Hamilton, SAIC, CACI International και IBM, οι οποίες μοιράζονται πάνω από 50 δις δολαρίων ετησίως για αυτές τις υπηρεσίες τους προς τον στρατό και τις μυστικές υπηρεσίες). Επί τη ευκαιρία, το Γκουαντανάμο ακόμη δεν έχει κλείσει, ενώ πολλοί κρατούμενοι μεταφέρονται σε φυλακές εντός των ΗΠΑ αλλά και σε ευρωπαϊκά φιλοαμερικανικά κράτη (λογικά όλοι θα εύχονται να έρθουν στην Ελλάδα πάντως, διαθέτει τις καταλληλότερες φυλακές για απόδραση παγκοσμίως).

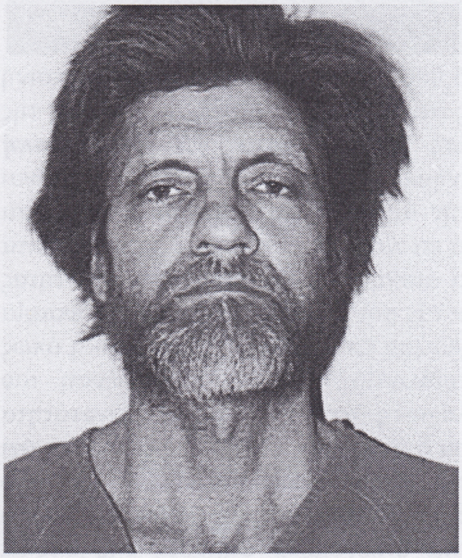
Τι κρατάμε λοιπόν σαν συμπέρασμα; Ότι για μια ακόμα φορά αποδεικνύεται πως δεν υπάρχουν «καλοί» και «κακοί» όταν πρόκειται για παιχνίδια συμφερόντων παγκόσμιας κλίμακας, και οφείλουμε να είμαστε πάντα επιφυλακτικοί αν όχι δύσπιστοι. Και ότι πρέπει πάντα να εξετάζουμε το αποτέλεσμα μιας πράξης για να ανακαλύπτουμε με ενάργεια τις αιτίες πίσω από αυτήν.

Σεΐχης Οσάμα Μπιν Λάντεν

UNABOMBER: Η ΑΜΕΙΛΙΚΤΗ ΛΟΓΙΚΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΕΡΙΣΜΟΥ

οι τέχνες του μέλλοντος θα είναι αναστατώσεις καταστάσεων ή τίποτα

Στο άκουσμα του προσωνυμίου Unabomber (University and Airline Bomber), με το οποίο είναι ευρύτερα γνωστός ο Theodore John Kaczynski, ευθύς αμέσως μας έρχεται στο νου, σχεδόν ασυνείδητα, ότι πρόκειται για κάτι ή κάποιον που σχετίζεται με βόμβες. Είναι όμως κάτι πολύ παραπάνω από απλές «έξυπνες» ή μη βόμβες το ανωτέρω όνομα. Ειδικά όταν έχουμε να κάνουμε με μια ιδιοφυία των μαθηματικών και καθηγητή στο πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ και η δραστηριότητά του δεν είναι η και η πλέον συνήθης όσον αφορά τουλάχιστον στην συνάφεια της με τον επαγγελματικό τομέα. Και αυτό είναι που κάνει τη διαφορά στον τρόπο αντιμετώπισης που είχε ο ίδιος και η δράση του.

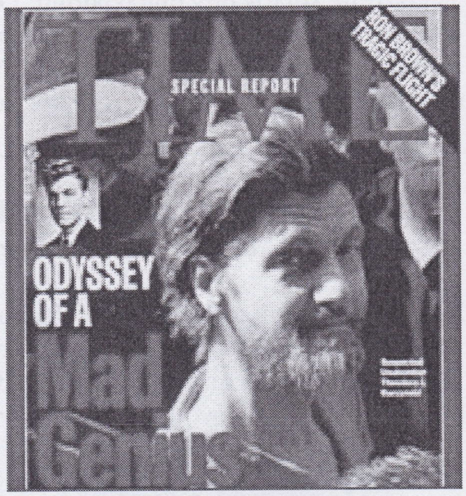


Το σύστημα και οι ειδήμονές του επί παντός επιστητού, κάθε φορά που έχουν να αντιμετωπίσουν ένα φαινόμενο, φροντίζουν να το κριτικάρουν εξαρχής προκειμένου να το εντάξουν στο δικό τους σύστημα λογικής και επομένως να μειώσουν την όποια αξία του και την σφαίρα επιρροής του πάνω στην κοινωνία, φροντίζουν να δικαιολογήσουν και το παραμικρό που μπορεί να αποδεικνύει την ανεπάρκεια του ίδιου του συστήματος και συνάμα την αναγκαιότητα της καταστροφής του. Κάτι τέτοιο φυσικά και δεν το θέλουν και για αυτό εφευρίσκουν ένα πόρισμα, σαν έκδοση δελτίου ασθενείας που έχουν οι ιατροί, μόνο που στην περίπτωση αυτή έχουμε να κάνουμε με πολιτικό πόρισμα με κοινωνιολογικά στοιχεία και όρους και αντί των ιατρών έχουμε να κάνουμε με έναν κατασταλτικό μηχανισμό που εκφέρει πόρισμα - συνονθύλευμα ψυχολογικών συμπερασμάτων, κατά το δοκούν πάντα, μην μπορώντας να δικαιολογήσει επαρκώς το γεγονός ότι ένας εγγράμματος άνθρωπος που ασκεί μια ιδεολογική βία, τόσο μέσα από τα κείμενα του όσο και με τις πράξεις του, έχοντας μια θέση μέσα στο σύστημα και μια καταξίωση (καριέρα), είναι ταυτόχρονα ένας πολέμιος του ίδιου του συστήματος. Καταλαβαίνει ο καθένας πόσο εκμηδενιστικό είναι αυτό το γεγονός για το σύστημα και τους όποιους μύθους αυτό συντηρεί.

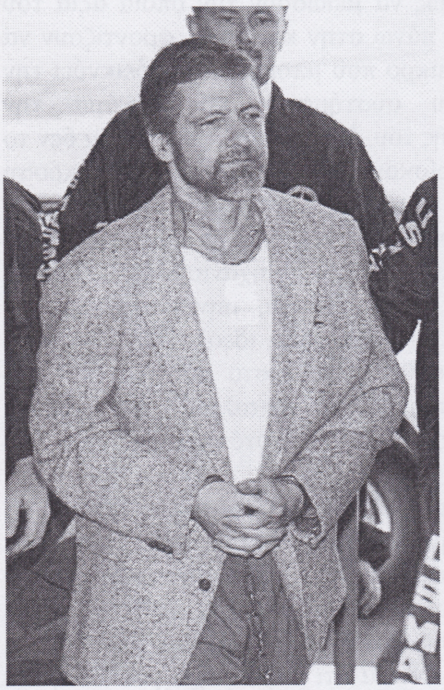
Επιπρόσθετα, ζυγίστε την σημασία της δραστηριότητας από άποψη όχι ωφέλειας, αλλά αντικτύπου που έχει στα ΜΜΕ και στην όλη εικόνα που θέλει να παρουσιάσει το σύστημα, ως διαχειριστής ενός ευρύτερου συνόλου επιχειρήσεων της κοινωνίας (π.χ των αντιρατσιστικών οργανώσεων - επιχειρήσεων), όταν ο δράστης δεν είναι κάποιος εξαθλιωμένος κάποιας άχαρης τσιμεντούπολης, αλλά στον αντίποδα είναι κάποιος με κύρος στα μάτια της κοινωνίας, έστω όσον αφορά στους τύπους που κρατάει μέσα της η κοινωνία (υπολείμματα της παλιάς παραδοσιακής κοινωνίας), με την έννοια ότι όποιος έχει μια καλή και καταξιωμένη εργασία π.χ ιατρός, δικηγόρος, μπάτσος, στρατιωτικός, είναι συνάμα και άξιο μέλος μιας κοινωνίας, ασχέτως της ηθικής που διέπει το κάθε άτομο.

Στην περίπτωση Unabomber οι δικαιολογίες μόνο ανεπαρκείς ήσαν… Πόσω μάλλον ικανές να ακυρώσουν την σπουδαιότητα των πεπραγμένων του. Η δραστηριότητα του ήταν η καλύτερη απάντηση στους

αριστεριστές ψευτοανθρωπιστές του κώλου, όταν μάλιστα έχουν το θράσος να λένε: «Πολιτικό» και έγκλημα: ο αδύνατος συνδυασμός! Όταν μιλάμε για βία ας είμαστε τουλάχιστον ρεαλιστές. Δεν υπάρχει καλή και κακή βία, ούτε και επιβλαβής και λιγότερο επιβλαβής βία. Υπάρχει μια βία καθαρή που εξιλεώνει και μια βία μυθική που ενοχοποιεί. Όποιος εθελοτυφλεί ανήκει στο σιδηρούν παραπέτασμα του σύγχρονου αριστερισμού, αυτής της τάσης που ο ίδιος ο Λένιν αποκαλούσε «παιδική αρρώστια του κομμουνισμού»! Επομένως η προσπάθεια της δικτατορίας των ειδικών του συστήματος να τεκμηριώσουν και να βαφτίσουν τον οποιοδήποτε εναντιώνεται σε αυτό κάθε φορά, σχιζοφρενή ή παρανοϊκό, σε πλήρη αντίθεση πάντοτε με τους υπηρέτες του οι οποίοι φυσικά σύμφωνα με τους ειδικούς χαίρουν «άκρας υγείας» και «καλώς» κατέχουν την θέση που έχουν, μόνο επιτηδευμένη μπορεί να χαρακτηριστεί και τίποτα παραπάνω! Δεν θα σταθούμε στα κίνητρα και την ψυχική κατάσταση του Unabomber, γιατί μια τέτοια διάθεση βολεύει πάντα το σύστημα ώστε να βρίσκει μελανά σημεία στην εκάστοτε προσωπικότητα. Εμείς θα επικεντρωθούμε στην ουσία της ρητορικής του, μιας ρητορικής που ενοχλεί και στηλιτεύει την υπερκοινωνικοποιημένη εικόνα που προβάλλουν σκόπιμα οι μαζάνθρωποι του διεθνισμού για την ανθρώπινη φύση.



Η εκτενής παράθεση βιογραφικών στοιχείων για τον Unabomber δεν είναι σκοπός του παρόντος. Θα πούμε μονάχα ότι το να είναι επί 17 χρόνια ασύλληπτος από το FBI, οι απώλειες από τη δράση του να ανέρχονται σε 23 τραυματίες και 3 νεκρούς, ένα μανιφέστο 35,000 λέξεων και μια εξοντωτική ποινή της τάξεως των 4 φορές ισοβίων συν 30 χρόνια και η έκτιση αυτής στις φυλακές υψίστης ασφαλείας της Φλωρεντίας στο Κολοράντο, σίγουρα λένε πολλά! Ο συγγραφέας του πονήματος ***«Η βιομηχανική κοινωνία και το μέλλον της»*** επιτίθεται όχι στην αριστερά σαν κίνημα ούτε στο να δηλώνει ή να είναι κάποιος αριστερός τουλάχιστον στις μέρες μας, αλλά σε εκείνη την άρρωστη κατάσταση, νοητική και ψυχική, στην οποία βρίσκονται πολλοί αριστεροί (αριστερισμός – μια κατάσταση στην οποία τα μη-θύματα μιας κατάστασης εντός της κοινωνίας μπαίνουν από μαζοχισμό και αίσθηση εσωτερικής κατωτερότητας στο ρόλο των θυμάτων, βάζοντας τον εαυτό τους στην διαδικασία της θυματοποίησης). Μιλάει για μια επανάσταση όχι πολιτική όπως θα περίμενε κανείς, αλλά τουναντίον για την κατάρρευση του συστήματος και για μια αλόγιστη ανάπτυξη δίχως δυνατότητα φραγμών της τεχνολογίας, όπου ο άνθρωπος είναι έρμαιό της και όχι ο διαχειριστής της ζωής του. Διαπιστώνει προφητικά ότι όσο συνεχίζεται αυτή η καταστροφική «αντίστροφη μέτρηση», τόσο καταστροφικότερα θα είναι τα ενδεχόμενα σημάδια της όποιας κατάρρευσης του συστήματος, όποτε και αν αυτό γίνει.



Το σημαντικότερο που οφείλει καθένας που σέβεται τον εαυτό του ως επαναστάτη και ως φυλετιστή είναι το να πολεμήσει τον αριστερισμό σε όλες του τις εκδοχές και τις μεταμφιέσεις, διότι πρόκειται για μια καθαρή παθολογία που συνυπάρχει με την νοσηρή κατάσταση στην οποία βρίσκεται η ίδια η κοινωνία. Όπου και να πας, όπου και αν σταθείς σήμερα οι πάντες δηλώνουν «αριστεροί». Τι σημαίνει όμως «αριστεροί» και γιατί δεν λένε π.χ «δεξιοί»; Απλά σημαίνει ότι το σύστημα έχει καλλιεργήσει το φρούτο της αριστεράς έτσι γενικά και αόριστα, δηλαδή ταύτιση με οτιδήποτε συντάσσεται με την αριστερά, επομένως όποιος δεν θέλει να μιλάει ή δεν θέλει να τον μεταχειρίζονται ως οτιδήποτε άλλο μη ισότιμο οφείλει να παίζει στην ρουλέτα των αριστερών και με αριστερούς όρους. Έτσι οι πάντες δηλώνουν αριστεροί ή αριστερίζοντες και κράζουν τους υποτίθεται «άλλους» ως δεξιούς ενώ στην πραγματικότητα αυτοί οι «άλλοι» δεν υφίστανται ούτε καν πολιτικά εδώ και δεκαετίες, τουλάχιστον στην πατρίδα μας. Με λίγα λόγια, είναι η ίδια τακτική του συστήματος, του «διαίρει και βασίλευε», που πετυχαίνει αφενός να έχει το καθεστώς μια φαινομενική αντίδραση «αριστερή» και αφετέρου όλοι να δηλώνουν και να φέρονται ως

αριστεροί ακόμα και αν δεν είναι στην πράξη, από συμπλέγματα ενοχής και φόβου που έχει δημιουργήσει το σύστημα στους υπηκόους του, μήπως και τεθούν εκτός κοινωνίας αν δηλώσουν αντίθετοι ή οτιδήποτε άλλο. Αυτό ακριβώς είναι που στηλιτεύει και ο Unabomber στην κριτική του εναντίον του αριστερισμού.

Ας δούμε όμως ποιον τρόπο και ποια διαλεκτική μέθοδο χρησιμοποιεί εδώ στο μανιφέστο του για να δώσει στο κοινό του να καταλάβει τι είναι ο αριστερισμός στην σημερινή του έκφραση μέσα στο δυτικό κόσμο. Πρώτα από όλα είναι η υποκρισία των αδυνάτων, που δέχονται τον παθητικό ρόλο του θύματος και μένουν μόνο στα λόγια και διαμαρτύρονται ως ειρηνιστές-αριστεριστές χωρίς να απαιτούν από τους εαυτούς τους να πάρουν άμεσα τις ζωές τους στα χέρια τους, αφήνοντάς τες στο σύστημα να τις χειρίζεται όπως αυτό θέλει σύμφωνα με τις απαιτήσεις των αφεντικών και της τεχνολογίας. Και φυσικά λέγοντας αριστεριστής εννοούμε οποιονδήποτε χαρακτηρίζεται «πολιτικά ορθός» - σε αυτή την μεγάλη κατηγορία ανήκουν οι διεθνιστές των ΜΜΕ που πασχίζουν να καλυτερεύσουν το σύστημα ώστε να εξυπηρετείται η βολή τους στο μέγιστο δυνατό βαθμό, οι ομοφυλόφιλοι καριέρας που παρελαύνουν καθημερινά στις τηλεοπτικές πασαρέλες, οι επαγγελματίες αντιρατσιστές που δεν χάνουν ευκαιρία να δείξουν την «υπέρμετρη αγάπη» και το αληθινό τους ενδιαφέρον υποτίθεται για την «ισότητα» όλων των ανθρώπων, τους μαϊντανούς που δοκιμάζουν τις ικανότητες τους στο να αλλάζουν επαγγέλματα με ταχύτητα αστραπής, βλέποντας έτσι έναν δημοσιογράφο την μια να μετατρέπεται σε τηλεοπτικό δικαστή και την άλλη σε βουλευτή ή ό,τι άλλο. Δεν λείπουν βέβαια και όλες οι άλλες κατηγορίες ατόμων που εμπίπτουν «άθελα ή μη» στους ρόλους των «πολιτικά ορθών», όπως οι «ήρωες για μια μέρα» και οι διάττοντες αστέρες των «σκανδάλων» της ελληνικής κοινωνίας! Ενδεχομένως να μην έχουμε καταφέρει να συμπεριλάβουμε όλες τις κατηγορίες που ωφελούν με την στάση τους τη συστεμική λογική, έχοντας σύμφωνα και με τον Unabomber, τα χαρακτηριστικά της χαμηλής αυτοεκτίμησης, αδυναμίας, καταθλιπτικών τάσεων, ηττοπάθειας, ενοχής και μίσους για τον ίδιο τους τον εαυτό.

Καυτηριάζει την συμπεριφορά των υποστηρικτών των μειονοτήτων σε κάθε χώρα, λέγοντας ότι: «***είναι υπερευαίσθητοι όσον αφορά στις λέξεις που χρησιμοποιούνται για να χαρακτηριστούν οι μειονότητες. Οι όροι «νέγρος», «ανατολίτης», «ανάπηρος» ή «γυναικάκι» για άτομα από την Αφρική, την Ασία, για άτομα με ειδικές ανάγκες ή για γυναίκες αρχικά δεν είχε μειωτική σημασία…. τις αρνητικές σημασίες σε αυτούς τους όρους τις έχουν προσδώσει οι ίδιοι οι ακτιβιστές***». Αντιθέτως, υποστηρίζει - και εμείς με την σειρά μας το ίδιο – πως όλοι εκείνοι που υποστηρίζουν ότι είναι ιδιαίτερα ευαίσθητοι αναφορικά με την «πολιτικώς ορθή» ορολογία, στην καλύτερη των περιπτώσεων δεν ανήκουν στην ίδια ή και παραπλήσια ταξικά και κοινωνικά κατηγορία του μέσου μετανάστη, αλλά σε κάποιο ευκατάστατο ή μεσαίο οικονομικά και κοινωνικά στρώμα της κοινωνίας. Ο λόγος που συμβαίνει αυτό; Απλός. Ο λούμπεν μικροαστός της μεσαίας τάξης δεν εργάζεται πλάι σε τριτοκοσμικούς μετανάστες (άρα δεν συγχρωτίζεται μαζί τους), ενδεχομένως δεν κάνει παρέα με μετανάστες (άρα είναι «ομοφοβικός» σύμφωνα με την antifa ορολογία), ταυτίζεται η μικρόψυχη λογική του με τα όσα προπαγανδίζονται στα κανάλια για την αρμονική συνύπαρξη και την «στοργή» που οφείλουμε να δείχνουμε απέναντι στους ταλαίπωρους μετανάστες. Όταν λοιπόν κάποιος δεν βρίσκεται αντιμέτωπος με το πρόβλημα, μπορεί πολύ εύκολα και αβασάνιστα να φλυαρεί και να λέει δίχως πολλές σκέψεις οτιδήποτε δεν προκαλεί δυσαρέσκεια και αφόρητες καταστάσεις συναισθηματικά στον περίγυρο του.

Οι αριστεριστές αρέσκονται να ταυτίζονται με τις αδύνατες κοινωνικά ομάδες, όχι σαφώς από ανθρωπισμό και ειλικρινές ενδιαφέρον για τα προβλήματα των περιθωριοποιημένων - μιας και οι περισσότεροι εξ αυτών δεν ανήκουν σε αυτήν την κατηγορία - αλλά διότι οι ίδιοι δεν νιώθουν «κατώτεροι» ενώ συγχρόνως αναγνωρίζουν στους άλλους ότι είναι κατώτεροι! Αυτό ειδικότερα ισχύει για το κίνημα του φεμινισμού, όπου οι ίδιες οι φεμινίστριες έχουν συμπλέγματα κατωτερότητας μήπως και είναι κατώτερες από τους άντρες. Το μίσος που νιώθουν για οτιδήποτε δείχνει ή φαίνεται δυνατό και όχι παρακμιακό και δείχνει να εμπερικλείει δύναμη, είναι από τις κύριες εκφράσεις του αριστερισμού σήμερα. Οι ενδείξεις στην κοινωνία ότι υπάρχουν άτομα αυτοδύναμα, με αυτοπεποίθηση, αισιοδοξία, πρωτοβουλίες, είναι κάτι που συνθλίβει συναισθηματικά τους αριστεριστές, διότι οι ίδιοι νιώθουν ότι αν και εφόσον υπάρχουν όλα αυτά μέσα στην κοινωνία, ο δικός τους ρόλος είναι αμελητέος, νιώθοντας έτσι άχρηστοι. Ως προσωπικότητες αισθάνονται ενοχικά, διότι δεν νιώθουν πλήρεις με το να είναι υπεύθυνοι για τις ενέργειες τους, αλλά καλύπτονται ύπουλα πίσω από το σύννεφο μιας αφηρημένης και μη συλλογικότητας μέσα στην κοινωνία, η οποία

καλύπτει, με την ανωνυμία που προσφέρει το πλήθος ή η μάζα, τις πράξεις του καθενός, παρουσιάζοντάς τες ως κοινωνικές και συλλογικές.

Ο αριστερισμός καλλιεργεί ως κοινωνική συνήθεια τη δειλία και αναπτύσσει συμπεριφορές ηττοπαθείς και αποτροπιαστικές. Δείχνει για παράδειγμα το να ξαπλώνεις υπό την ονομασία «καθιστική διαμαρτυρία» κάποια δυναμική που να μαγνητίζει το όποιο πλήθος; Σαφώς και όχι. Επιπλέον η ουσία βρίσκεται - και είναι - στο γεγονός ότι οι μαζοχιστικές τάσεις βρίσκουν πρόσφορο έδαφος στον αριστερισμό και ακόμα και αν δεν υπήρχαν σημαντικά προβλήματα στην κοινωνία θα βρίσκονταν και πάλι οι αριστεριστές για να τα εφεύρουν και να διαμαρτυρηθούν για αυτά! Και όλα αυτά στο όνομα της «διαρκούς επανάστασης», την οποία δεν κατακρίνουμε ολιστικά, παρά εν μέρει. Είναι εκείνο το είδος των αριστεριστών, που παρουσιάζουν μια «μαχητική και διαχυτική» εικόνα προς τα έξω, ενώ λόγω ακριβώς του ότι είναι υπερκοινωνικοποιημένοι δείχνουν σημάδια βαθιάς κόπωσης και χαμηλής αυτοεκτίμησης και αυτοενοχοποίησης! Αυτό οφείλεται ακριβώς στο ότι προσπαθούν να φανούν πιο ηθικοί, πιο συνεπείς, πιο ευαίσθητοι, πιο αμερόληπτοι και πιο καλοπροαίρετοι - ως σύνολο εννοείται - από τους υπόλοιπους ανθρώπους, αποδεικνύοντας ότι μέσα τους ούτε οι ίδιοι που ευαγγελίζονται μια ισότητα μεταξύ των ατόμων, δεν την πιστεύουν καθώς θεωρούν εξαρχής κατώτερους τους «άλλους» τους οποίους υποτίθεται ότι υπερασπίζουν και για την απελευθέρωση των οποίων παλεύουν από τα καπιταλιστικά δεσμά. Οι αριστεριστές επιθυμούν να κάνουν τους άλλους να ενσωματώσουν στην καθημερινότητα τους τις αρχές τους, δίχως να επιδέχονται την οποιαδήποτε κριτική, όπως συμβαίνει με το ρατσισμό. Θέλουν να εξισωθούν οι νέγροι με τους λευκούς, επειδή οι πρώτοι όντας ανεγκέφαλοι είναι πιο εύκολο να κυβερνηθούν, άρα είναι σαφώς πιο χρήσιμοι και επωφελείς για τα σχέδια τους.

Εδώ αξίζει να δούμε τι λέει χαρακτηριστικά το μανιφέστο: «***Το σύστημα δεν το ενδιαφέρει τι είδος μουσικής ακούει κάποιος, τι είδος ρούχων φοράει ή σε τι θρησκεία πιστεύει, εφόσον πηγαίνει στο σχολείο, έχει μια ευυπόληπτη δουλειά, ανεβαίνει κοινωνικά, είναι «υπεύθυνος» γονιός, δεν είναι βίαιος και ούτω καθ'εξής»***. Ο αριστερίστικος ηδονισμός αγγίζει εύκολα σχετικά την ανωμαλία, εφόσον τα σεξουαλικά υποκατάστατα δίνουν και παίρνουν, προκειμένου να φτάσουν στην ερωτική-σεξουαλική απελευθέρωση - ιδεατό στόχο των απανταχού hippies - φτάνοντας να ταυτίζονται με κάθε ετερογένεια ανεξαρτήτως ηθικών ή συμβατικών ορίων. Είναι κάτι παραπάνω από προφανές ότι ανάμεσα στα σμήνη των αριστεριστών υπάρχει έκδηλη η πρόθεση για ομοφυλοφιλικές και λεσβιακές τάσεις, καθώς και για φυλετικές επιμειξίες. Αντιθέτως θεωρείται απαράδεκτο ή θέμα ταμπού να υπάρχει έστω η καχυποψία για κάποιον ότι βλέπει με κακό μάτι ή επιφυλακτικά αυτές τις τάσεις. Αυτό λέει σίγουρα πολλά για την ψυχολογική κατάσταση στην οποία βρίσκονται οι αριστερίστικοι τύποι, αφού έχουν κατ' αρχάς χρέος μέσα στους κύκλους τους να αποδείξουν στην πράξη του προαναφερθέντος λόγου το αληθές, συνάπτοντας το ίδιο εύκολα σχέσεις με κάθε αλλοδαπό ή νέγρικο απόβρασμα. Ο Unabomber, καυστικός πάντα, σε άλλο σημείο του μανιφέστο λέει: ***«Οι περισσότεροι σκλάβοι, και αυτό προς τιμήν τους, δεν ήταν ικανοποιημένοι από την δουλειά τους. (Σκοπός μας δεν είναι να σαρκάσουμε τους «μαύρους των φυτειών». Δεν σαρκάζουμε τους ανθρώπους που ΕΙΝΑΙ ευχαριστημένοι με τη δουλειά τους)»***.

Στο μανιφέστο καταγράφονται ιδέες και απόψεις ριζοσπαστικές σε σχέση με οτιδήποτε υποτίθεται «επαναστατικό» γράφεται στον τύπο και οπουδήποτε αλλού, ξεκινώντας από τις κρίσεις για το σύστημα αξιών της σύγχρονης κοινωνίας και τους τρόπους αντιμετώπισης των πειθαναγκασμών που προβάλλονται γύρω μας, έως το γιατί θα καταρρεύσει το σύστημα από εσωτερικές αντιθέσεις και δυσλειτουργίες που θα επιφέρουν το οικονομικό κραχ και την συνακόλουθη κοινωνική έκρηξη! *Ωστόσο ο κίνδυνος του αριστερισμού - και αυτό έχει να κάνει και με τις δικές μας ιδέες και ιδίως την «αριστερή» πτέρυγα του εθνικοσοσιαλισμού - είναι υπαρκτός για καθαρά επαναστατικούς και λειτουργικούς λόγους, αφού η ταύτιση με την αριστεριστικής φύσεως κλάψα δεν ταιριάζει σε καμία περίπτωση με την φύση της κοσμοθεωρίας - βιοθεωρίας που πρεσβεύει ο εθνικοσοσιαλισμός.* Οι αριστεριστές παριστάνουν πως αντιτίθενται στην τεχνολογία, στα μεταλλαγμένα και στην πρόοδο γενικότερα, όχι σαφώς από αγάπη προς τον άνθρωπο και την φύση, ούτε για να επιστρέψει (είναι εφικτό αυτό άραγε;) η ανθρωπότητα σε κάποιο πρωτόγονο στάδιο, αλλά αντιθέτως επειδή νιώθουν παρείσακτοι στην τωρινή εξέλιξη, αφού σαν ολοκληρωτιστές αισχίστου είδους δεν ανέχονται να μην κάνουν κουμάντο αυτοί στην τεχνολογία. Όσο δεν γίνεται αυτό, θα εξακολουθήσουν το ίδιο τροπάρι. Σήμερα κατηγορούν τους πάντες και τα πάντα για φίμωση και καταστρατήγηση της ελευθερίας της έκφρασης. Σήμερα μιλούν για καταστολή και παρακολουθήσεις των

αντιφρονούντων. Αύριο ενδεχομένως αυτοί οι ίδιοι στην εξουσία φαντάζεστε μόνο τι θα έκαναν, και με τι μεθόδους, προκειμένου να εγκαθιδρύσουν την δική τους τυραννία;

Επισημαίνουμε πως ο αριστερισμός είναι θρησκευτικής φύσεως και έτσι λειτουργεί. Ο αριστεριστής έχει ανάγκη, όπως ο χριστιανός και ο μουσουλμάνος να πιστεύει κάτω από κάθε λάβαρο και σε κάθε περίσταση - χωρίς να μπορεί να το δικαιολογήσει ο ίδιος στον εαυτό του - στην αριστερά, αγγίζοντας τα όρια της ψύχωσης. Διαβάζουμε χαρακτηριστικά επ' αυτού: «***ο αριστεριστής παρακινείται λιγότερο από λύπη για τα κακά της κοινωνίας και περισσότερο από την ανάγκη να ικανοποιήσει την ώθησή του για δύναμη επιβάλλοντας την δική του λύση στην κοινωνία»***. Σε άλλο σημείο λέει: «***Προφανώς ένας Ναζί που πιστεύει πραγματικά, για παράδειγμα, είναι πολύ διαφορετικός ψυχολογικά από έναν αριστεριστή που πιστεύει πραγματικά. Εξαιτίας της ικανότητας τους για απόλυτη αφοσίωση σε ένα ιδανικό, αυτοί που πιστεύουν πραγματικά είναι ένα χρήσιμο, ακόμη και απαραίτητο, συστατικό για οποιοδήποτε επαναστατικό κίνημα.»*** Η ασυνέπεια του αριστερισμού και της παθολογίας του, ξεκινά από την υπεράσπιση και την υπεκφυγή σχετικά με την κρίση του όσον αφορά στα λάθη των Σοβιετικών και καταλήγει στην δριμεία κριτική της Δύσης και των δικών της σφαλμάτων. Περίτρανο παράδειγμα της αναλγησίας αυτής είναι και το ότι όταν οι Σοβιετικοί εισέβαλαν στην Ουγγαρία και στο Αφγανιστάν, οι αριστεριστές τήρησαν στάση ένοχης σιωπής. Κατέκριναν με σφοδρό τρόπο την Δύση όμως όταν επιτέθηκε στο Βιετνάμ.

Όπως και να έχουν τα πράγματα, η ιστορία έδειξε ότι Δύση και Ανατολή, Η.Π.Α και Ε.Σ.Σ.Δ αντίστοιχα, λειτούργησαν προς ίδιον όφελος. *Ο καθένας, με την ελάχιστη έστω ιστορική γνώση και πείρα, έχει καταλάβει ότι αριστερά και δεξιά αποτελούν τις όψεις του ίδιου καπιταλιστικού και σιωνιστικού νομίσματος.* Η κριτική μας στρέφεται εναντίον της όποιας συνεργασίας των μη-αριστεριστών με τους αριστεριστές που βρίσκονται σε κάθε χαράκωμα της κοινωνίας αυτής. Όποιος φέρει τον μανδύα της «πολιτικής ορθότητας» σίγουρα θεωρείται αριστεριστής. ***Όποιος ελκύεται από αριστεριστικές συμπεριφορές και φραξιονιστικού τύπου τάσεις, ανήκει σίγουρα σε ένα κράμα ψυχασθενούς με πρώιμα χριστιανικά συμπτώματα και ασθενική μνήμη. Ο καλύτερος ιατρός και η καλύτερη θεραπευτική αγωγή που οφείλουν να ακολουθήσουν είναι η Επανάσταση και όχι ο μικροαστικός χαφιεδισμός των τεσσάρων τοίχων.*** Η καλύτερη συμβουλή για να ακολουθήσουν όσοι μοιράζονται παρόμοιες ανησυχίες και βασανίζονται για το τι πρέπει να κάνουν, είναι μια ρητορική ερώτηση: Εγώ πρέπει να σου πω τι πρέπει να κάνεις; Ο Unabomber και το μανιφέστο του είναι ένας καλός οδηγός για τις σημερινές συνθήκες, τις κρίσεις για το αύριο και την επερχόμενη εξέγερση στο μέλλον..

O.S.C.

Η ΑΛΩΣΗ ΤΟΥ YORKSHIRE... ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ SKINHEADS

Μια επιθυμία που για καιρό ήταν απωθημένο ή «άπιαστος στόχος», μετατράπηκε σε ωμή πραγματικότητα.



Χωρίς πολλά και ανέξοδα λόγια, οι Έλληνες (Oi!/R.A.C) ***FILOPATRIA*** ανέβασαν ανεπιστρεπτί τον πήχυ αλλά και τις ευθύνες όλων όσοι θέλουν την άνοδο της ελληνικής σκηνής ποιοτικά και ποσοτικά στο ευρωπαϊκό μουσικό γίγνεσθαι. Δεν χρειαστήκαν και πολλά πυρομαχικά για να δώσουν την μάχη τους αυτή. Μεράκι προσωπικό όλων των παιδιών, συστηματική δουλειά και συνέπεια σε αυτό που ήθελαν να παρουσιάσουν. Οι επαφές με το εξωτερικό έπαιξαν καταλυτικό ρόλο. Δεν άργησε λοιπόν να έρθει η χαρμόσυνη είδηση ότι κάπου εκεί στην δικιά μας κοντινή και καθόλου ηλιόλουστη Μεγάλη Βρετανία θα συμμετείχαν οι δικοί μας ***FILOPATRIA*** σε μια από τις πολλές μουσικές εκδηλώσεις που πραγματοποιεί με συνέπεια το μουσικο-ιδεολογικό κίνημα του ***«BLOOD & HONOUR»*** και ειδικότερα σε αυτήν του παραρτήματος του στο ***YORKSHIRE!***

Η εκδήλωση είχε προγραμματιστεί για τις ***5/12/09*** με την επωνυμία ***«White X Mas»*** με τις ευχές όλων μας για έναν απελευθερωμένο λευκό κόσμο από τον αιώνιο Εβραίο δυνάστη. Οι μελωδίες από τις κιθάρες ήταν αρκετές για να κάνουν το καθ' ολοκληρίαν ***SKINHEAD*** κοινό να επιδίδεται σε ένα ανελέητο pogo. Η

φιλοξενία των Άγγλων συναγωνιστών κάτι παραπάνω από θερμή. Ο θαυμασμός τους προς τους Έλληνες δεδομένος. Οι διώξεις που υφίστανται τα αδέρφια μας τόσο στην Αγγλία όσο και σε ολόκληρη την Ευρώπη, πάνω κάτω είναι γνωστές σε όλους μας. Προκειμένου να μην υπάρξουν δυσκολίες και προβλήματα με τους μπάτσους τηρείται, όπως είναι φυσικό, μια μυστικότητα σχετικά με την τοποθεσία που θα πραγματοποιηθεί το live. Η ομοιομορφία των σπιτιών χαρακτηριστική και η ιδιαίτερη αίσθηση του αγγλικού γούστου αντικατοπτρίζεται στις τοπικές pub. Η είσοδός μας στην επιβλητική pub του Yorkshire, μας προϊδέασε θετικά εξαρχής για το τι θα δούμε επί σκηνής και τι θα ακούσουμε από τις 3 αγγλικές μπάντες και την ***special guest*** μπάντα της βραδιάς, φυσικά από τους δικούς μας Filopatria.



Ο χώρος αρκετά ευρύχωρος, ενώ οι πάγκοι, ιδιαίτερα της ***«RAMPAGE PRODUCTIONS»*** με τα δεκάδες cd, μπλουζάκια και λοιπό υλικό, έδιναν μια αίσθηση πληρότητας. Δεν έλειψε φυσικά και η ελληνική συμμετοχή με το demo των Filopatria, ***«Αντίδρασης Γενιά»***, τα ***skinzine OMERTA***, τις προκηρύξεις αλληλεγγύης στον διωκόμενο Ισπανό συναγωνιστή ***Josue Estebanez*** και τις προκηρύξεις μνήμης προς τιμήν του αδικοχαμένου Σουηδού ***Daniel Wretstrom*** ενόψει της συμπλήρωσης 10 ετών από την αποτρόπαιη δολοφονία του (όλες στην αγγλική γλώσσα), καθώς και αρκετά αυτοκόλλητα προπαγανδιστικά. Δεκάδες banner και σημαίες είχαν στολίσει, όπως αρμόζει σε τέτοιες και ανάλογες περιστάσεις, τον χώρο της εκδήλωσης, ενώ τα δικά μας banner, το επίσημο συναυλιακό των Filopatria με τον υπότιτλο ***«Made in Athens»***, το επιβλητικό και στα θρυλικά B&H χρώματα ***«HELLAS SKINS»*** και η σημαία ***«OMERTA CREW 88 HELLAS»*** εντυπωσίασαν τους παρευρισκόμενους. Τα sound check δεν άργησαν και αυτά σε προπαρασκευαστικό στάδιο.





Γύρω στις 9 στην αγγλική ώρα, και οι μπάντες ήταν έτοιμες να δώσουν τον καλύτερο τους εαυτό. Πρώτοι επί σκηνής οι τυπικοί του βρετανικού οi!, ***MARCH OR DIE***, οι οποίοι κινούμενοι στο κλασικό τους μουσικό ύφος ζέσταναν την ατμόσφαιρα με τα κομμάτια από το demo τους και με τις διασκευές σε 4Skins και Combat84, ενώ οι Έλληνες έκαναν την διαφορά για ακόμα μια φορά. Για λόγους υγείας ο drummer των March or Die εγκατέλειψε προς το τέλος του set τους και ο Έλληνας (κορυφαίος!) drummer έδωσε πολύτιμη και ουσιαστική χείρα βοηθείας αντικαθιστώντας τον επάξια, εντυπωσιάζοντας το κοινό για τα καλά! Όπως ήταν φυσικό οι Έλληνες ξεκίνησαν σε πείσμα όλων ξέφρενο pogo στο οποίο επιδόθηκαν ακολούθως και οι έκπληκτοι Βρετανοί! Ήταν πλέον η σειρά των Ελλήνων να μαγέψουν το πολυάριθμο κοινό, παίζοντας ένα set αποτελούμενο συνολικά από 14 καταιγιστικά οi! κομμάτια. Η αρχή έγινε με το ***«White X Mas»*** (μια υπέροχη διασκευή παραδοσιακού αγγλικού τραγουδιού που εξελίχθηκε σε παραλλαγή του «if there's a riot» των Skrewdriver). Η συνέχεια είχε κομμάτια από το demo των παιδιών, και συγκεκριμένα τα ***«White skin-White pride»***, ***«Hooligans»***, ***«Αντίδρασης Γενιά»***, ***«Jew Bastard»***, ***«Καληνύχτα Αριστερά»*** και ***«Skinheads»*** καθώς και νέα κομμάτια όπως τα ***«Wigger Loser»***, ***«Molon Lave»***, ***«Fire and Axe»***, ***«Ultrass παντού»***, ***«All Cops Must Die»***, ***«Oi Never Dies»*** και μια γεμάτη διασκευή του ***«White Warrior»*** των θρυλικών Skullhead! Κυριολεκτικά επικράτησε πανικός πάνω στη σκηνή, με τους B&H Security να προσπαθούν να συγκρατήσουν τους





Βρετανούς κυρίως, καθώς η κατανάλωση μπίρας άγγιζε την κατάχρηση και η διάθεση ήταν στα κόκκινα! Οι Βρετανοί ***SECTION88*** ήταν οι επόμενοι, παίζοντας πολλά κομμάτια από τα ***«British Bootboys»*** και ***«Ain't no Black»***, με τις επευφημίες του κοινού να ξεπερνούν κάθε προσδοκία! Τελευταίοι οι συνήθεις ύποπτοι ***WHITE LAW*** που είχαμε απολαύσει και στο SKINHOUSE HELLAS παλιότερα, παίζοντας και αυτοί γνωστά κομμάτια τους από τα υπέροχα ***«Take The Salute»*** και ***«Kick The Reds In»*** κυρίως, εννοείται κραδαίνοντας και τις κλασικές κρεμάλες στο τέλος της συναυλίας, κάτι που για τους μυημένους συνηθίζεται! Οι Έλληνες Filopatria μας έκαναν υπερήφανους, δίνοντας ένα δυνατό μάθημα του τι εστί greek magia, παίζοντας καταιγιστικό Oi! μέσα στην πιο καυτή έδρα, κερδίζοντας τις εντυπώσεις με το ξίφος και την τεχνική κιθάρα τους, δίνοντας ένα καταπληκτικό live και ανεβάζοντας στα ύψη την ελληνική oi/r.a.c σκηνή! Η συνέχεια αναμένεται με τους καλύτερους οιωνούς... ***Freedom rise up for me***... όπως λέει και ο ***Ken McLellan!***

OMERTA SKINHEADS CREW HELLAS

ΚΑΙ ΠΕΣ ΣΤΟ ΜΠΑΤΣΟ ΠΟΥ ΚΟΙΤΑ ΝΑ ΠΑΕΙ ΝΑ ΓΑΜΗΘΕΙ!

Το *«Πρόγραμμα της Στοκχόλμης»* που εγκρίθηκε στις 6/12 στη Σύνοδο Κορυφής της ΕΕ στις Βρυξέλλες, αποτελεί τη νέα δέσμη κατασταλτικών μέτρων της ΕΕ με ορίζοντα εφαρμογής ως το 2014 και περιλαμβάνει τα εξής: α) ενδυνάμωση του συντονισμού και της συνεργασίας μεταξύ των κατασταλτικών μηχανισμών και των μυστικών υπηρεσιών ΕΕ και ΗΠΑ αλλά και των επιμέρους κρατών-μελών της ΕΕ μεταξύ τους, β) επέκταση του φακελώματος με τη δημιουργία *«Ευρωπαϊκού προτύπου πληροφοριών»* (δηλαδή μιας γιγαντιαίας βάσης ηλεκτρονικού φακελώματος), γ) ενίσχυση των κατασταλτικών μηχανισμών (Europol, Eurojust) και προώθηση πρότυπου κέντρου αστυνομικής και τελωνειακής συνεργασίας που θα μπορούσε «να χρησιμοποιείται σε γεγονότα όπως μεγάλες συγκεντρώσεις», δ) προώθηση ισχυρότερης διασύνδεσης του μηχανισμού «πολιτικής προστασίας» της ΕΕ με το *«πρόγραμμα για την προστασία των υποδομών ζωτικής σημασίας»* της ΕΕ, που ανοίγει τον δρόμο σε πληθώρα μορφών κινητοποιήσεων να χαρακτηριστούν ως τρομοκρατικές. ***Το σύστημα γνωρίζει καλά ποιος είναι εχθρός του και εντείνει συνεχώς τα μέτρα καταστολής για να θωρακίσει την προστασία του. Εμείς άραγε γνωρίζουμε καλά ποιος είναι ο εχθρός μας, ώστε να θωρακίσουμε με τον δικό μας τρόπο την πολύμορφη δράση μας και να εφεύρουμε εναλλακτικές μορφές αγώνα, τις οποίες δεν έχει ακόμη προβλέψει το σύστημα;*** Παιχνίδι γάτας και ποντικού είναι, όπως όλα. Ο ευφυέστερος και πιο ευέλικτος θα κερδίσει. Στο χέρι καθενός από εμάς είναι να είμαστε εμείς (κάποια στιγμή) οι νικητές.

«Μεγάλο» γεγονός που απασχόλησε τα ΜΜΕ και κατ' επέκτασιν την «κοινή γνώμη» τον Σεπτέμβριο ήταν η σύλληψη κάποιων μελών της Συνωμοσίας Πυρήνων της Φωτιάς και οι επακόλουθες αναλύσεις σχετικά με τις γιάφκες και τα ευρήματα σε αυτές. Όσον αφορά στην «τρομοκρατία» εν γένει στην ελληνική κοινωνία, έχουμε τοποθετηθεί εκτενώς στο παρελθόν και δεν είναι στις προθέσεις μας να επαναλαμβανόμαστε – ας πούμε απλά πως την θεωρούμε άλλο ένα γρανάζι στον μηχανισμό του συστήματος για πρόληψη, παρακολούθηση, χειραγώγηση των πολιτών και καταστολή των εξεγερτικών διαθέσεων όσων είναι ταγμένοι στο πολιτικό περιθώριο που ορίζει η αληθινή επαναστατικότητα. Θα σταθούμε επομένως σε ένα άλλο σημείο αυτήν τη φορά, με αφορμή και τις συλλήψεις κάποιων αναρχικών σε ένα «στέκι» τους στο Κερατσίνι και τις αποκαλύψεις (και τις δύο φορές) πως στους συλληφθέντες συγκαταλέγονται και άτομα με οικονομική ευχέρεια και πολιτικές γνωριμίες. Εάν οι γόνοι των πλουσίων ή των πολιτικών οικογενειών ζουν την ζωή τους ως αστοί, με τα λεφτά και τις διευκολύνσεις «του μπαμπά», δεν έχουν δουλέψει ποτέ οι ίδιοι, δεν έχουν κοπιάσει για τίποτα γιατί τις πόρτες στη ζωή τους άνοιγε πάντοτε το χρήμα της οικογένειας ή οι γνωριμίες του μπαμπά, και απλώς τον ελεύθερο χρόνο τους διασκεδάζουν την ανία τους και ενδεχομένως τις τύψεις για την σάπια ζωή τους παίζοντας «επανάσταση» εκ του ασφαλούς (όπως και νομίζουμε ότι συμβαίνει εν προκειμένω, τόσο για τους Πυρήνες της Φωτιάς όσο και για τους γόνους

Νιώτη), πρόκειται για αποβράσματα, η ύπαρξη των οποίων δεν αξίζει περισσότερο από του χειρότερου βρωμιάρη nigger που πουλάει πρέζα και νταβατζιλίκι στη Μενάνδρου με την απειλή της aidsιασμένης χατζάρας του – είναι εχθροί μας και οφείλουμε να είμαστε αμείλικτοι στην αναμέτρησή μας μαζί τους, είναι σκουλήκια που πρέπει να τα λιώσουμε. Εάν ωστόσο πρόκειται για άτομα με αυθεντικά επαναστατικό τρόπο σκέψης και ζωής, τότε είναι προς τιμήν τους που στα είκοσι ή ακόμη περισσότερο στα τριάντα ή σαράντα τους χρόνια, αντί να έχουν βολευτεί στην άνετη πολυθρόνα του έτοιμου από την οικογένειά τους γραφείου, προτιμούν να ζουν με δυσκολία στο περιθώριο και να αγωνίζονται για την ανατροπή του συστήματος μέρος του οποίου είναι δικοί τους άνθρωποι – προς αποφυγήν τυχόν παρεξηγήσεων, οφείλουμε να επισημάνουμε πως δεν ανήκουμε στους ευνοημένους οικονομικά, και επί χρόνια έχουμε υπομείνει τις χειρότερες κωλοδουλειές για να προσποριστούμε τα αναγκαία για την επιβίωσή μας, όμως δεν ξεχνάμε στιγμή πως ***«δεν έχει σημασία αν πεινάς ή όχι, σημασία έχει αν είσαι εχθρός της πείνας»***. Το σκουλήκι αξίζει να το ποδοπατήσεις και ο αληθινός επαναστάτης (ακόμη και ο «εχθρός» με ή χωρίς εισαγωγικά) αξίζει να τον σέβεσαι. Απλά και απερίφραστα.

Από την *Espresso* πληροφορηθήκαμε πως τον Σεπτέμβριο η ΕΛ.ΑΣ. εισήχθη (λίγο καθυστερημένα σε σχέση με άλλες χώρες) στην δορυφορική εποχή, καθώς τα κεντρικά της συστήματα του C4i απέκτησαν σύνδεση με τον δορυφόρο Hellas Sat, γεγονός που θα επιτρέψει την μεταφορά εικόνας και ήχου από οποιοδήποτε σημείο της χώρας προς τα κέντρα επιχειρήσεων της αστυνομίας (τα πακέτα δεδομένων θα μεταφέρονται σε πρώτο χρόνο από τις διασυνδεδεμένες επίγειες κάμερες, από αυτές των ελικοπτέρων και από τα κινητά κέντρα διοίκησης, η προμήθεια των οποίων είχε γίνει για τις ανάγκες ασφαλούς διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων το 2004). Όλο αυτό, σε συνδυασμό με την αναβάθμιση των «κοριών» που έχει στην διάθεσή της η ΕΛ.ΑΣ. και η Ε.Υ.Π. (με δυνατότητα ταυτόχρονης παρακολούθησης 10,000 συνομιλιών) και με την προώθηση νομοσχεδίων για την απελευθέρωση της χρήσης των καμερών, αποδεικνύει ότι το σύστημα και στην Ελλάδα είναι αποφασισμένο για αγριότερη καταστολή και για ολοκληρωτική συντριβή των εχθρών του. Δεδομένης σχετικής εξαγγελίας του Χρυσοχοΐδη, σε αυτές συγκαταλέγει πλέον και επισήμως την λεγόμενη «ακροδεξιά» *(και φυσικά, κίνδυνο για το σύστημα δεν μπορούν να αποτελούν εγκάθετοι, αληθινά ακροδεξιοί και πολλές φορές πράκτορες των μυστικών υπηρεσιών που πλασάρονται ως ηγέτες οργανώσεων αλλά και «ανένταχτων» ή «αυτόνομων» σχημάτων, αλλά μόνο όσοι δρουν αληθινά αυτόνομα, χωρίς διασυνδέσεις και χωρίς πατρονάρισμα από κανέναν)* - αυτό με απλά λόγια σημαίνει ότι η δράση η δική μας ως εθνικοσοσιαλιστών οφείλει να είναι πιο πολυμορφική και ευέλικτη, καθώς πρέπει να έχουμε συνεχώς κατά νου πως ένας εθνικοσοσιαλιστής φυλακισμένος είναι ανενεργός και δεν μπορεί να προσφέρει στο κίνημα, ενώ παράλληλα καταστρέφεται η μελλοντική ζωή του. ***Εφόσον στόχος πρώτιστος για εμάς είναι να είμαστε ελεύθεροι, αλλά και πιο δυναμικοί και φανατισμένοι από ποτέ, οφείλουμε να αποδίδουμε τεράστια προσοχή, ακόμη και στην πιο «ασφαλή» δράση μας. Ας μην ξεχνάμε πως πάντοτε οι άγριοι διωγμοί επέφεραν την γενναιότερη και αποτελεσματικότερη αντίσταση***. Οι καιροί είναι δικοί μας, γιατί το φυσικό και ιστορικό Δίκαιο είναι με το μέρος μας. Ας αποδειχτούμε λοιπόν αντάξιοι των περιστάσεων. Χρειάζεται μόνο γνώση, ευφυία και τόλμη – χρειάζεται να φέρει καθένας μας στην επιφάνεια το πνεύμα του Οδυσσέα που κρύβει η φυλή μας.

Lemmy

IN MEMORIAM

Στις 29/10 έχασε τη μάχη για τη ζωή σε ηλικία 63 ετών ο Jürgen Rieger, αντιπρόεδρος του NPD, μάχιμος



δικηγόρος και πολιτικός. Ήταν υπερασπιστής του Έρνστ Τσούντελ, τον οποίον μάλιστα είχε καταφέρει να αθωώσει από την κατηγορία της «διασποράς μίσους» το 1981, ενώ είχε κατηγορηθεί και ο ίδιος για «άρνηση του Ολοκαυτώματος» και «χρήση απαγορευμένων συμβόλων». Γεννήθηκε στις 11 Μαΐου 1946 στο Αμβούργο, όπου και δραστηριοποιήθηκε πολιτικά φθάνοντας στην θέση του υπευθύνου της περιφέρειας Σαξωνίας και αντιπροέδρου του εθνικιστικού γερμανικού κόμματος, ενώ ήδη από την εποχή που ήταν φοιτητής της Νομικής υπερασπιζόταν Γερμανούς εθνικιστές σε νομικές υποθέσεις τους. Τον Αύγουστο, η αγορά εκ μέρους του ενός παλιού ξενοδοχείου στην κάτω Σαξωνία, για την εκπαίδευση μελών του κόμματος, δραστηριοποίησε τα γνωστά σκουλήκια της antifa, που προκάλεσαν εκτεταμένα επεισόδια στην περιοχή. Στην πολιτική του ιστορία, είχε γίνει πολλές φορές στόχος

επιθέσεων με αποκορύφωμα τον ξυλοδαρμό του έξω από το δικαστήριο του Αμβούργου, όταν και μεταφέρθηκε σε κωματώδη κατάσταση σε πανεπιστημιακή κλινική, με πολλαπλά χτυπήματα στο κεφάλι. Ο Ρίγκερ ήταν κομβικός χρηματοδότης για το NPD, που είχε φτάσει στα όρια στις πτώχευσης μετά την επιβολή προστίμου 1,27 εκατομμυρίων ευρώ για λογιστικές παρατυπίες. Ο υπεύθυνος της οργάνωσης στην κάτω Σαξονία, Γκούντερ Χάις, δήλωσε πως ο θάνατος του Ρίγκερ *«άφησε ένα κενό το οποίο δε θα αναπληρωθεί σύντομα. Δε βλέπω άλλη τόσο εξέχουσα προσωπικότητα. Ο Ρίγκερ ήταν ένα μοναδικό φαινόμενο στον ακροδεξιό εξτρεμισμό, επειδή ήταν υπερδραστήριος σε πολλούς τομείς. Πάντα παρών σε όλες τις ενέργειες και τα θέματα»*. Ας ευχηθούμε πως μέσα από τις τάξεις του γερμανικού κινήματος θα αναδειχθούν άλλοι άξιοι συναγωνιστές να καλύψουν με ακόμη περισσότερο πάθος το κενό που άφησε…

Gipsy Superstar

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ MARCHA VIOLENTA (ΧΙΛΗ)

1) Πρώτα από όλα, τι σημαίνει Marcha Violenta; Δώστε μας ένα μικρό βιογραφικό της μπάντας.

Marcha Violenta στα ισπανικά σημαίνει βίαιη επέλαση. Η μπάντα γεννήθηκε το καλοκαίρι του 2009 από την ένωση συντρόφων που ήδη παίζαμε σε άλλες μπάντες, ώστε να δυναμώσουμε περισσότερο την rac σκηνή της χώρας μας και να βοηθήσουμε να αφυπνιστούν οι Λευκοί της πατρίδας μας. Η μπάντα μας έχει δύο συναυλίες στο ενεργητικό της και μία παρουσίαση πριν από τον επίσημο σχηματισμό μας. Πολλοί άνθρωποι μας έχουν στηρίξει σε αυτήν την προσπάθεια και μας δίνουν δύναμη.

2) Ποιο είναι το μουσικό σας στυλ; Έχετε ηχογραφήσει τραγούδια έως τώρα; Πότε θα κυκλοφορήσει το πρώτο demo σας;

RAC (**R**acism **A**gainst **C**ommunism), χε χε, είναι ένα δικό μας προσωπικό στυλ, μοιάζει πολύ με το rac αλλά έχει πολλά στοιχεία από old school oi! και πολλές επιρροές από Skrewdriver, νομίζουμε, χε χε! Δεν έχουμε ηχογραφήσει κάτι ακόμη, αλλά άνευ απροόπτου θα κυκλοφορήσει πολύ σύντομα το demo μας.

3) Συμμετέχετε και σε άλλες μπάντες ή όχι;

Μόνο ο μπασίστας μας συμμετέχει στην μπάντα Triskel, παλιότερα γνωστή ως Legion Thor.

4) Πόσο δυνατή είναι η χιλιανή rac σκηνή; Δώστε μας λίγα στοιχεία για τις ενεργές rac μπάντες στη χώρα σας.

Δυστυχώς δεν είναι πολύ δυνατή η σκηνή στις μέρες μας, οι περισσότερες παλιές rac μπάντες έχουν σταματήσει να παίζουν εδώ και καιρό. Όμως, τώρα που δημιουργήσαμε εμείς αυτό το project, πολλές παλιές μπάντες σκέφτονται να επανέλθουν για να αναγεννηθεί η rac σκηνή και να υποστηρίξουν τη φάση.

5) Οι άνθρωποι εκτός Χιλής δεν ξέρουν τι ποσοστό επί τοις εκατό αποτελούν οι Λευκοί στην χώρα σας, οπότε θα θέλαμε να μας δώσετε εσείς τον ακριβή αριθμό. Ποιες είναι οι κυριότερες υποομάδες Λευκών στην πατρίδα σας;

Εκτιμούμε πως οι λευκοί αποτελούν το 56% του πληθυσμού στη χώρα μας, ιδίως στον Νότο υπάρχουν πολλές ευρωπαϊκές αποικίες. Περίπου το 42% είναι μεσογειακοί τύποι, το 11% αλπικοί και το 3% νορδικοί. Οι Μεσόγειοι κατάγονται κυρίως από τους Ισπανούς μετανάστες και κάποιοι λίγοι από Ιταλούς.

6) Θα λέγατε ότι είναι έντονη η λεγόμενη «Λευκή υπερηφάνεια» στην χώρα σας ή όχι; Τι έχετε να σχολιάσετε σχετικά με την εξέγερση των ιθαγενών Μαπούτσε; Τη βλέπετε σαν μια ευκαιρία να εκτοπιστούν οι ιθαγενείς από την χιλιανή γη;

Δυστυχώς δεν είναι έντονο το αίσθημα υπερηφάνειας των Λευκών, σε καμμία περίπτωση δεν είναι όπως θα το επιθυμούσαμε. Όσον αφορά στους Μαπούτσε, κατ' αρχάς πρέπει να πούμε ότι δεν τους θεωρούμε κομμάτι του χιλιανού πληθυσμού, παρά ως ξεχωριστό «έθνος», όπως αυτοαποκαλούνται άλλωστε. Τώρα βρίσκονται σε πόλεμο με την κυβέρνηση, καθώς η κυβέρνηση κλέβει τη γη τους, πολλοί Μαπούτσε έχουν σκοτωθεί σε αυτόν τον πόλεμο και έτσι το χάος μεγαλώνει. Είναι μια καλή ευκαιρία να δείξουμε ότι αποτελούν εχθρό των Λευκών, και αν γίνονται ολοένα και ισχυρότεροι είναι και για εμάς μια ευκαιρία να διαπιστώσουμε αν είμαστε έτοιμοι και αρκετά δυνατοί να χτυπήσουμε αυτά τα καθίκια.

7) Θα θέλαμε να σας ρωτήσουμε σχετικά με τη δολοφονία ενός συντρόφου πριν από 2 ή 3 χρόνια από έναν Sharp. Τι ακριβώς συνέβη; Οι red skins είναι δυνατοί στην χώρα σας ή όχι;

Στις 26/6/2007 ο Μαουρίτσιο Εγκάνια επέστρεφε στο σπίτι του μαζί με την κοπέλα του, και μόλις κατέβηκαν από το λεωφορείο (πολύ κοντά στο σπίτι τους) δέχτηκαν επίθεση από 11 sharps με μαχαίρια. Ακολούθησε μάχη για πολλά οικοδομικά τετράγωνα, όπου ο Μαουρίτσιο υπεράσπιζε την ζωή του από αυτά

τα σκουπίδια, και δέχτηκε 30 άγριες μαχαιριές, μένοντας μάλιστα επί μία ώρα στο έδαφος σχεδόν νεκρός. Ακόμη θυμόμαστε αυτό το συμβάν. Ο Μαουρίτσιο ήταν ένας σπουδαίος Λευκός μαχητής και πολλοί από εμάς τον ένιωθαν αδελφό τους. Υπήρξε σε όλη τη ζωή του ένας πολύ συνεπής WP σύντροφος, και δεν θα τον ξεχάσουμε όπως δεν ξεχνάμε και τους υπόλοιπους συντρόφους που έδωσαν τη ζωή τους για τον Σκοπό (R.I.P. M. Egana – R.I.P. M. Briones).

8) Τι γνωρίζετε για την ελληνική RAC σκηνή;

Προσωπικά μου αρέσουν πολύ οι μπάντες Filopatria και ChaoSS Hellas, μου φαίνεται πως έχουν καλές επιρροές από την ιστορία τους. Δεν ξέρουμε πολλά πράγματα, έχουμε όμως μερικές καλές επαφές με συναγωνιστές από το Blood & Honour της χώρας σας.

9) Ποιες είναι οι αγαπημένες σας μπάντες από την Λατινική Αμερική και την Ευρώπη;

Από την Λατινική Αμερική: Orgullo Nacional (Κολομβία), Ultras Sur (Αργεντινή), Odal Sieg (Χιλή). Από την Ευρώπη: Skrewdriver, White Law, Blood Red Eagle, Dramatic Battle, Krasny Bor 1943, Arma Blanca, No Remorse, Celtica, Estirpe Imperial, Angry Boot Boys, White Lightning, Landser, Adl 122, Malnatt, Gesta Bellica και πολλές άλλες.

10) Ποια είναι η γνώμη σας για: α) τον Πινοσέτ, β) τον Μιγκέλ Σεράνο, γ) τους Odal Sieg, δ) τους Chaotic Pigss.

α) Δεν υποστηρίζουμε κανένα μασονικό πολιτικό καθίκι, βοήθησε τη Χιλή αλλά με την Οικονομία των Εβραίων. β) Ένας θαυμάσιος εκφραστής του εσωτεριστικού χιτλερισμού. Συνέγραψε πολύ καλά βιβλία και ήταν ένας αληθινός άνδρας που πολέμησε σε όλη τη ζωή του εναντίον της ZOG και της εβραϊκής μόλυνσης στον πλανήτη. γ) Μια πολύ καλή χιλιανή μπάντα, η καλύτερη ως τώρα, χε χε. δ) Επόμενη ερώτηση παρακαλώ, χε χε…

11) Έχετε επαφές με άλλους Ε/Σ συναγωνιστές από την Νότια Αμερική; Συμμετέχετε σε κάποια Ε/Σ οργάνωση;

Φυσικά, έχουμε επαφές με συναγωνιστές από όλη τη Λατινική Αμερική και επίσης από την Ευρώπη. Έχουμε μάλιστα υποδεχτεί και πολλούς από αυτούς εδώ. Είμαστε μέλη του Blood & Honour (όχι C18).

12) Έχουμε την εντύπωση πως πολλοί από τους Λευκούς Χιλιανούς είναι απλά εθνικιστές και όχι Ε/Σ, και μάλιστα έχουν καλές σχέσεις με εθνικιστές μιγάδες (μείγμα λευκών και ινδιάνων)! Επίσης, ότι κάποιοι από τους προαναφερθέντες μιγάδες αυτοπροσδιορίζονται ως Ε/Σ! Γιατί συμβαίνουν αυτά τα παράξενα πράγματα στη χώρα σας;

Διότι χρειάζεται να κάνουμε καλύτερη προπαγάνδα και περισσότερες συναυλίες ώστε να διαμορφώσουμε την Λευκή συνείδηση, και να καταλάβουν οι άνθρωποι τι σημαίνει Λευκή Υπερηφάνεια. Δεν είμαστε όλοι εδώ μιγάδες, είμαστε πολλοί οι Λευκοί και η αποστολή μας είναι να ανοίξουμε τα μάτια του κόσμου.

13) Δώστε μας τα στοιχεία επικοινωνίας σας.

www.myspace.com/marchaviolenta
http://www.28chile.webcindario.com/
bloodandhonourchile@hotmail.com

14) Τα τελευταία λόγια είναι δικά σας. Ευχαριστούμε για την ωραία συνέντευξη. Φυλετικοί χαιρετισμοί!

Εμείς σας ευχαριστούμε για την συνέντευξη. Συνεχίστε τη μάχη, μείνετε λευκοί και δυνατοί και μην υποχωρήσετε ποτέ! Χαιρετίζουμε την B&H αδελφότητα παγκοσμίως και την Old School Records για την υποστήριξη. Να προσέχετε. Χαιρετισμούς από τα πέρατα του κόσμου!







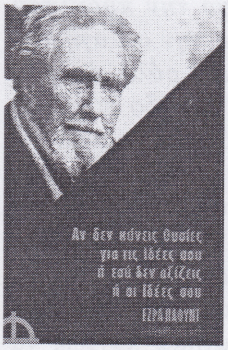

HOY COMO AYER
LUCHAMOS POR OCCIDENTE
DNJ
DNJ.DEMOCRACIANACIONAL.ORG


No Pediremos Perdón
Por Nuestra Historia
12 de Octubre de 1492
DNJ


VOLKSFRONT
UNITED KINGDOM
PRESENTES:
A SOCIAL GATHERING
ON THE 9TH OF JANUARY 2010
- FAMILY FRIENDLY
- WHITE PRIDE MUSIC
- FOOD WILL BE AVAILABLE
- MERCHANDISING AVAILABLE
REDIRECTING PHONE NUMBER
LINE OPEN FROM 12 PM ON THE DAY


BLOCCO
STUDENTESCO
GIOVINEZZA
AL
POTERE


Die Presse ist die Schule der Verdummung, weil sie vom Denken entbindet.
WEHRT EUCH
DAGEGEN!


Αν δεν κάνεις θυσίες
για τις ιδέες σου
ή εσύ δεν αξίζεις
ή οι ιδέες σου
ΕΖΡΑ ΠΑΟΥΝΤ


MEDIA?
ΜΗΝ ΑΚΟΥΣ ΤΑ ΨΕΜΑΤΑ ΤΟΥΣ!!
ΜΗΝ ΓΙΝΕΣΑΙ ΤΟ ΠΙΟΝΑΚΙ ΤΟΥΣ
28hellas.blogspot.com


NATIONALISMUS
ist auch Mädelsache!
Traut Euch was - hinein in die JN.
JN
aktion-widerstand.de


Wer Deutschland nicht liebt, soll
Deutschland verlassen!
Jagt das Pack!
Vertreibt die Hunde!
Raus mit diesem Dreck!
ANTI-ANTIFA

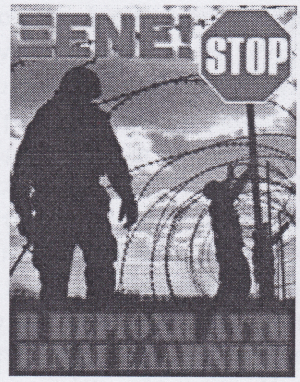

Deutsche Frauen
und Mütter!
Denkt an die Zukunft
Eurer Kinder!
SOZIAL GEHT NUR NATIONAL
Deswegen Ihr Kreuz am 7. Juni den freien Kräften


Blood & Honour
EAST LONDON


Oi! AIN'T RED
RECORDS


28hellas.blogspot.com
Destroy ZOG!


HELLAS
SKINS
28hellas.blogspot.com


ΞΕΝΕ!
STOP
Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΥΤΗ
ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

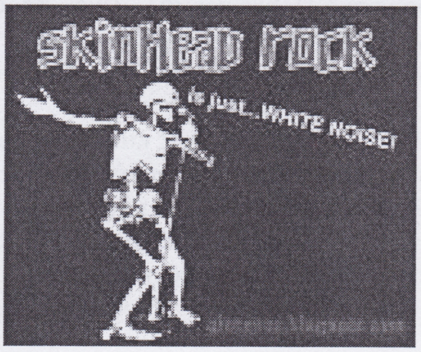

SKINHEAD
A WAY OF LIFE


ΔΩΣΕ ΣΤΗΝ ΚΟΡΗ ΣΟΥ
ΤΗΝ ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΟΥ
ΔΙΑΛΕΞΕ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ
ΑΠ' ΤΗ ΦΥΛΗ ΣΟΥ!


ПРЕМЬЕРА: 25 ИЮЛЯ
РУССКОЕ
СОПРОТИВЛЕНИЕ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ


GAME
OVER
whitewomenfront.blogspot.com


SKINHEADS
HELLAS


skinhead rock
is just...WHITE NOISE!

HAIL SERBIA!

Περιοδεία στο Κόσοβο πραγματοποίησε το πρώτο δεκαήμερο του Οκτωβρίου ο Σαλί Μπερίσα. Το ενδιαφέρον της είδησης έγκειται στις δηλώσεις που έκανε ο Αλβανός ηγέτης κατά την περιοδεία του αυτή. Μίλησε για *«ανάγκη ενοποίησης των αλβανικών εδαφών στα Βαλκάνια το συντομότερο δυνατόν και κατάργηση των συνόρων μεταξύ των αλβανικών περιοχών της Βαλκανικής»* (Αλβανία, Σκόπια, Ελλάδα, Κόσοβο, Νότια Σερβία). Παρότι έπειτα από τις έντονες διαμαρτυρίες του Ρώσου υπουργού Εξωτερικών, Λαβρόφ, αναγκάστηκε να ανακαλέσει και μίλησε για παρεξήγηση που οφειλόταν σε κακή μετάφραση(!), η αλήθεια είναι ότι η ιδέα περί μεγάλης Αλβανίας τίθεται ξανά επί τάπητος, και όχι μόνο από τους Αλβανούς, καθώς μοιάζει να εξυπηρετεί να συμφέροντα του δυτικού άξονα (εν αντιθέσει με την Ρωσία που στηρίζει τα συμφέροντα της Σερβίας). ***Οι αλβανικοί πληθυσμοί στην ευρύτερη βαλκανική, τα τελευταία δέκα κυρίως χρόνια αποτελούν την αιχμή του δόρατος του αμερικανικού ιμπεριαλισμού, με στόχο την πρόκληση εντάσεων στην περιοχή και κατόπιν την αναχάραξη των συνόρων και κατ' επέκταση την αλλαγή του συσχετισμού δυνάμεων στην περιοχή, ώστε να εξασφαλίσουν μεγαλύτερο παρεμβατικό ρόλο, δηλαδή μεγαλύτερο έλεγχο των τεκταινόμενων στα Βαλκάνια οι ΗΠΑ.*** Στην Αλβανία αυτήν την περίοδο επικρατεί κατασκευαστικός αναβρασμός, με πολλές οδικές και σιδηροδρομικές αρτηρίες αλλά και λιμάνια να αναδομούνται ή να δημιουργούνται εξ ολοκλήρου, με στόχο μεταξύ άλλων την μετατόπιση του διαμετακομιστικού εμπορικού κέντρου των Βαλκανίων από το λιμάνι της Θεσσαλονίκης στο λιμάνι του Δυρραχίου και του Σεντζίν (για το οποίο ο Μπερίσα δήλωσε πως «είναι πλέον η έξοδος του Κοσόβου στη θάλασσα»). Αξίζει να σημειωθεί πως και η Τουρκία παίζει κάποιον ρόλο στην ανοικοδόμηση της Αλβανίας, καθώς το κολοσσιαίο έργο αναβάθμισης της οδικής αρτηρίας Τιράνων-Πρίστινας, κόστους 600 εκατομμυρίων ευρώ, πραγματοποιείται από αμερικανο-τουρκική κοινοπραξία. Στο αίτημα πάντως να συμπεριληφθούν και Αλβανοί στις ειρηνευτικές δυνάμεις της KFOR (ως μέλη ΝΑΤΟικής δύναμης) ο Μπερίσα συνάντησε την άρνηση του ΝΑΤΟ. Και φυσικά, δεν αναφέρθηκε καθόλου στην άνθηση του λαθρεμπορίου ναρκωτικών, όπλων και πορνείας και γενικότερα στην έξαρση του οργανωμένου εγκλήματος, που είναι τα μόνα κατορθώματα που έχει να επιδείξει το Κόσοβο έπειτα από την ανεξαρτητοποίησή του (ενάμιση χρόνο τώρα). Και εις ανώτερα…

卐卐卐卐卐

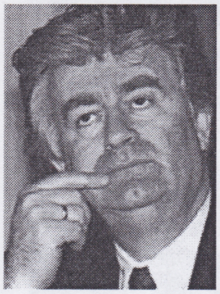
Λίγο πιο πέρα, και συγκεκριμένα στο Σαράγεβο της Βοσνίας, μετέβη στις 28/11 ο γενικός γραμματέας του ΝΑΤΟ, Άντερς Φογκ Ρασμούσεν (είχε προηγηθεί τον Οκτώβριο επίσκεψη του Σουηδού και του Αμερικανού υπουργών εξωτερικών, Μπιλντ και Στάινμπεργκ αντίστοιχα), προκειμένου να «συζητήσει» με την ηγεσία του κράτους της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης την πρόταση που υπέβαλαν από κοινού ΗΠΑ και ΕΕ για συνταγματικές μεταρρυθμίσεις στη χώρα αυτή. Συγκεκριμένα, μεταξύ άλλων προτείνεται η αντικατάσταση της τριμελούς προεδρίας (με μέλη υποχρεωτικά έναν Βόσνιο μουσουλμάνο, έναν Κροάτη και έναν Σέρβο) από έναν Πρόεδρο και δύο αντιπροέδρους και η κατάργηση του δικαιώματος αρνησικυρίας που είχε ως τώρα κάθε μέλος της τριμελούς προεδρίας. Είναι εμφανές πως η πρόταση αυτή προσομοιάζει με ένα νέο «σχέδιο Ντέιτον» (όπως το 1995, οπότε και τερματίστηκε, εμφανώς εις βάρος της Σερβίας, ο πόλεμος στην Βοσνία), με στόχο ένα ισχυρό «κεντρικό» κράτος σε βάρος της Σερβοβοσνιακής Δημοκρατίας, η οποία παρά τις έντονες πιέσεις Αμερικανών και Ευρωπαίων εξακολουθεί να ανθίσταται στα συνεχή σχέδια αποδυνάμωσης και διάλυσής της. Οι Σέρβοι εδώ και σχεδόν μια εικοσαετία δίνουν έναν σκληρό, άνισο και γενναίο αγώνα, μετρώντας βαρύ φόρο αίματος αλλά και σελίδες δόξας. Είναι ένας λαός που, παρά τις προδοσίες των φιλοδυτικών ηγεσιών του τα τελευταία χρόνια, αντιστέκεται, συχνά με τρόπο που στα ημέτερα ακούγεται ακόμα σαν ουτοπία. Πέρα από εξωραϊσμούς και αγιοποιήσεις, μιας και ένας δίκαιος αγώνας συχνά μετέρχεται κάθε είδους διαθέσιμο μέσο. Η συμπαράστασή μας είναι κάτι παραπάνω από δεδομένη. Προχωρώντας λίγο παραπέρα, ευχόμαστε κάποια στιγμή και ο δικός μας λαός να συνειδητοποιήσει τα παιχνίδια που παίζονται στην περιοχή, και να αντιδράσει μαζικά και δυναμικά, όπως κάνουν οι ηρωικοί Σέρβοι.

卐卐卐卐卐

Και επί τη ευκαιρία, μιας και ο λόγος περί Σερβίας, η *Ελευθεροτυπία*, που σταθερά αποτελεί ένα από τα πιο πιστά και συνεπή παπαγαλάκια του συστήματος, προπαγανδίζοντας με φανατισμό θα λέγαμε τις θέσεις Αμερικανών, Ευρωπαίων και εγχώριων προασπιστών της παγκοσμιοποίησης, δημοσίευσε άρθρο στις 3/10, με το οποίο αναθεμάτιζε για ακόμη μία φορά τον (επί 13 χρόνια τώρα) ασύλληπτο παρότι επικηρυγμένο ως εγκληματία πολέμου, Ράτκο Μλάντιτς. Σύμφωνα με το δημοσίευμα, σχεδόν όλοι οι Σέρβοι θα επιθυμούσαν να δουν τον Μλάντιτς νεκρό ή τουλάχιστον παραδομένο στην δυτική «Δικαιοσύνη», ενώ ως τώρα έχουν

αποτύχει όλες οι έρευνες εντοπισμού του καθώς, όπως υπαινίσσεται η συντάκτρια Όλγα Κολιάτσου, ο Μλάντιτς, πέρα από αριστοκράτες πολιτικούς και παλαιούς γνώριμους του από τον στρατό, έχει διασυνδέσεις ακόμα και στην CIA, με αποτέλεσμα να παρακωλύονται οι έρευνες. Τονίζεται ότι ο Μλάντιτς είναι αποφασισμένος να αυτοκτονήσει εάν ποτέ φτάσει στα πρόθυρα της σύλληψης, και πως όλοι εύχονται να το κάνει (εξ ιδίων τα αλλότρια, κα Κολιάτσου...). Η αλήθεια, όπως υποθέτουμε, είναι ότι ο 67χρονος Μλάντιτς θεωρείται εθνικός ήρωας από τον σερβικό λαό και ιδίως τους Σερβοβοσνίους, καθώς κατά τα χρόνια του πολέμου αποδείχτηκε πατριώτης και άξιος στρατιωτικός. Ο λόγος που ο Μλάντιτς δεν έχει εντοπιστεί, εφόσον εξακολουθεί να διαμένει κάπου στην περιοχή, είναι ότι σχεδόν όλοι οι Σέρβοι ευχαρίστως τον βοηθούν να διαφεύγει του εντοπισμού. Κι εμείς το αυτό θα πράτταμε, εάν ήταν στο χέρι μας. Διότι, όσο και αν λυσσάνε η *Ελευθεροτυπία* και οι λοιποί πρακτορίσκοι προπαγανδιστές των ΜΜΕ, τέτοιοι άνθρωποι, με όλα τα προτερήματα και τα ελαττώματά τους, είναι λαϊκοί θρύλοι και σύμβολα της αντίστασης στα σχέδια της Νέας Τάξης και της νέας εποχής. Και ως τέτοιοι, θα απολαμβάνουν την συμπάθεια και την υποστήριξη όλων όσοι δεν έχουν συμφέροντα από τα παιχνίδια που παίζουν και στην γειτονιά μας και σε κάθε γωνιά του πλανήτη, οι ιθύνοντες νόες του παγκόσμιου συστήματος.





Και τελειώνουμε πάλι με την Σερβία, καθώς ο Κάρατζιτς επιμένει να παραδίδει μαθήματα αξιοπρέπειας και θάρρους κατά την διεξαγωγή της δίκης του για εγκλήματα πολέμου κατά τον πόλεμο στη Βοσνία (1992-1995) στο Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης. Στις 26/10 ξεκίνησε η δίκη, που αναμένεται να διαρκέσει δύο χρόνια, με τον Κάρατζιτς να αρνείται να δεχτεί συνήγορο, ενώ στις 4/12 προσέβαλε εκ νέου την απόφαση του δικαστηρίου να του ορίσει συνήγορο υπεράσπισης καθώς ο ίδιος εξ αρχής μποϊκοτάρησε την δίκη του, χαρακτηρίζοντάς την παρωδία. Ο Κάρατζιτς δικάζεται διότι παραμένει αγέρωχος πρόμαχος των ηττημένων αυτής της υπόθεσης. Πρόκειται αναμφίβολα για έναν από τους τελευταίους μεγάλους Ηγέτες της εποχής μας. Του αξίζει ο σεβασμός, ο θαυμασμός και η υποστήριξη. Και κάτι παραπάνω: η Τιμή μας.

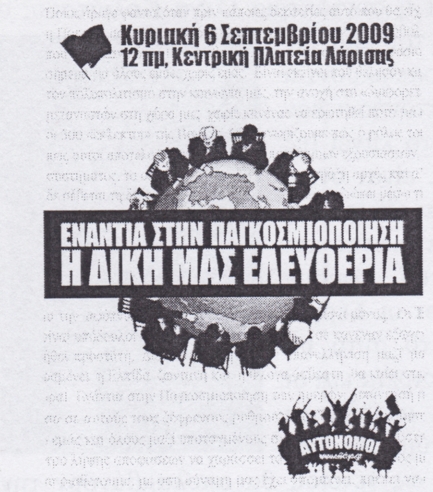
Αγαμέμνων New Channel

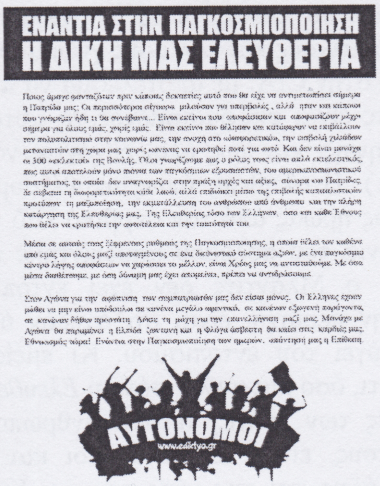
Η ΦΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ

είναι όλη μια ψευτιά...

Τον Αύγουστο που μας πέρασε είδαν το φως της δημοσιότητας απίστευτες καταγγελίες Τούρκων για εγκλήματα που διέπραξαν ή είδαν να διαπράττονται εις βάρος Ελλήνων αιχμαλώτων στην Κύπρο το 1974. Δεν μπορούμε να φανταστούμε τις σκοπιμότητες πίσω από την δημοσιοποίηση τέτοιων στοιχείων έπειτα από τόσα χρόνια, ωστόσο όπως και να έχει το πράγμα, οι περιγραφές προκαλούν ρίγη φρίκης αλλά και οργής: «*Στην περιοχή Σερνταρλί της Βόρειας Κύπρου πήγα με την συνοδεία των τανκ, εκεί συναντήσαμε μια μικρή ομάδα από Τούρκους στρατιώτες, και τους πέντε Έλληνες αιχμαλώτους, ο διοικητής του τανκ αφού μίλησε με τους Τούρκους στρατιώτες, πλησίασε και πρόσφερε τσιγάρα στους Έλληνες, αργότερα κατέφθασε και ο ανώτερος διοικητής Χακκί Μπορατάς και διέταξε οι αιχμάλωτοι να κρατηθούν για ανάκριση σε ένα από τα εγκαταλελειμμένα κτίρια. Επιβιβασθήκαμε στο τανκ και μόλις απομακρυνθήκαμε από το σημείο μερικά μέτρα ακούστηκαν πυροβολισμοί, ο διοικητής διέταξε να σταματήσουμε, κατεβήκαμε από το τανκ και είδα τους πέντε Έλληνες νεκρούς*». Πρόκειται για τους ηρωικούς Ελληνοκύπριους Κορέλη Αντωνάκη, Νικολάου Πανίκο, Σκορδή Χριστόφορο, Παπαγιάννη Ιωάννη και Χατζηκυριάκο Ιωάννη, τα οστά των οποίων ταυτοποιήθηκαν τον μήνα αυτόν με την μέθοδο DNA. Ένα άλλο δημοσίευμα μιλούσε για την εκτέλεση 320 Ελληνοκυπρίων αιχμαλώτων, με λόγχες και ξιφολόγχες, αφού τους κατέβασαν από τα οκτώ λεωφορεία που θα τους μετέφεραν στην Τουρκία, στα παράλια της Κερύνειας. Όπως αναφέρει χαρακτηριστικά ο μάρτυρας, η θάλασσα βάφτηκε κόκκινη από το αίμα. Μια άλλη καταγγελία αφορούσε σε δύο ανάπηρα μικρά παιδιά, που δολοφονήθηκαν στα κρεβάτια τους καθότι ήταν κλινήρη λόγω της αναπηρίας! Ανεκτίμητη η συνεισφορά των Τούρκων στον ευρωπαϊκό πολιτισμό, ανεκτίμητη και η φιλία τους...

Νίκος Ευαγγελάτος


Κυριακή 6 Σεπτεμβρίου 2009
12 πμ, Κεντρική Πλατεία Λάρισας
ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ
Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΑΥΤΟΝΟΜΟΙ


ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ
Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΑΥΤΟΝΟΜΟΙ


ΑΥΤΟΝΟΜΟΙ
ΜΠΡΟΣ ΣΤΑ ΚΑΛΛΗ ΤΙ'ΝΑΙ Ο ΦΟΝΟΣ
ΑΥΤΟΝΟΜΟΙ
www.ediktyo.gr

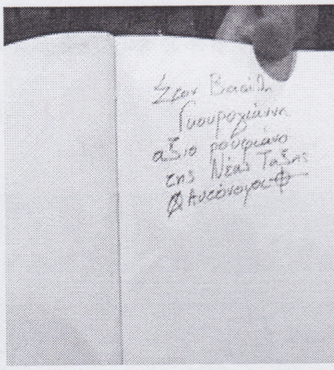

ΑΥΤΟΝΟΜΟΙ
ΕΝΑΝΤΙΑ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ
FREE JOSUE
POW

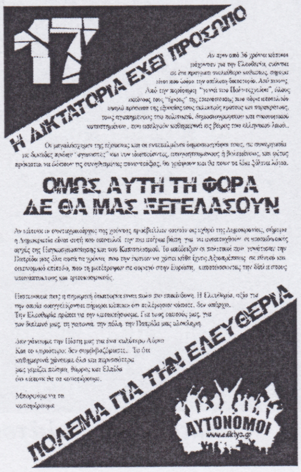

FREE JOSUE
POW


ΑΥΤΟΝΟΜΟΙ
www.ediktyo.gr


ΜΠΡΟΣ ΣΤΑ ΚΑΛΛΗ
ΤΙ'ΝΑΙ... Ο


ΑΥΤΟΝΟΜΟΙ




17
Η ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ ΕΧΕΙ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΟΜΩΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ
ΔΕ ΘΑ ΜΑΣ ΞΕΓΕΛΑΣΟΥΝ
ΠΟΛΕΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΑΥΤΟΝΟΜΟΙ


www.ediktyo.gr
αυτόνομη δράση με ταυτότητα
ΑΥΤΟΝΟΜΟ ΔΙΚΤΥΟ
ΕΘΝΙΚΙΣΤΩΝ


ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΡΑΣΗ
ΜΕ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
WWW.EDIKTYO.GR

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ BRETONISCHE WAFFENVERBAND (ΓΑΛΛΙΑ)

1) Πρώτα από όλα τι σημαίνει το όνομα της μπάντας σας;

Είναι το όνομα της μεραρχίας των SS Bezen Perrot. Δεν είναι στις προθέσεις μου να μιλήσω για την αμφιλεγόμενη ιστορία αυτής της «Ομάδας Perrot», όμως βρισκόμαστε πολύ κοντά στην Βρετάνη που είναι η πατρίδα μας. Συνεπώς ήταν εύλογο για εμάς να χρησιμοποιήσουμε το όνομα του τελευταίου στρατιωτικού σώματος που πολέμησε με όπλα για την γη μας. Προτιμήσαμε την γερμανική ονομασία αντί για τη γαλλική, ώστε να μην θεωρηθούμε η συνέχιση των Bagadou Stourm, μιας άλλης RAC μπάντας από την Βρετάνη.



2) Δώστε μας την σύνθεση της μπάντας σας και πείτε μας εάν έχετε ηχογραφήσει κάποιο demo ως τώρα.

Είμαστε οι: Cyril στα drum, Stef στο μπάσο, Glenn στην κιθάρα και Ricket στα φωνητικά. Δεν έχουμε ηχογραφήσει κάτι μέχρι στιγμής, όμως πολύ σύντομα πρόκειται να ηχογραφήσουμε το πρώτο μας άλμπουμ και επίσης να συμμετάσχουμε στο tribute στους Evil Skins και σε ένα split με τους Bordel Boys.

3) Έχετε συμμετάσχει σε συναυλίες; Επίσης, δώστε μας την διεύθυνσή σας στο διαδίκτυο.

Έχουμε δώσει δύο συναυλίες ως τώρα… η μία ήταν τον περασμένο Απρίλιο με τους Hais & Fiers και τους Cellule 23, και η άλλη τον περασμένο Σεπτέμβριο με τους Blockhaus, Wolfsangel, Cellule 23, Kontingent και Lemovice. Δεν έχουμε δικό μας ιστότοπο, αλλά μπορείτε να μας βρείτε στο myspace: www.myspace.com/bretonischewaffenverband

4) Ποιο είναι το μουσικό σας στυλ; RAC, oi! ή κάτι άλλο;

Νομίζω είναι περισσότερο RAC της δεκαετίας του '80 με metal και hardcore επιρροές.

5) Είστε μια μπάντα Βρετόνων Ε/Σ αυτονομιστών ή πιστών στη Γαλλία;

Είμαστε Βρετόνοι Ε/Σ υπέρ της ανεξαρτησίας της Βρετάνης.

6) Ποια είναι η γνώμη σας για την βρετονικής καταγωγής μπάντα Bagadou Stourm;

Πρόκειται για μία έξοχη μπάντα και ο TGV, ο τραγουδιστής, είναι πολύ καλός φίλος… δυστυχώς όμως η μπάντα απομακρύνθηκε και πλέον δεν υπάρχουν Βρετόνοι σε αυτήν!

7) Υποστηρίζετε την ανεξαρτησία της Βρετάνης; Μιλήστε μας για το ακροδεξιό κίνημα ADSAV! Οι κάτοικοι της περιοχής είναι υπέρ της αυτονομίας;

Ναι, υποστηρίζουμε την ανεξαρτησία της Βρετάνης και κάποιοι από εμάς ανήκουν στο ADSAV! Το ADSAV! είναι ένα κίνημα υπέρ της ανεξαρτησίας της Βρετάνης και υπέρ μιας Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας. Νιώθουμε πως είμαστε κοντά σε αυτό το κίνημα και, παρότι δεν ανταποκρίνονται όλες οι ιδέες του στον δικό μας αγώνα, παραμένει το μοναδικό βρετονικό εθνικιστικό κίνημα. Δυστυχώς, πολλοί Βρετόνοι δεν δίνουν την δέουσα προσοχή στον πολιτισμό και την κληρονομιά τους, που απειλούνται μέρα με τη μέρα. Όπως δυστυχώς πράττουν και οι περισσότεροι Ευρωπαίοι.

8) Ξέρουμε πως στον Β' Π.Π. κάποιοι Βρετόνοι πολέμησαν με τους Γερμανούς εναντίον της Γαλλίας. Αληθεύει κάτι τέτοιο;

Ναι, είναι αλήθεια. Αυτοί οι άνθρωποι ήταν μέλη της ομάδας Bezen Perrot (Bretonische Waffenverband στα γερμανικά).

9) Ποιες RAC μπάντες είναι ενεργές σήμερα στην Γαλλία; Ποιες είναι οι αγαπημένες σας ευρωπαϊκές RAC μπάντες;

Υπάρχουν πολλές καλές RAC μπάντες στην Γαλλία, όπως οι Bordel Boys, Cellule 23, Panzerjager, Hais et Fiers, Lemovice και πολλές άλλες. Οι αγαπημένες μας μπάντες είναι: Landser, Blue Eyed Devils, Skrewdriver, Les Vilains, Slayer, Durandal, Bagadou Stourm, Hais et Fiers, Razors Edge, Short Cropped και εν γένει περισσότερο οι γερμανικές RAC μπάντες.



10) Γνωρίζετε κάποιες ελληνικές μπάντες;

Δυστυχώς γνωρίζουμε μόνο μία, αλλά εξαιρετική μπάντα: τους Filopatria!

11) Υποστηρίζετε κάποια ποδοσφαιρική ομάδα της περιοχής σας;

Όχι.

12) Πώς ακριβώς έχει ο φυλετικός εφιάλτης στην Γαλλία στις μέρες μας;
Η Γαλλία, όπως και η Βρετάνη και πολλές ευρωπαϊκές χώρες, αφήνει να χειραγωγείται από ανθρωπιστές που φροντίζουν μόνο για τα δικά τους συμφέροντα. Τα κινήματα της εργατικής τάξης αποτελούνται μονάχα από καθυστερημένα αριστερά σκουπίδια που ευαγγελίζονται έναν ειρηνικό κόσμο όπου όλοι θα μοιράζονται τον ίδιο πολιτισμό. Ξεχνούν πως όλες οι εθνικές ομάδες έχουν χιλιάδες χρόνια ύπαρξης και ιστορίας και κανείς αυτό δεν μπορεί να το αλλάξει!



13) Δώστε μας μερικές πληροφορίες για τα Ε/Σ κινήματα στην Γαλλία.
Εκτός από τα παραδοσιακά skinhead κινήματα όπως το B&H, το C18 και τους HS, δεν υπάρχουν πολλά κινήματα που να διατείνονται πως είναι εθνικοσοσιαλιστικά. Το μόνο που θα μπορούσε να ανήκει σε αυτήν την κατηγορία είναι το «Aime et Sert», αλλά δεν ξέρουμε και πολλά πράγματα για αυτούς. Το πιο κοντινό γαλλικό κίνημα πιθανότατα είναι το «Bloc Identitaire».
14) Το Ε/Σ Skinhead κίνημα είναι ισχυρό στην χώρα σας; Τι γίνεται με τα σκουπίδια της antifa;
Υπάρχουν πολλοί Skinhead Ε/Σ στην Βρετάνη, ιδίως στο νότιο μέρος. Δεν μας πολυνοιάζει η antifa, για να είμαστε ειλικρινείς. Δεν πρέπει να τους δίνουμε πολλή σημασία, είναι απλά φοιτητές ή αποπροσανατολισμένα παιδιά που ξοδεύουν τη ζωή τους φωνάζοντας μαλακίες όπως: «προσοχή στους φασίστες»!
15) Ευχαριστούμε για την συνέντευξη. Χαιρετισμούς από την Ελλάδα.
Εμείς ευχαριστούμε. Χαιρετισμούς από την Βρετάνη! 88!









ΦΩΤΙΑ ΣΤΑ ΔΑΣΗ… ΦΩΤΙΑ ΣΤΙΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΙΣ!

Τον Αύγουστο γίναμε για άλλη μια φορά μάρτυρες ενός εγκλήματος κατά της φύσης της χώρας μας, ενός πύρινου ολέθρου στην Βορειοανατολική κυρίως και Δυτική Αττική αλλά και την Εύβοια. Η πυρκαγιά ήταν αποτέλεσμα οργανωμένου σχεδίου, όπως μαρτυρούν οι κινήσεις αντιπερισπασμού προκειμένου διασπώμενη να καταστεί λιγότερο αποτελεσματική η παρέμβαση της Πυροσβεστικής και να καεί ολοσχερώς μια πολύ μεγάλη εδαφική έκταση, δασική κυρίως αλλά και οικίες και αγροκτήματα κατοίκων. Κάηκαν συνολικά 180,000 στρέμματα, αξιοσημείωτο είναι ωστόσο ότι από αυτά, τα 130,777 είχαν καεί και στο παρελθόν! Αυτό μπορεί να σημαίνει μονάχα ότι οι εμπρηστές δεν εγκαταλείπουν τα όπλα και συνεχίζουν απτόητοι το καταστροφικό τους έργο στο πέρασμα των χρόνων. Το χέρι τους το οπλίζει η ίδια η διάρθρωση της ελληνικής νομοθεσίας, που επιτρέπει κέρδος (και μάλιστα τεράστιο) από τέτοιου είδους εγκληματικές ενέργειες.

Παρότι ενδεχομένως έχουν κάποια βάση τα σενάρια περί αποσταθεροποίησης της χώρας από μυστικές υπηρεσίες ξένων κρατών, δεν μπορούμε να καταφύγουμε σε τέτοιες εικασίες χωρίς να έχουμε δει απτά τεκμήρια. Επομένως, δεν μπορούμε παρά να αποδώσουμε την ευθύνη στους λεγόμενους «οικοπεδοφάγους», που περιλαμβάνουν και ιδιώτες (δεν είναι τυχαίο και οπωσδήποτε είναι άκρως επιλήψιμο ότι έχει επικρατήσει ένα κατασκευαστικό όργιο σε δασικές εκτάσεις τις τελευταίες δεκαετίες) αλλά κυρίως μεγάλα κατασκευαστικά και επιχειρηματικά (π.χ. τουριστικά) συμφέροντα, που μετατρέπουν την περιοχή σε «ίσωμα» και με τις διαπλεκόμενες γνωριμίες τους πετυχαίνουν άμεσα τον αποχαρακτηρισμό και την κατοπινή εκμετάλλευση των καμένων εκτάσεων προς ίδιον (μεγάλο) όφελος. Πρόκειται για ένα

ακόμη από τα εγκλήματα του καπιταλισμού, που δεν πρέπει να μείνει ατιμώρητο, ίσως γιατί είναι το σοβαρότερο από όλα. Εμείς, ιδίως, είμαστε ενεργοί οργανισμοί της Φύσης, γνωρίζουμε καλύτερα από καθέναν πως όταν πληγώνεται η Γη μας, τα πάτρια εδάφη μας, ο λαός μας χάνει ένα από τα θεμελιώδη στηρίγματά του. Εάν το περιβάλλον στο οποίο ζούμε είναι ρυπασμένο, μολυσμένο, αφαιμαγμένο από την φυσική χλωρίδα και πανίδα του, τότε και εμείς, ως τελικοί αποδέκτες της μακράς οικολογικής αλυσίδας, θα υποστούμε τις συνέπειες στον μέγιστο βαθμό. Και αυτές οι συνέπειες δεν κάνουν διακρίσεις ανάλογα με τα οικονομικά μεγέθη ή τις κοινωνικές τάξεις – κινδυνεύει εξίσου ο θύτης (ο ανήκων σε μεγαλοαστικούς κύκλους, επομένως ο έχων συμφέρον από την πυρπόληση δασών) και το θύμα (όλοι οι υπόλοιποι).

Οι πολιτικές αρχές του τόπου, εκτός από το να χύνουν για λίγα μόνο τηλεοπτικά στιγμιότυπα μερικά κροκοδείλια δάκρυα, δεν κάνουν τίποτα άλλο από το να στηρίζουν με ζήλο και προσήλωση τις μεθόδους που προσπορίζουν κέρδη στα αφεντικά τους – είναι εξίσου και περισσότερο ένοχοι. Σε αυτό το στημένο παιχνίδι με θύματα την μητέρα Φύση και κατ' επέκτασιν τον λαό μας, δεν χωρούν συναισθηματισμοί ή ολιγωρίες. Οι (πραγματικοί) ένοχοι πρέπει να τιμωρηθούν – για να αποδοθεί δικαιοσύνη.

Big Σοφοκλής Σχορτσιανίτης

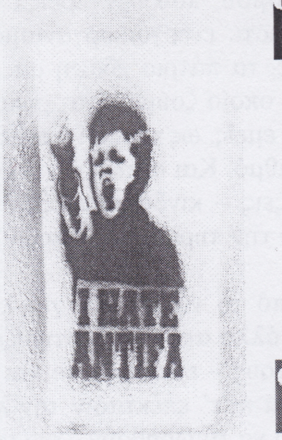
ΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥ

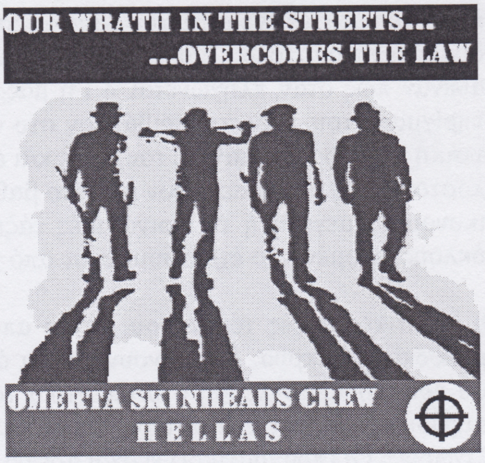
20 ΣΒΕΡΚΟΙ ΒΟΔΙΝΟΙ…

Στις 24-25/9 έλαβε χώρα στο Πίτσμπουργκ των ΗΠΑ η Σύνοδος της Ομάδας των 20 ισχυρότερων κρατών (G-20) την οποία απαρτίζουν οι *Αργεντινή, Αυστραλία, Βραζιλία, Βρετανία, Γαλλία, Γερμανία, ΗΠΑ, Ινδία, Ινδονησία, Ιταλία, Ιαπωνία, Καναδάς, Κίνα, Μεξικό, Ν. Αφρική, Ν. Κορέα, Ρωσία, Σ. Αραβία, Τουρκία και ΕΕ (ως σύνολο)*. Το κύριο θέμα στην ατζέντα της Συνόδου ήταν η αντιμετώπιση της οικονομικής κρίσης, παρότι κάποιες από τις εμπλεκόμενες χώρες ήδη σημειώνουν θετικά πρόσημα (για τους κεφαλαιοκράτες, όχι για τους λαούς τους). Παρά τους επιμέρους ανταγωνισμούς που φανερώθηκαν για άλλη μια φορά, και σχετίζονται με τα μπλοκ συμμαχιών των κρατών (πχ η Κίνα ζήτησε την θέσπιση ενός υπερεθνικού διεθνούς νομίσματος έναντι του δολαρίου, οι Γαλλία-Γερμανία να θεσπιστούν κανόνες για τα χρηματοπιστωτικά ιδρύματα κ.α.), *ομόφωνα τα μέλη της Συνόδου αποφάσισαν την αναβάθμιση του ρόλου του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου και της Παγκόσμιας Τράπεζας*, δηλαδή των μηχανισμών που ασκούν την οικονομική δικτατορία επί των λαών και μέσω αυτής προωθούν κάθε είδους σχέδιο των υπερεθνικών μηχανισμών οικονομικής, πολιτικο-κοινωνικο-ιδεολογικής και στρατιωτικής εξουσίας. Αποδείχτηκε επομένως περίτρανα, για ακόμη μία φορά, πως *ασχέτως αν οι υπηρέτες του παγκόσμιου κεφαλαίου κατά τόπους είναι δήθεν δεξιοί ή κεντρώοι ή αριστεροί και ανεξαρτήτως αν κάποια επιμέρους μπλοκ συμμαχιών είναι περισσότερο συμφέροντα για το αστικό κράτος που λέγεται Ελλάδα, σε επίπεδο παγκόσμιας διακυβέρνησης κυρίαρχος και μόνος κερδισμένος είναι ο σιωνιστής κεφαλαιοκράτης*. Παράλληλα με την Σύνοδο των G-20, στο Πίτσμπουργκ διοργανώθηκαν και μεγάλες διαδηλώσεις κινημάτων στο πνεύμα του «Σηάτλ», δηλαδή κινημάτων άμορφων, με γενικό και αόριστο αντικαπιταλιστικό λόγο, διεθνιστικών σαφέστατα και αριστερίστικων – *κινημάτων που δεν θέτουν σαν στόχο την βίαιη ανατροπή του συστήματος μα κάποιες ειρηνικές μεταρρυθμίσεις, κινημάτων που μπορεί και να μιλούν στις θεωρίες για ανατροπή του καπιταλισμού αλλά δεν έχουν υπ' όψιν καμμία ολοκληρωμένη κοσμοθεωρία που θα μπορούσε να οικοδομήσει την κοινωνία έπειτα από το γκρέμισμα του καπιταλισμού, κινημάτων που μπορεί να θεωρούν εαυτά αντισυστεμικά, αλλά στην πράξη προλειαίνουν το έδαφος για την ολοένα και κραταιότερη επέλαση του συστήματος, αναλαμβάνοντας με τον διεθνιστικό, πολυφυλετιστικό και αντιεθνικιστικό τους λόγο να γίνουν ο ιδεολογικός προπομπός του συστήματος*. Και στις τρεις περιπτώσεις εμείς στεκόμαστε απέναντι, με διαθέσεις εχθρικές όσο ποτέ. Δεν υπάρχουν καλοί και κακοί σε αυτό το παιχνίδι, ώστε να πάρουμε το μέρος κάποιου εκ των δύο. *Είμαστε φανατικά εναντίον του συστήματος, γι' αυτό και είμαστε φανατικοί πολέμιοι τόσο των οργάνων του (κρατικές ηγεσίες) και των μαντρόσκυλών του (δυνάμεις ασφαλείας) όσο και των δήθεν εχθρών του που δεν αποτελούν παρά την άλλη όψη του διπρόσωπου Ιανού, που είναι το σύστημα (των κινημάτων antifa, των κινημάτων τύπου «Σταματήστε τον πόλεμο», τροτσκιστικών και λοιπών αριστερίστικων οργανώσεων, YRE, ΣΥΡΙΖΑ κλπ).* ***Αποτελούν τις δυνάμεις συντήρησης, αποτελούμε την δύναμη ανατροπής.*** Το καζάνι κοχλάζει, το μείγμα είναι έτοιμο να εκραγεί. ***Όταν ωριμάσουν οι συνθήκες, όταν ο αγώνας μας ενισχυθεί από την πείρα των λαθών του παρελθόντων και την πειθαρχία, τότε η οργή θα μετουσιωθεί σε δράση και η δράση θα επιφέρει αμετάκλητα την ποιοτική αλλαγή.*** Τότε, θα έχει έρθει η δική μας ώρα…

Φαίδων Πατσιούρας

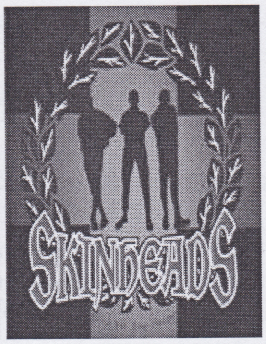

Η ΟΡΓΗ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ...
...ΞΕΠΕΡΝΑΕΙ ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ
OMERTA SKINHEADS CREW
HELLAS


I HATE ANTIFA


OUR WRATH IN THE STREETS...
...OVERCOMES THE LAW
OMERTA SKINHEADS CREW
HELLAS


OffSide
Streetwear
hooligan
merc
TERRACES
ΒΕΛΛΗ 6 ΛΑΡΙΣΑ


ROCK
Live
Θεσσαλονίκη
12-12-09
20:00
HATE FOR BREAKFAST
White Pride Rockers
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ


SKINHEADS

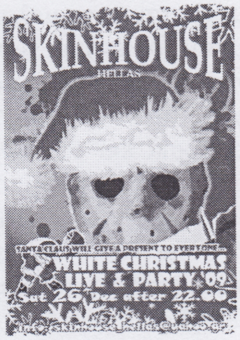

TATTOOED
MOTHERFUCKERS
& THE LONDON DIE-HARDS
DEAD GENERATION
FIGHTING AT SOMEONE'S HOUSE
LIVE
at the Flapper & Firkin,
Kingston Row, Birmingham B1 2NU.
0121 236 2421
SAT 16TH JANUARY 2010
ENTRANCE £10


Ελεύθερο Camping
Αυτόνομου Δικτύου
10-11-12 Ιουλίου
Πεζοπορίες
Πορεία
Αναρρίχηση
Σκοποβολή
Αυτόνομοι
Ελευθερία


SKINHOUSE
Σταυροφορία
FILOPATRIA
SUMMER'S NOT OVER!
STREET PARTY & LIVE
SAT 5 SEPTEMBER, LARISSA
skinhouse_hellas@yahoo.gr

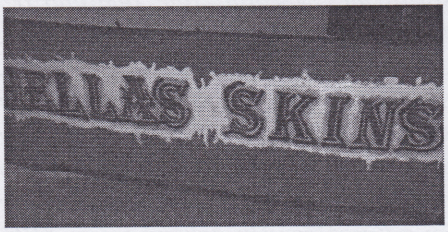

SKINHOUSE
HELLAS
Short Cropped
Skrewdriver
TRIBUTE BAND LIVE
Str8 line
Σάββατο 3 Οκτωβρίου 2009
MORE THAN A MUSIC!


SKINHOUSE
oi!
rac
rockabilly
punk
hardcore
Σάββατο 5 Δεκεμβρίου

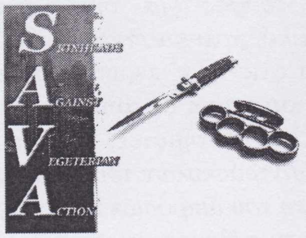

SKINHOUSE
HELLAS
WHITE CHRISTMAS
LIVE & PARTY 09
Sat 26 Dec after 22.00


εμείς είμαστε η μουσική αντίσταση!
TERRA PATRIA
οι νότες σαν ξυράφι θα μπουν μες το μυαλό σου
και το λευκό ροκ θα γίνει ο ρυθμός σου


HELLAS SKINS


ELLAS SKINS


SUNCITY
TERRORS


S KINHEADS
A GAINST
V EGETERIAN
A CTION


HITLER
FANS


skinheads hellas

SCIENCE IS MY BUSINESS… AND SCIENCE IS GOOD

Οι παρακάτω επιστημονικές ειδήσεις αλιεύτηκαν από τον ημερήσιο Τύπο και παρατίθενται διότι συγκλίνουν σε ένα κοινό όριο: Α) Δύο εκ των τριών ομάδων υψηλού κινδύνου για την νέα γρίπη, όπως αυτές χαρτογραφήθηκαν με βάση τα κρούσματα της νόσου σε άτομα χωρίς ιστορικό άλλων ιατρικών προβλημάτων, είναι οι καπνιστές και οι παχύσαρκοι, όπως μας ενημερώνει η καθηγήτρια κα Ελένη Γιαμαρέλλου. Οι καπνιστές διατρέχουν (μεταξύ πολλών άλλων) 2-4 φορές μεγαλύτερο κίνδυνο να προσβληθούν από ιογενείς λοιμώξεις του αναπνευστικού και πολλές φορές μεγαλύτερο κίνδυνο να προσβληθούν από γρίπη με σοβαρό κίνδυνο νόσησης σε σχέση με τους μη καπνιστές. Οι δε παχύσαρκοι κινδυνεύουν 6 φορές περισσότερο να προσβληθούν από τη νέα γρίπη, καθώς η παχυσαρκία και ο διαβήτης (τον οποία συχνά η πρώτη συνεπάγεται) αυξάνουν τον κίνδυνο για προσβολή από λοιμώξεις και σημαντική νόσηση από αυτές. Β) Η γυμναστική αυξάνει την ευφυία, όπως αποφαίνονται οι επιστήμονες του Γκέτενμπουργκ της Σουηδίας, έχοντας μελετήσει στοιχεία από 1,2 εκατομμύρια άνδρες. Συγκεκριμένα, όσοι άνδρες στα πρώτα χρόνια της ενήλικης ζωής τους ασχολούνταν με αερόβια άσκηση (τρέξιμο, κολύμβηση κλπ) παρουσίασαν καλύτερες ακαδημαϊκές επιδόσεις αλλά και επαγγελματική σταδιοδρομία σε σχέση με όσους έκαναν καθιστική ζωή αλλά και με όσους έκαναν μόνο βάρη. Οι ερευνητές αποδίδουν τα ευρήματα στη βελτίωση της κυκλοφορίας του αίματος στον εγκέφαλο με τις αεροβικές δραστηριότητες, αλλά και στην ψυχική χαλάρωση και ενεργητικότητα που επιφέρουν οι έντονες σωματικές ασκήσεις (στο περασμένο τεύχος παρουσιάσαμε και ένα άρθρο που συσχέτιζε την φυσική άσκηση με την ικανότητα του εγκεφάλου να αφομοιώνει τα δημιουργούμενα, νέα εγκεφαλικά κύτταρα). Γ) Το Υπουργείο Υγείας της Βενεζουέλας απαγόρευσε την κυκλοφορία της Coca Cola Zero για λόγους δημόσιας υγείας, καθώς ενοχοποιήθηκε για τον θάνατο ενός παιδιού λόγω κάποιου επικίνδυνου συστατικού της (K INS930), που αν αναμειχθεί με μενθόλη (υπάρχει σε αρκετά τρόφιμα) μπορεί να παραγάγει ένα θανάσιμο τοξικό (Ta9V4) που απελευθερώνει μεγάλες ποσότητες αερίου υπό πίεση και δύναται να προκαλέσει θάνατο από ασφυξία.

Το συμπέρασμα που βγαίνει από τις ειδήσεις αυτές είναι ότι ο φυσικός τρόπος ζωής (υγιεινή διατροφή, άθληση, αποφυγή καπνίσματος, σωματική, ψυχική και πνευματική ευεξία), πέρα από ακρογωνιαίος λίθος της φιλοσοφίας μας ως εθνικοσοσιαλιστών, είναι και ο πλέον ενδεδειγμένος για τον άνθρωπο, καθώς του χαρίζει τις προϋποθέσεις για υγεία και ψυχοπνευματική ισορροπία. Στον αντίποδα, η καταφυγή σε έναν μάλλον «αμερικανικό τρόπο ζωής» (κάπνισμα, καθιστική ζωή, ανθυγιεινή διατροφή και έτοιμα φαγητά, ελαχιστοποίηση διαβάσματος και περισσότερη τηλεόραση, ναρκωτικά κλπ) ναρκώνει μυαλό και σώμα, και καθιστά τον άνθρωπο έναν ευπαθή σε νοσήματα παρασιτικό για την φύση οργανισμό, ανίκανο να σκεφτεί και ανίκανο να δράσει για να ανατρέψει την κατάσταση που ευθύνεται για την κατάντια του. ***Είναι πράγματι ωραίο να αράξεις στον ζεστό καναπέ σου να δεις καμία «ανάλαφρη» εκπομπή ή ταινία μετά από μία κουραστική μέρα στη δουλειά, και είναι πολύ επίπονο αντ' αυτού να σηκωθείς και να τρέξεις μερικά χιλιόμετρα μέσα στο κρύο – και όταν επιστρέψεις να διαβάσεις μερικές σελίδες από ένα δύσκολο βιβλίο. Ας μην ξεχνάμε όμως, πως ο δρόμος που οδηγεί στη βελτίωση είναι πάντοτε ο ανηφορικός – και περισσότερο από καθέναν, είμαστε εμείς οι κυνηγοί της σκληραγωγίας και της τελειότητας…***

Τον Δεκέμβριο βραβεύτηκε ο Έλληνας επιστήμονας Αθανάσιος Οικονόμου, καθηγητής του Πανεπιστημίου του Σικάγο και στέλεχος της NASA από το 1960, από το Ίδρυμα *Athens Information Technology*, για τον σχεδιασμό ειδικού ρομποτικού εξοπλισμού που χρησιμοποιείται στα διαστημόπλοια που πραγματοποιούν έρευνες και συλλογή υλικού σε πλανήτες όπως ο Άρης και ο Κρόνος. Νωρίτερα, τον Ιούλιο, η ελληνική επιστήμη έτυχε άλλης μίας διάκρισης, καθώς στην Μαθηματική Ολυμπιάδα θριάμβευσαν Έλληνες φοιτητές που κατέλαβαν τις πρώτες θέσεις, ενώ κορυφαίος στον κόσμο αναδείχτηκε ένας φοιτητής του Τμήματος Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιπλέον, τον Οκτώβριο η ελληνική αποστολή κέρδισε το πρώτο βραβείο στην ομαδική εργασία και δύο τιμητικές διακρίσεις στην Ολυμπιάδα Αστρονομίας και Αστροφυσικής που διεξήχθη στην Τεχεράνη. *Φυσικά αυτές οι ειδήσεις από μόνες τους δεν σημαίνουν τίποτα, καθώς γνωρίζουμε καλά πως πέρα από το κοφτερό μυαλό, χρειάζεται και η κοφτερή συνείδηση για να προσδώσει βάθος σε μία προσωπικότητα. Ωστόσο, είναι πάντα άκρως ελπιδοφόρο να υπάρχουν άνθρωποι διατεθειμένοι να κοπιάσουν και να θυσιάσουν πολλά από την καθημερινή τους ζωή για κάτι θαυμάσιο όπως είναι οι θετικές επιστήμες, και αυτό μπορεί να είναι πράγματι ένας φάρος και για την δική μας προσπάθεια, που με την σειρά της απαιτεί ανυπολόγιστες θυσίες και προσήλωση στον Σκοπό.*

Dave Mustaine

PLANET TERROR

Τον Δεκέμβριο, και συγκεκριμένα από τις 7 έως τις 18 του μήνα, πραγματοποιήθηκε στην Κοπεγχάγη η Σύνοδος του ΟΗΕ για τις κλιματικές αλλαγές. Το γεγονός αυτό έχει βαρύνουσα σημασία, αφενός γιατί επισφραγίζει την επίφαση οικολογικής ευαισθητοποίησης της καπιταλιστικής επιχειρηματικής δραστηριότητας, που έχει αναχθεί σε κυρίαρχη τάση τα τελευταία 1-2 χρόνια, και αφετέρου γιατί προμηνύει τα δυσάρεστα που πρόκειται να συμβούν στο εγγύς μέλλον όσον αφορά στο περιβάλλον. Χρησιμοποιούμε τον όρο «επίφαση οικολογικής ευαισθησίας», καθώς δεν είναι λογικό να πιστεύει κανείς πως οι μεγάλες εταιρείες άρχισαν ξαφνικά να πονούν για το περιβάλλον, την εξάντληση των φυσικών πηγών και την ρύπανση αέρα και θάλασσας, διότι αφενός είναι εξ ολοκλήρου υπεύθυνες για όλα τα προαναφερθέντα δεινά, αφετέρου είναι ακριβώς αυτή η υπερεκμετάλλευση του περιβάλλοντος που τους αποφέρει κέρδη, κέρδη τεράστια και τα οποία δεν είναι διατεθειμένες να περιορίσουν στο ελάχιστο.



Αυτό που συμβαίνει στην πραγματικότητα, είναι η προσπάθεια δημιουργίας ενοχών στον μέσο πολίτη ώστε να νιώθει εκείνος (προσωπικά) υπεύθυνος που ο πλανήτης κινδυνεύει να καταστραφεί, και να καταφεύγει σε κάθε είδους (κυριολεκτικά) «πράσινα» προϊόντα, που εξασφαλίζουν την εξιλέωση της συνείδησης του καταναλωτή αλλά παράλληλα και μια νέα, εξαιρετικά προσοδοφόρα και ακόμη περισσότερα υποσχόμενη «πράσινη» αγορά – νέα πεδία ανάπτυξης, νέες «πράσινες» κατασκευές, νέα αναρίθμητα προϊόντα, νέες «πράσινες» εφαρμογές, νέες («ευαισθητοποιημένες») αγορές. Επιπλέον, όλο αυτό το παιχνίδι σχετίζεται και με την προπαγάνδα για εξοικονόμηση ενέργειας από τους πολίτες-καταναλωτές ενέργειας (σχεδόν 6 δις ανθρώπους, πολύ γενικά), προκειμένου να υπάρχει μεγαλύτερο πλεόνασμα ενέργειας προς κατανάλωση από τους «βαρείς» καταναλωτές (μεγάλες βιομηχανίες και εταιρείες πολύ μεγάλης κλίμακας), οι οποίοι καταναλώνουν και το 50% περίπου της παγκόσμιας ενέργειας ημερησίως. Στα πλαίσια της αναγκαίας παραπληροφόρησης των πολιτών σχετικά με τα παιχνίδια «πράσινων» οικονομικών συμφερόντων που παίζονται στις πλάτες και τις «ένοχες» συνειδήσεις τους, εντάσσεται και η αποσιώπηση από τα ΜΜΕ πως οι «πράσινες» εταιρείες ανάπτυξης ευθύνονται για σωρεία οικολογικών εγκλημάτων αλλά και θανάτων εργαζομένων λόγω ελλιπούς κατάρτισής τους (όλα γίνονται τόσο γρήγορα που δεν προλαβαίνουν καν να εκπαιδεύσουν τους εργαζόμενους) και έλλειψης στοιχειωδών μέτρων ελέγχου και προστασίας των χώρων εργασίας και των ανθρωπίνων ζωών.

Ο καθαρά εμπορικός-καπιταλιστικός χαρακτήρας της «πράσινης» ανάπτυξης, πέρα από το ότι είναι προφανής σε ένα οικονομικό-κοινωνικό σύστημα που θεμελιώνεται στην βάση της ατομικής ιδιοκτησίας μέσων (και πηγών) παραγωγής, και γίνεται ακόμη προφανέστερος μέρα με τη μέρα καθώς η όλη διαχείριση του θέματος έκδηλα δεν στοχεύει σε ουσιαστική ενημέρωση του πληθυσμού για απόκτηση αληθούς και αυθεντικής οικολογικής συνείδησης, παρά πρόκειται μονάχα για πλύση εγκεφάλου με σκοπό να καταναλώσει όσο δυνατόν περισσότερα «πράσινα» προϊόντα που είναι της μόδας (και να επιβαρύνει έτσι περισσότερο το περιβάλλον), επιβεβαιώθηκε και στην Σύνοδο του ΟΗΕ για το Κλίμα, όπου κυριάρχησαν χρηματιστηριακού τύπου προσανατολισμοί για την διευθέτηση των κλιματικών αλλαγών, με την θέσπιση όρων όπως *Χρηματιστήριο ρύπων* (όσοι ρυπαίνουν πάνω από τα θεσμοθετημένα όρια του Πρωτοκόλλου του Κιότο αναγκάζονται να αγοράσουν δικαιώματα ή χρηματιστηριακές μονάδες εκπομπών για να συνεχίσουν τη λειτουργία τους, ενώ μονάδες με μικρές



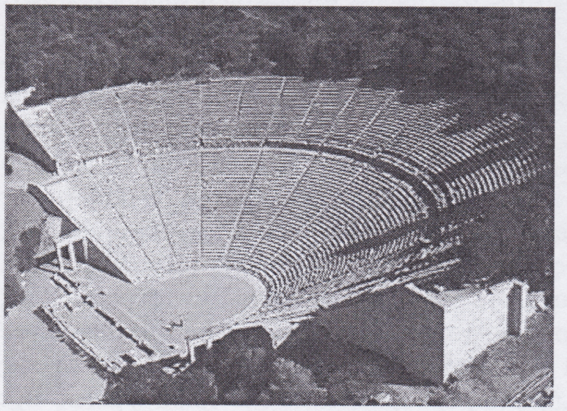
εκπομπές ρύπων πωλούν στο χρηματιστήριο το υπόλοιπό τους σε τιμές που διαμορφώνονται από την αγορά) και *Καυτός αέρας* (οι χώρες που επιτυγχάνουν τους στόχους μείωσης των εκπομπών τους για το 2012 δύνανται να μεταφέρουν στην επόμενη περίοδο δέσμευσης 2013-2017 τα υπόλοιπα δικαιώματα ρύπανσης), ενώ καθ' όλη τη διάρκεια της πολυήμερης διάσκεψης καθόλου δεν φάνηκε να αποτελεί το περιβάλλον και η αποτελεσματική προστασία του το ζητούμενο, παρά μονάχα ο διαγκωνισμός των «μεγάλων» χωρών (και κυρίως ΗΠΑ-Κίνας) για το ποιος μπορεί να ρυπάνει περισσότερο χωρίς να πληρώνει πολλά και ποιος μπορεί επικερδέστερα να εκμεταλλευτεί τη ρύπανση που προκαλούν οι ανεξέλεγκτες και ασύδοτες «αναπτυσσόμενες» χώρες.

Εμείς, ως εθνικοσοσιαλιστές, έχουμε καθήκον να σταθούμε απέναντι και στις δύο αυτές «ομάδες»: απέναντι και ενάντιοι στους καπιταλιστές, που ευθύνονται κατά κόρον για την υποβάθμιση της ποιότητας του περιβάλλοντος και κατά συνέπεια και της ποιότητας της δικής μας ζωής (με την φυσική έννοια του όρου), απέναντι και ενάντιοι σε κάθε trendy αστό και μικροαστό, που αγοράζει «πράσινα» άχρηστα προϊόντα και μπορεί να προκαλέσει μόνο την αηδία μας, ούτε καν τον οίκτο. Απέναντι και σε όσους καλοπροαίρετους προσδοκούν κάτι καλό για το κλίμα, αλλά περιμένουν γονυπετείς από Συνόδους τύπου Κοπεγχάγης και από ηγέτες τύπου Γκορ να «σώσουν» τον πλανήτη κινητοποιώντας τον κόσμο να «αγοράζει πράσινα». ***Απέναντι και ενάντιοι σε όλους.*** Έχουμε το δίκιο με το μέρος μας – ακόμη κι αν μοιάζουμε θλιβερά λίγοι και θλιβερά μόνοι μες την ερημία του πλήθους, ξέρουμε ότι η Φύση είναι μαζί μας. Αυτό και μόνο είναι μεγάλη ηθική ανταμοιβή, και καλός λόγος για να συνεχίζουμε απτόητοι…

Robert Rodriguez

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ ΤΟΔΕ ΚΕΥΘΕΙ

Τον Ιούλιο που μας πέρασε, ο ιερός χώρος του Θεάτρου της Επιδαύρου δέχτηκε άλλη μία προσβολή, από τις πολλές που του επιφυλάσσει κάθε χρόνο πλέον (δυστυχώς) ο χείριστος νέο-ελληνικός πολιτισμός δια των επισήμων φορέων του. Αρχικά είχε προγραμματιστεί να ανέβει στο Θέατρο αυτό το έργο ενός Εβραίου σκηνοθέτη, με τίτλο *Ο πόλεμος των υιών του φωτός κατά των υιών του σκότους*, μια απροκάλυπτη εβραϊκή προπαγάνδα βασισμένη στο έργο «Ιστορία του Ιουδαϊκού πολέμου», του επίσημου ιστορικού προπαγανδιστή των Εβραίων (κατ' αντίβαρο του ελληνικού πολιτισμού, ασφαλώς), Ιώσηπου. Ευτυχώς, ένα πρόβλημα υγείας της πρωταγωνίστριας ματαίωσε το εγχείρημα, ωστόσο ο προβληματισμός σχετικά με τις επιλογές του καλλιτεχνικού διευθυντή του Φεστιβάλ Επιδαύρου παραμένει. Ως πότε θα ανεχόμαστε τέτοιοι άνθρωποι να χαράζουν το πλάνο της παραγωγής πολιτισμού στη χώρα μας; Απέχουμε παρασάγγας μέχρι να φτάσουμε το επίπεδο των αρχαίων μας προγόνων (για να τους ξεπεράσουμε και να γίνουμε «πολλώ κάρρονες», αντί για παρασάγγες πρέπει να μιλάμε για εκατομμύρια έτη φωτός), αλλά τουλάχιστον ας μην αποτελούμε όνειδος…



Ανέβηκε πάντως μία άλλη παράσταση και συγκεκριμένα η κακοποίηση των *Τρωάδων* του Ευριπίδη από την Νικαίτη Κοντούρη, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες κάποιων άξιων ερμηνευτών. Στην παράσταση αυτή οι θεατές παρακολούθησαν ένα αλλοιωμένο κείμενο (που ιερόσυλα οι συντελεστές είχαν το θράσος να το αποδίδουν στον Ευριπίδη), όπου το δεύτερο στάσιμο αντικαταστάθηκε από μαρτυρίες αλλοδαπών γυναικών σχετικά με το πώς βρέθηκαν στο «Μεταγωγών», κάτι σαν αποτέλεσμα ανάκρισης την οποία υποτίθεται πως έχουν υποστεί. Στην κα Κοντούρη έχουμε να επισημάνουμε (όσο πιο ψύχραιμα γίνεται) πως μπορεί αν θέλει να ασελγεί σε όποιο κείμενο της κάνει κέφι, αλλά δεν έχει κανένα δικαίωμα το έκτρωμα που προκύπτει να το αποδίδει στον συγγραφέα (εδώ: ποιητή-τραγωδό) του οποίου το αυθεντικό κείμενο κακοποίησε. Ας είναι τουλάχιστον υπερήφανη για τις αηδίες που σκηνοθετεί ώστε να τις υπογράφει η ίδια. Στον δε διευθυντή του Φεστιβάλ Επιδαύρου, με την ίδια ψυχραιμία θα επισημάνουμε ότι καθένας σε αυτόν τον σκατότοπο έχει το δικαίωμα να ανεβάσει όποια κουράδα του έρθει στο μυαλό – οφείλει όμως να το κάνει σε ιδιωτικό θέατρο, ώστε να παίρνει το ρίσκο η αμοιβή του να καθορίζεται από τις εισπράξεις των εισιτηρίων όσων δύστυχων ή

ψυχανώμαλων επιλέξουν να την δουν, και επ' ουδενί όχι σε δημόσιο θέατρο και ακόμη περισσότερο στον ιερό χώρο ενός αρχαίου θεάτρου (και δη της Επιδαύρου), που όχι απλά καλύπτεται το κόστος από όλον τον λαό, αλλά που η σκιά των μεγαλουργών του παρελθόντων βαραίνει την ατμόσφαιρα και ζητά, αν μη τι άλλο, να μπορούν να αναπαύονται ήσυχα στους τάφους τους και να μην τρίζουν τα κόκκαλά τους…

Αξίζει πάντως να επισημάνουμε πως η κακοποίηση αρχαίων τραγωδιών δεν συνιστά… επίτευγμα μόνο του πολύ σύγχρονου «πολιτιστικού» κόσμου, αλλά συνέβαινε και παλαιότερα, και μάλιστα το '39 επί του «εθνηγέτη» Μεταξά, όπου ο τότε υπουργός Μανιαδάκης θεώρησε πως είχε το πνευματικό δικαίωμα να πετσοκόψει κάποιους στίχους της *Αντιγόνης* επειδή δεν συμφωνούσε με το πολιτικό τους μήνυμα. Το έγκλημα παραμένει εξίσου ειδεχθές. Γι' αυτό και η Ιστορία θα δικαιώνει, όσο υπάρχουν άνθρωποι, τον Σοφοκλή, τον Αισχύλο, τον Ευριπίδη, ενώ σε τύπους σαν τον Μανιαδάκη (και ακόμη «μικρότερα» τυπάκια σαν τον νυν καλλιτεχνικό διευθυντή, Λούκο) η Ιστορία επιφυλάσσει μια ωραιότατη θέση στον σκουπιδοτενεκέ της…

Ιφικλής Χατζηστεφάνου

«ΓΕΡΑΚΙΑ» ΚΑΙ «ΠΙΘΗΚΟΙ»

ή αλλιώς, πώς Υπουργοί Άμυνας μετατρέπονται σε 12 πιθήκους…

Στο προηγούμενο τεύχος είχαμε διατυπώσει την άποψη ότι το μόνο ανησυχητικό φαινόμενο σχετικά με τον ιό της νέας γρίπης είναι ο τρόπος και κυρίως ο λόγος για τον οποίο δημιουργήθηκε και εξαπλώθηκε, και πέρα από την παράθεση ιστορικών στοιχείων είχαμε εκφράσει την γνώμη ότι το ισχυρότερο κίνητρο ήταν τα κέρδη των φαρμακοβιομηχανιών, όπως της Gilead του Ράμσφλεντ, που έχουν την πατέντα για τα αντιγριπικά χάπια. Έκτοτε, έχει ανακύψει ένας ακόμη πιο μεγάλος θόρυβος σχετικά με τα εμβόλια και κατά πόσον είναι πρέπον να εμβολιαστεί σύμπας ο ανθρώπινος πληθυσμός της γης. Η γνώμη μας και εδώ (δεν είμαστε ιατροί, αλλά συμπτωματικά οι ειδήμονες επιβεβαιώνουν τις σκέψεις μας, αρνούμενοι να εμβολιαστούν οι ίδιοι) πως πρόκειται για μία γιγαντιαίων διαστάσεων αρένα κερδοσκοπίας των λίγων εταιρειών που παρασκευάζουν το σχετικό εμβόλιο, και οι οποίες αφότου πληρώθηκαν από τις κυβερνήσεις των κρατών για εμβόλια που δεν έχουν προηγουμένως δοκιμαστεί και οι παρενέργειες των οποίων είναι πρακτικά παντελώς άγνωστες και πιθανώς περιλαμβάνουν σοβαρά παθολογικά προβλήματα ή ακόμη και θάνατο, πιέζουν τα ΜΜΕ να κάνουν πλύση εγκεφάλου στους πληθυσμούς (οι διαρροές για θανάτους από την νέα γρίπη πάντοτε σχετίζονταν χρονικά με την αγορά του εμβολίου ή την έναρξη του εμβολιασμού κλπ) να εμβολιαστούν μαζικά ώστε να δοκιμαστεί σε πραγματικό χρόνο το προϊόν τους.

Τον σκεπτικισμό και τα συμπεράσματά μας ενίσχυσε ο καθηγητής Βιοχημείας του Πανεπιστημίου Πατρών, κ. Χρήστος Γεωργίου, ο οποίος με άρθρο του στην *Ελευθεροτυπία* στις 28/11 υπογραμμίζει ότι η κατασκευάστρια εταιρεία Glaxo ζήτησε από τους γιατρούς στον Καναδά να αποσύρουν 170,000 δόσεις του εμβολίου επειδή παρουσίασε σοβαρές παρενέργειες (διερευνάται και τυχόν σύνδεση τριών θανάτων με αυτές) σε ποσοστό 500% μεγαλύτερο από το αναμενόμενο (αποσύρθηκαν μόλις 900, όλες οι υπόλοιπες είχαν χορηγηθεί σε πολίτες), και σημειώνει πως τα ελληνικά ΜΜΕ απέκρυψαν πως το επίμαχο εμβόλιο είναι ακριβώς το ίδιο με το Pandermix που η εταιρεία πούλησε στο ελληνικό κράτος. Ο καθηγητής προχωρά ένα βήμα πιο πέρα και διερωτάται εάν η Glaxo και η αμερικανική Baxter ήταν προετοιμασμένες χρόνια πριν για μια πανδημία της γρίπης των χοίρων, καθώς και οι δύο εταιρείες είχαν καταθέσει πατέντες ήδη από το 2006! Συγκεκριμένα, στις 21/3/06 η Glaxo κατέθεσε πατέντα στην οποία αναφέρεται ο ιός H1N1 (με δυνατότητα προσαρμογής για στελέχη ανθρώπινου ιού) καθώς και τα επικίνδυνα συστατικά του εμβολίου της, Pandermix (ανοσοενισχυτικό σκουαλένιο και τοξική υδραργυρούχος θειομερσάλη), ενώ στις 20/5/08 έλαβε από τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Φαρμάκων έγκριση εμπορίας του Pandermix. Ομοίως είχε πράξει και η Baxter (μεγάλο μέρος των μετοχών της οποίας κατέχει ο Ράμσφελντ), που στις 28/8/08 κατέθεσε πατέντα για παρασκευή εμβολίου που αφορούσε και στον ιό H1N1 με ειδική μνεία για χρήση σε ανθρώπους. Έτσι, όταν ξέσπασε η επιδημία, οι εταιρείες παρασκεύασαν το εμβόλιό τους με έγκριση του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας σε χρόνο ρεκόρ! Ο συγχρονισμός των εταιρειών με την έλευση της γρίπης ήταν τέλειος – εντελώς συμπτωματικά. Ο κ. Γεωργίου στέκεται σε μία ακόμη παράδοξη σύμπτωση, ότι ειδήμονες για την γρίπη των χοίρων και σύμβουλοί του αναφορικά με αυτό το σημαντικό ζήτημα παρουσιάζονται από τον ΠΟΥ οι επιστήμονες Kistner Ottfried και Norbet Hehme, οι οποίοι ταυτόχρονα και συμπτωματικά είναι οι «εφευρέτες» των εμβολίων στις Baxter και Glaxo αντιστοίχως! Ο καθηγητής κλείνει

το άρθρο του επισημαίνοντας τον τρόπο που ο ΠΟΥ και οι φαρμακευτικές εταιρείες λειτουργούν ως συγκοινωνούντα δοχεία, και αγωνιά για το ότι οι δικές μας δημόσιες υπηρεσίες επιμένουν να εθελοτυφλούν για τα διαπλεκόμενα οικονομικοπολιτικά συμφέροντα και να μας καθησυχάζουν…

Εμείς δεν έχουμε να προσθέσουμε κάτι, γνωρίζουμε ότι στον καπιταλισμό κάθε αγαθό είναι εμπορεύσιμο, το δε αγαθό της Υγείας τυγχάνει εξαιρετικά επικερδές, και οφείλουμε να είμαστε ενημερωμένοι (από όσο περισσότερες διαφορετικές πηγές γίνεται) και επιφυλακτικοί απέναντι στις κατά καιρούς «φρενίτιδες» που καταλαμβάνουν τα ΜΜΕ.

Terry Gilliam

ΑΧ, ΜΠΕΝΙΤΟ!

Στην Καθημερινή της 15/10 δημοσιεύτηκαν κάποια απόρρητα βρετανικά έγγραφα, που ήρθαν στο φως στις 13/10 και σύμφωνα με τα οποία ο Μουσολίνι ήταν… πράκτορας των Άγγλων. Η βρετανική ΜΙ-5 τον είχε στρατολογήσει ήδη από το 1917, πληρώνοντάς τον 100 λίρες εβδομαδιαίως. Το δημοσίευμα έχει ως εξής: *Για τους Βρετανούς, προφανώς, η στρατολόγηση του Μουσολίνι ήταν μία καλή επένδυση. Τότε, ως 34χρονος δημοσιογράφος, ο Μουσολίνι έκανε ό,τι μπορούσε ώστε η Ιταλία να εξακολουθήσει να πολεμά στο πλευρό των συμμάχων στον Α' Π.Π. Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο δημοσίευε πύρινα προπαγανδιστικά άρθρα στην εφημερίδα του «Il Popolo d' Italia». Μάλιστα, ήταν πρόθυμος να «πείσει», με όχι και τόσο ήπια μέσα, τους ειρηνιστές να μένουν στα σπίτια τους και να μη συμμετέχουν σε διαδηλώσεις. Ο σερ Σάμουελ Χορ εκείνη την εποχή ήταν, εκτός από βουλευτής, άνθρωπος της ΜΙ-5 στη Ρώμη και συντόνιζε περίπου 100 Βρετανούς πράκτορες που δραστηριοποιούνταν τότε στην Ιταλία. Ο ιστορικός του Πανεπιστημίου του Καίμπριτζ, Πίτερ Μάρτλαντ, επισημαίνει ότι η λιγότερο αξιόπιστη σύμμαχος της Βρετανίας εκείνη την περίοδο ήταν η Ιταλία, ιδιαίτερα μετά την απόσυρση της Ρωσίας από τον πόλεμο. Ο Μουσολίνι αμειβόταν με 100 στερλίνες εβδομαδιαίως επί τουλάχιστον έναν χρόνο, για να δημοσιεύει τα άρθρα του με τα οποία τασσόταν υπέρ της συνέχισης του πολέμου. Σύμφωνα με τους γνώστες, 100 βρετανικές λίρες εκείνης της εποχής αναλογούν σε περίπου 6,000 σημερινές στερλίνες. Ο σερ Σάμουελ έχει κάνει αναφορές στη στρατολόγηση του Μουσολίνι στα απομνημονεύματά του το 1954. Ο Βρετανός ιστορικός που ασχολήθηκε με την υπόθεση βρήκε για πρώτη φορά αποδείξεις αμοιβής του Ιταλού δικτάτορα από τη βρετανική υπηρεσία. Μάλιστα, όπως αποκαλύπτεται, ο Μουσολίνι είχε πει στον σερ Σάμουελ ότι επρόκειτο να στείλει τους μελανοχίτωνές του να ξυλοκοπήσουν τους διαδηλωτές που διαδήλωναν υπέρ της ειρήνης στο Μιλάνο. «Το τελευταίο πράγμα που επιθυμούσε η Βρετανία ήταν απεργίες και στάσεις εργασίας στο Μιλάνο με αίτημα την ειρήνευση», εξηγεί ο Βρετανός ιστορικός, ο οποίος εξάλλου πιστεύει ότι πολλά από τα βρετανικά χρήματα που εισέπραξε ο Μουσολίνι τα ξόδεψε για να διατηρεί τις ερωμένες του. Μετά την εκεχειρία και τη λήξη του Α΄ ΠΠ, ο Μουσολίνι ξεκίνησε την πορεία προς την εξουσία και κατάφερε να θεμελιώσει τη δικτατορία του με τη βοήθεια βίας και νοθείας στα μέσα της δεκαετίας του 1920. Ο Ιταλός δικτάτορας ξανασυναντήθηκε με το παλιό του «αφεντικό», τον σερ Σάμουελ Χορ, το 1935, όταν ο δεύτερος, ως υπουργός Εξωτερικών, υπέγραψε τη συνθήκη Χορ – Λαβάλ με την οποία η Ιταλία αποκτούσε τον έλεγχο της Αβησσυνίας. Ωστόσο, δύο μήνες μετά την υπογραφή της συνθήκης ο σερ Σάμουελ αναγκάστηκε να παραιτηθεί. Ο Μάρτλαντ καταλήγει ότι «ο Μουσολίνι μπορεί να τέλειωσε τη ζωή του κρεμασμένος ανάποδα στο Μιλάνο, αλλά η ιστορία δεν στάθηκε ευγενική ούτε στον σερ Σάμουελ Χορ, που θεωρήθηκε «οπαδός της πολιτικής κατευνασμού» ακριβώς σαν τον Νέβιλ Τσαμπερλέιν.*

Δεν ξέρουμε πόση αλήθεια εμπεριέχει αυτό το - πολύ σοβαρό – δημοσίευμα, ωστόσο έχουμε να σχολιάσουμε επιγραμματικά τα εξής: ακόμη και αν χρηματοδοτήθηκε κάποιος στην αρχή της πορείας του από μυστικές υπηρεσίες, δεν σημαίνει ότι υπήρξε όργανό τους ακόμη και αφότου απέκτησε ισχύ. *Πάντοτε σε περιπτώσεις όπου ισχυρές δυνάμεις, συμφέροντα και φιλοδοξίες συγκρούονται, καθένας κοιτάζει να επωφεληθεί περισσότερο ο ίδιος, χρησιμοποιώντας αν μπορεί τον άλλον.* Ωστόσο, αν ο Μουσολίνι παρέμεινε προσδεδεμένος στα συμφέροντα της Μ. Βρετανίας ακόμη και αργότερα (πράγμα που θα σήμαινε βαρύτατο πλήγμα για τους Ιταλούς συναγωνιστές, όχι όμως και για εμάς), ερμηνεύονται καλύτερα πολλές «ανεξήγητες» αποφάσεις του κατά τη διάρκεια του Β' ΠΠ (και οι οποίες ως τώρα μπορούσαν να αποδοθούν μονάχα στον Τσιάνο, που αποδεδειγμένα ήταν πράκτορας των Άγγλων). Πιθανώς ποτέ δεν θα μπορούμε να

είμαστε σίγουροι για το ποια είναι ακριβώς η ιστορική αλήθεια – *γι' αυτό και οφείλουμε πάνω από όλα να είμαστε ακέραιοι ιδεολογικά, πολύ καλά καταρτισμένοι αλλά και απόλυτα κατασταλαγμένοι.* ***Ακόμη και αν τα πρόσωπα κάποιες φορές, παλιά ή σύγχρονα, μας απογοητεύουν, δεν ευθύνεται η Ιδέα γι' αυτό. Καθένας από εμάς ως μονάδα διαμορφώνει την Ιδέα και διαμορφώνεται από αυτήν, και καμία ατομική προδοσία δεν είναι ικανή να τον λυγίσει ή να προσκόψει την πίστη του και τον Αγώνα του. Κάθε άλλη στάση μεμψιμοιρίας ή παραίτησης είναι φτηνή δικαιολογία για αδύναμες καρδιές – η ατσάλινη θέληση δεν κάμπτεται ποτέ.***

Σάκης Μπουλάς

BOYCOTT ISRAEL!

Στις 30/8 σε άρθρο καθημερινής εφημερίδας διαπιστώσαμε έναν ακόμη τρόπο που έχουν επινοήσει οι Ισραηλινοί για να επιβληθούν επί των Παλαιστινιακών εδαφών και, εν προκειμένω, επί της Δυτικής Όχθης. Διαβάσαμε λοιπόν ότι οι κοινότητες Ντάιρ Γκοσάνε, Νάμπι Σάλαχ, Καραουάτ Μπάνι Ζαγίντ, Κουφρ Άιν, Μπέιτ Ρίμα αλλά και σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό όλες οι κοινότητες της Δ. Όχθης πλήττονται από παρατεταμένη λειψυδρία, τα αίτια της οποίας σχετίζονται φυσικά με την τακτική του Ισραήλ. Τα αποθέματα νερού της Δυτικής Όχθης βρίσκονται στο ορεινό υδροφόρο στρώμα που διατρέχει το υπέδαφος των περιοχών που βρίσκονται παράλληλα με την συνοριακή γραμμή με το Ισραήλ, μήκους 135 km και πλάτους 35 km, και χωρίζεται στο βόρειο, το δυτικό και το ανατολικό τμήμα. Το δυτικό τμήμα, που δίνει και την καλύτερη ποιότητα νερού, βρίσκεται σχεδόν εξ ολοκλήρου στη Δ. Όχθη, όμως οι χώροι περισυλλογής του βρίσκονται στο Ισραήλ, το οποίο και υποχρεωτικά καταναλώνει το 95% αυτού του νερού. Το βόρειο τμήμα πηγάζει και συλλέγεται εξ ολοκλήρου από τη Δ. Όχθη, όμως υποχρεωτικά το 70% του νερού κατευθύνεται στο Ισραήλ. Τέλος, από το νερό του ανατολικού τμήματος, που βρίσκεται εξ ολοκλήρου στη Δ. Όχθη, οι εποικισμοί των Ισραηλινών καταναλώνουν υποχρεωτικά το 35%. Επιπλέον, οι ισραηλινές αρχές έχουν επιβάλει ένα σκόπιμα απαράδεκτο καθεστώς γραφειοκρατίας σε θέματα που σχετίζονται με το νερό στη Δ. Όχθη, με αποτέλεσμα ακόμη και για να ανοίξει κανείς ένα πηγάδι να χρειάζονται εγκρίσεις από 18 ισραηλινές υπηρεσίες! Παράλληλα, το ισραηλινό στρατιωτικό προσωπικό στα σημεία ελέγχου παρεμποδίζει τη μεταφορά νερού ακόμα και με υδροφόρες, ενώ κατά τις αναρίθμητες επιδρομές και εισβολές σε παλαιστινιακά χωριά φροντίζουν να καταστρέψουν ολοσχερώς το δίκτυο ύδρευσης (αν υπάρχει) και τις γεννήτριες άντλησης νερού. Φυσικά, ας μην ξεχνάμε ότι κατακτώντας πότε πότε ένα χωριό, προσαρτούν μαζί και τα πηγάδια που αυτό διαθέτει. Σαν αποτέλεσμα, κάθε Παλαιστίνιος της Δ. Όχθης έχει καθημερινά πρόσβαση σε 63 λίτρα νερού (εκ των οποίων μόλις το 7% είναι πόσιμο), την ίδια ώρα που ένας Ισραηλινός (συμπεριλαμβανομένων των εποίκων) έχει πρόσβαση σε 350 λίτρα νερού και ενώ ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας έχει θέσει ως κατώτατο όριο των ημερήσιων αναγκών ενός ανθρώπου τα 100 λίτρα. Αξιοσημείωτο επίσης είναι ότι το 30% των παλαιστινιακών κοινοτήτων δεν διαθέτει υδροδοτικό δίκτυο και αναγκάζονται να καλύψουν τις ανάγκες τους με βρόχινο νερό (σε εδάφη με γενική ξηρασία) ή με αγορά νερού από την (ισραηλινή) εταιρεία Mekorot, η οποία και έχει αυξήσει την τιμή του νερού κατά 200% την τελευταία πενταετία.

Είναι λοιπόν γεγονός πως το Ισραήλ, θεωρώντας τις παλαιστινιακές υδάτινες πηγές ως δικό του φυσικό πλούτο, στα πλαίσια φυσικά της στρατιωτικής, οικονομικής και πολιτικής κατοχής των εδαφών αυτών, χρησιμοποιεί το νερό ως ένα ακόμη μέσο υποδούλωσης και κάμψης της αντίστασης των Παλαιστινίων. Το αποτέλεσμα είναι οι παλαιστινιακές καλλιέργειες να καταστρέφονται λόγω έλλειψης νερού (ενώ στα σπίτια των εποίκων γεμίζουν πισίνες!), πολυμελείς οικογένειες να μένουν για μέρες χωρίς πρόσβαση σε τρεχούμενο νερό, πολλοί Παλαιστίνιοι να υποφέρουν από ηπατίτιδα, δυσεντερία και (ιδίως τα παιδιά) σοβαρή νεφρική ανεπάρκεια, το προσδόκιμο ζωής με δυσκολία να ξεπερνά μόλις τα 20 έτη(!) και οι παλαιστινιακές κοινότητες να έχουν πρόσβαση μόνο στο 17% των υδάτινων πηγών τους ενώ ο πληθυσμός τους έχει αυξηθεί κατά 150% τα τελευταία 15 χρόνια. Όταν μάλιστα ολοκληρωθεί η κατασκευή του τείχους στη Δ. Όχθη, αναμένεται ολόκληρο το δυτικό τμήμα του υδροφόρου ορίζοντα να περιέλθει εξ ολοκλήρου στο Ισραήλ, δυσχεραίνοντας περισσότερο την κατάσταση. ***Το έχουμε ξαναγράψει, και το εννοούμε περισσότερο από ποτέ: το πρόβλημα δεν πρόκειται να λυθεί εάν δεν εξαφανιστεί και ο τελευταίος Εβραίος από προσώπου γης…***

Κ.Ι.Σ.

ΔΙΧΩΣ ΚΑΒΑΤΖΑ ΚΑΜΙΑ...

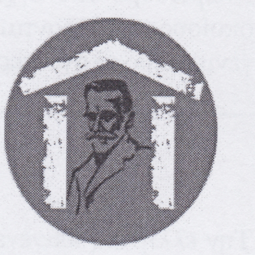
Στις 21 Αυγούστου 1916 οι μεταλλωρύχοι της Σερίφου, σημαντικού κέντρου της εποχής, εξεγέρθηκαν ζητώντας να εξασφαλίσουν οκτάωρη εργασία. Η εξέγερσή τους κατεπνίγη στο αίμα, καθώς τέσσερις από τους πρωτεργάτες της εξέγερσης εκτελέστηκαν εν ψυχρώ στο Μεγάλο Λειβάδι από τους χωροφύλακες του βασιλιά, υπό την επίβλεψη Γερμανών εργολάβων. Σήμερα, 93 χρόνια μετά, οι εργαζόμενοι ακόμη παλεύουν για τα ίδια αυτά δικαιώματα – η διαφορά είναι ότι παρά την πείρα τόσων ετών και τις δυνατότητες πληροφόρησης που παρέχει η εποχή μας, οι εργαζόμενοι του σήμερα τηρούν μια πολύ παθητικότερη στάση.

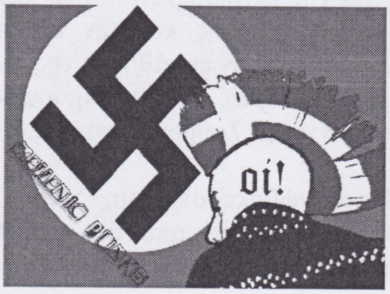
Ίσως φταίει η επίφαση ευημερίας (ο εργάτης του σήμερα, δεχόμενος έναν καταιγισμό προπαγάνδας που θέτει την κατανάλωση και τα άχρηστα πολυτελή αγαθά υπεράνω όλων, θεωρεί πως έχει κάτι παραπάνω να χάσει από τις αλυσίδες του...), ίσως απλά η πλύση εγκεφάλου περί του ανίκητου της σημερινής άρχουσας τάξης (είναι πολύ πιο δύσκολο να «λυγίσει» ένας πολυεθνικός κολοσσός από τις σκληρότερες ακόμη αγωνιστικές προσπάθειες που βασίζονται στην πεπατημένη του χθες και όχι σε κάποια ευέλικτη κίνηση σύμφωνη με τις επιταγές της μεταλλαγμένης εποχής μας) – γεγονός είναι πως οι Αράχωβες και οι Μύκονοι στενάζουν μόλις ο ευνουχισμένος μικροαστός πάρει με ευγνωμοσύνη το πενιχρό μηνιάτικό του, βουλώνοντας το στόμα όταν παραβιάζονται ακόμη και θεμελιώδη εργασιακά του δικαιώματα, ελπίζοντας στο τζόκερ ή σε κανένα καλό βύσμα. Την ίδια ακριβώς μέρα, που λίγες δεκαετίες πριν, άνθρωποι στα όρια της πείνας, δίχως καβάτζα καμιά, στήνονταν στον τοίχο γιατί προτιμούσαν έναν τιμημένο θάνατο από μία ζωή μίζερη, μέσα στα σάλια από το γλείψιμο του αφεντικού για να μην χαθεί το ψίχουλο που τάιζε την οικογένειά τους από το τραπέζι του πλούσιου. Άλλες εποχές, άλλα ήθη. Όσο και αν πρεσβεύουμε την στόχευση στο μέλλον, και την προσαρμογή ιδεών και δράσης στις ανάγκες του σήμερα και μόνον, δεν παύουν τέτοια παραδείγματα να μας εμπνέουν και να αξίζουν αν μη τι άλλο την μνήμη και την τιμή μας.

Νικόλαος Διάσιμος

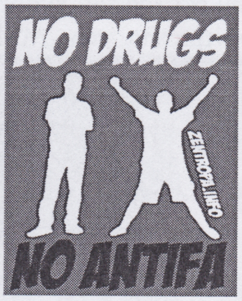

















AGAINST MODERN FOOTBALL!

Τους τελευταίους μήνες, αναβρασμός επικρατεί στην UEFA έπειτα από τις αποκαλύψεις για 200 στημένα παιχνίδια, με πολλούς χορηγούς (όπως η Adidas) να απειλούν πως θα κόψουν την χρηματοδότηση των «ενόχων» ομάδων. Φυσικά εμείς ως Έλληνες δεν είναι δυνατόν να καταπλαγούμε από τέτοιες ειδήσεις, καθώς η χώρα μας εν γένει και τα ποδοσφαιρικά πρωταθλήματα ειδικότερα αποτελούν το κατεξοχήν βασίλειο της διαφθοράς παντός είδους και των στημένων αποτελεσμάτων (ιδίως στις μικρότερες κατηγορίες, χωρίς όμως να αποκλείεται φυσικά και η Σούπερ Λίγκα). Νομίζουμε όμως πως και στην Ευρώπη, αυτή η όψιμη αποστροφή είναι υποκριτική – όσο ο αθλητισμός γενικά και το ποδόσφαιρο ειδικότερα (και περισσότερο από όλα τα άλλα αθλήματα καθότι μακράν εμπορικότερο και δημοφιλέστερο) συνδέονται άρρηκτα με μία βιομηχανία κέρδους (ξεκινώντας από τις ΠΑΕ και καταλήγοντας στους σπόνσορες), τόσο η κερδοσκοπία θα είναι αναμενόμενη καθότι σύμφυτη του κέρδους. Από τη στιγμή που η αγάπη για την ομάδα παραχωρεί την θέση της στο εμπόριο, καμμία λύση δεν υπάρχει παρά η εναντίωση των οπαδών στο «σύγχρονο ποδόσφαιρο» και η επιστροφή στις ρίζες, όπου η τοπική ομάδα κάθε περιοχής ήταν ένα σύμβολο και ένα στοιχείο ενωτικό για τις παρέες. Οι nigger με τις χρυσές τσέπες που έχουν κατακλύσει την ποδοσφαιρική Ευρώπη δεν μπορεί να είναι ευχάριστο θέαμα για κανέναν συνειδητοποιημένο οπαδό – και χρησιμοποιούμε αυτό το παράδειγμα γιατί είναι το αντιπροσωπευτικότερο του μοντέρνου ποδοσφαίρου.

Παραμένοντας στα του ποδοσφαίρου, στην Ιταλία τον Ιανουάριο αναμένεται να τεθεί σε ισχύ νέα ρύθμιση για τα εκτός έδρας παιχνίδια · συγκεκριμένα, οι οπαδοί που επιθυμούν να δουν την ομάδα τους εκτός έδρας οφείλουν να έχουν προμηθευτεί μια ειδική κάρτα που θα εκδίδεται από τον σύλλογό τους, ο οποίος φυσικά θα κρατά αρχείο με τα προσωπικά δεδομένα τους. Δεδομένου ότι η είσοδος φιλοξενούμενων οπαδών στα γήπεδα θα γίνεται μόνο μέσω αυτής της ονομαστικής κάρτας, οι αρχές φιλοδοξούν ότι θα είναι εύκολος ο εντοπισμός των «ταραξιών» και θα περιοριστούν συνεπώς τα κρούσματα βίας και χουλιγκανισμού. Γνωρίζουμε από εγχώρια και ευρωπαϊκά παραδείγματα πως στην πλειοψηφία τους οι «ταραξίες» στους οποίους αναφέρονται τα κράτη είναι εθνικιστές, επομένως θεωρούμε πως το μέτρο αυτό εντάσσεται στο γενικότερο πλάνο περιορισμού και καταστολής της εθνικιστικής έκφρασης και δράσης. Θα δείξει.

Μίρτσος

ΚΑΛΟ ΤΑΞΕΙΔΙ... ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΣΑΣ!

Την ελληνική ιθαγένεια θα αποκτούν και επισήμως πλέον τα παιδιά των μεταναστών που γεννιούνται στην Ελλάδα. Παράλληλα, κατά τα προσεχή 4 έτη αναμένεται επιχορήγηση 18,000,000 € από την Ε.Ε. με σκοπό την εκστρατεία ενημέρωσης προς τους λαθρομετανάστες για την επιχειρηματικότητα και την εκπαίδευση, εκστρατεία των ΜΜΕ για την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης και την εξάλειψη φαινομένων ρατσισμού, την κατάρτιση μαθημάτων εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας και ιστορίας για μητέρες μετανάστριες και την επιμόρφωση των δημοσίων υπαλλήλων που συναλλάσσονται με λαθρομετανάστες.



Σε παρόμοιο πλαίσιο διοργανώθηκε στις αρχές του Αυγούστου στην Πιερία ένα «αντιρατσιστικό» κάμπινγκ από την κίνηση «Απελάστε τον ρατσισμό» και το Κυριακάτικο Σχολείο Μεταναστών, όπου μερικοί άπλυτοι (ανθ)έλληνες και κάμποσοι nigger, paki αλλά και λευκοί μετανάστες συμφώνησαν μεταξύ τους πως οι ξένοι είναι όλοι ευπρόσδεκτοι στην Ελλάδα, πως πρέπει να μπορούν να έρθουν άφοβα και όσοι άλλοι (εκατομμύρια) θα επιθυμούσαν, και πως ο ρατσισμός που αντιμετωπίζουν οι μετανάστες καθημερινά στην κοινωνία (χεχε...) είναι ένα καρκίνωμα που πρέπει να καταπολεμηθεί. Εμείς ένα μόνο μπορούμε να τους υποσχεθούμε, πως το δικό μας όνειρο για την Ελλάδα του αύριο είναι ο δικός τους εφιάλτης – και πως είμαστε αποφασισμένοι να τον κάνουμε πραγματικότητα...

Τον Αύγουστο επίσης τελέστηκε ο γάμος της γνωστής «Ελληνίδας» πλέον Καντίνσα Σανκό (πρόκειται για την niggerίνα που περιέφερε ως αξιοθέατο ο Τσίπρας σε ένα πάρτυ μασκαράδων για την γιορτή της... δημοκρατίας) με τον εκλεκτό nigger της καρδιάς της, έναν ιεραπόστολο της Εκκλησίας των μορμόνων

στην Ελλάδα (χωρίς σχόλια...) τον οποίον φυσικά γνώρισε στην Ελλάδα. Αξίζει να σημειώσουμε ότι το νυφικό της ήταν δώρο του Μιχαλάκη του Ασλάνη (με αντάλλαγμα κανένα «σουσέλ» με τον γαμπρό όπως τις παλιές εκείνες χρυσές εποχές; Ποιος ξέρει...) και ότι, όπως περιγράφει η φυσικά εθνικιστική *Espresso*, οι προσκεκλημένοι ήταν όλοι πανέμορφοι μέσα στις πολύχρωμες παραδοσιακές στολές τους με τα τουρμπάνια και τα κοκκαλάκια (ανθρώπινα μάλλον) στα μαλλιά τους... Παρότι γενικά μας ενοχλεί πολύ η αισθητική των «αμερικανικού τύπου» γάμων που τελούν πλέον οι νεοέλληνες της μπανανίας, με τα στρας και το κιτς να αποθεώνονται, οφείλουμε να ομολογήσουμε πως οι niggerικοί γάμοι είναι μακράν πιο απωθητικοί. Ωστόσο, θα δώσουμε και εμείς την ευχή μας στους νεόνυμφους, για λόγους τακτ: βίον ανθόσπαρτον... στη Σιέρα Λεόνε!

Ο nigger της διπλανής πόρτας

ΓΙΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΑ ΚΑΝΕΙΣ ΟΛΑ...

Δια στόματος του νέου Υπουργού Οικονομικών ακούσαμε ότι η Κεντρική Τράπεζα της Ευρώπης προτείνει (και η κυβέρνηση μοιάζει υπέρ το δέον πρόθυμη να το υλοποιήσει) να εφαρμοστεί στην Ελλάδα το «ιρλανδικό μοντέλο» για την αντιμετώπιση της οικονομικής κρίσης. Ας εξετάσουμε τι ακριβώς προβλέπεται στον προϋπολογισμό της Ιρλανδίας για το 2010: α) περικοπή 1 δις € στις αμοιβές των εργαζομένων στο δημόσιο (10% μείωση), 1 δις € στις δημόσιες δαπάνες και 760 εκατομμυρίων € στις δαπάνες Πρόληψης (συμπεριλαμβανομένων των επιδομάτων του παιδιού και περίθαλψης!), β) μείωση 4% στα επιδόματα ανεργίας και πάγωμα των συντάξεων, γ) μείωση περισσότερο από 50% του επιδόματος ανεργίας στους νέους έως 20 ετών (που ανέρχεται στα 100€ την εβδομάδα). Επίσης, διατήρηση του ΦΠΑ στο 21% ενώ των επιχειρηματικών κερδών στο 12,5% (περίπου το μισό!). Πρόκειται φυσικά για έναν προϋπολογισμό που χαρίζει κέρδη στις μεγάλες επιχειρήσεις και αφαιμάζει ακόμη περισσότερο τους εργαζομένους.

Άλλωστε, στα καθ' ημάς, όπως ανακοινώθηκε πρόσφατα, η εταιρεία *Marfin Popular Bank* το πρώτο μόλις εννιάμηνο του 2009 παρουσίασε κέρδη 143,9 εκατ. €, η *Aegean* 37,7 εκατ. €, η *Ελλάκτωρ* 72,4 εκατ. €, η *Μηχανική* 16,9 εκατ. €, η *Εθνική* 1,01 δις €(!), ο *ΟΠΑΠ* 501,7 εκατ. €, η *Eurobank* 280 εκατ. € και ο κατάλογος δεν έχει τελειωμό. Όπως είναι πρόδηλο, τις εταιρείες αυτές όχι απλά δεν τις έπληξε αλλά... τις ευνόησε η κρίση, η οποία άλλωστε όπως έχουμε τονίσει και παλαιότερα δεν αποτελεί τίποτε άλλο παρά ***έναν μηχανισμό αναδιανομής του πλούτου, όπου στο παιχνίδι ανταγωνισμού κάποιες εταιρείες και μεγαλοεπιχειρηματίες βγαίνουν κερδισμένοι, κάποιοι άλλοι χαμένοι και τα «σπασμένα» υποχρεούται πάντα να πληρώσει ο σκληρά εργαζόμενος πολίτης***. Προς επίρρωσιν όσων υποστηρίζουμε, παραθέτουμε κάποια επίσημα στατιστικά της οικονομικής πολιτικής του έτους που μόλις πέρασε: 50 δις € (από τα συνολικά 240 δις € του ΑΕΠ) δόθηκαν επισήμως σε διάφορους επιχειρηματικούς ομίλους για να «αντιμετωπίσουν την κρίση» (28 δις στις τράπεζες, 7,2 δις στα πλαίσια του *Νέου Επενδυτικού Νόμου*, 6 δις στις περίφημες *Συμπράξεις του Δημοσίου με ιδιώτες*, επιχειρηματικά δάνεια ύψους 3,2 δις με κρατική εγγύηση, 3,2 δις στο *Σχέδιο για την Στήριξη της Απασχόλησης*, 2,4 δις στις διάφορες επιχειρήσεις μέσω του προγράμματος ανταγωνιστικότητας, για να μην υπολογίσουμε καν τα δις € που εισπράττουν σε ετήσια βάση μετρημένοι στα δάχτυλα κατασκευαστικοί όμιλοι που λυμαίνονται τις εθνικές οδούς ιδιοποιούμενοι τις εισπράξεις των διοδίων), 11,8 δις € απορροφήθηκαν με τη μορφή της επίσημης κερδοφορίας από τους 166 κερδοφόρους επιχειρηματικούς ομίλους στο Χρηματιστήριο, 41,2 δις € δόθηκαν ως τοκοχρεωλυτικές δόσεις στους τραπεζίτες που δανείζουν το ελληνικό δημόσιο, 10 δις καρπώθηκαν διάφοροι επιχειρηματικοί όμιλοι στα πλαίσια του *προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων*, 2,5 δις ήταν οι αποδόσεις προς την ΕΕ (συνδρομές, συνεισφορές, συμμετοχές), 6,5 δις ήταν οι στρατιωτικές δαπάνες (για την κοστολόγηση των οποίων όμως δεν ελήφθη υπ' όψιν το πραγματικό συμφέρον στρατού και οικονομίας, αλλά τα παιχνίδια των κερδοσκόπων επιχειρηματιών και οι εντολές του ΝΑΤΟ και της ΕΕ), ενώ 2 δις € τοποθετήθηκαν από Έλληνες σε κερδοφόρες δραστηριότητες του εξωτερικού. Με λίγα λόγια, την περασμένη χρονιά το 53% του ΑΕΠ δαπανήθηκε αποκλειστικά για την στήριξη του μεγάλου κεφαλαίου, την ίδια ώρα που τα εργασιακά δικαιώματα για μία ακόμη φορά τέθηκαν μεταξύ σφύρας και άκμονος και οι «επίσημες» προβλέψεις για τα οικονομικά του εργαζόμενου το τρέχον έτος «προβλέπονται» δυσοίωνα...

Το όλο οικονομικό σύστημα παγκοσμίως είναι σχεδιασμένο από το κεφάλαιο ώστε, μέσω της διαχείρισης των πολιτικών – δηλαδή των υπηρετών του – να εξυπηρετεί και να αυγατίζει τα κέρδη του. Οι λαοί είναι πάντα

χαμένοι σε αυτήν την παρτίδα όπου διακυβεύονται (και δη σε παιχνίδι στημένο από πριν, εις βάρος τους φυσικά) η αξιοπρέπεια της ζωής τους αλλά και η αυθυπαρξία τους ως λαών (μιας και οι κολοσσοί του παγκόσμιου οικονομικού συστήματος είναι ακριβώς οι ιθύνοντες νόες της λεγόμενης παγκοσμιοποίησης και Νέας Τάξης, άρα και οι υπεύθυνοι για κάθε χαρακτηριζόμενο ως εθνικό θέμα των λαών) και πρέπει να το συνειδητοποιήσουν. ***Ή εμείς ή αυτοί. Ή τώρα ή ποτέ.*** *Μέση λύση δεν υπάρχει. Καθένας ας διαλέξει στρατόπεδο και ας δώσει την μάχη του λοιπόν, την μάχη για την ζωή και την ελευθερία.*

❁❁❁❁❁

Η ΛΑΡΚΟ αποτελεί ένα από τα πιο έκδηλα παραδείγματα του πώς λειτουργεί ο καπιταλισμός: η ΛΑΡΚΟ είναι δημόσια εταιρεία, προκειμένου όμως να ιδιωτικοποιηθεί χωρίς αντιδράσεις από τους εργαζομένους πρέπει να πείσει ότι βρίσκεται σε τόσο κακή κατάσταση που μόνο μία εξαγορά από ιδιώτη μπορεί να την σώσει (όχι ότι το δημόσιο φημίζεται για την καλή διαχείριση και συντήρησή του, αλλά έτσι, για τα μάτια του κόσμου). Θυσιάζει επομένως για τον σκοπό αυτό ανθρώπινες ζωές. Μόνο μέσα στον Αύγουστο που μας πέρασε, τρεις άνθρωποι που εργάζονταν πολύ σκληρά σε δύσκολες συνθήκες για να εξασφαλίσουν ένα όχι ιδιαίτερα καλό μεροκάματο, έχασαν την ζωή τους από δυστυχήματα για τα οποία κανείς δεν θα αναζητήσει ή θα αποδώσει ευθύνες και κανείς δεν θα τιμωρηθεί. ***Τρεις νεκροί, κανένας ένοχος, προκήρυξη διαγωνισμού για τη ΛΑΡΚΟ μόλις λίγες εβδομάδες μετά. Ο μηχανισμός του καπιταλισμού σε πλήρη ανάπτυξη. Ωμά, εγκληματικά.*** Και κανείς, από τους ελάχιστους που μπορεί να στάθηκαν στην είδηση αυτή, δεν το θυμάται πλέον. Το ότι ψόφησαν δύο καθάρματα σαν τον Λαμπράκη και τον Κακαουνάκη είναι πολύ πιο σημαντικό για τα παπαγαλάκια της μιντιακής προπαγάνδας του συστήματος – άρα και για τον αποχαυνωμένο τηλεκατευθυνόμενο τηλεθεατή-πολίτη…

❁❁❁❁❁

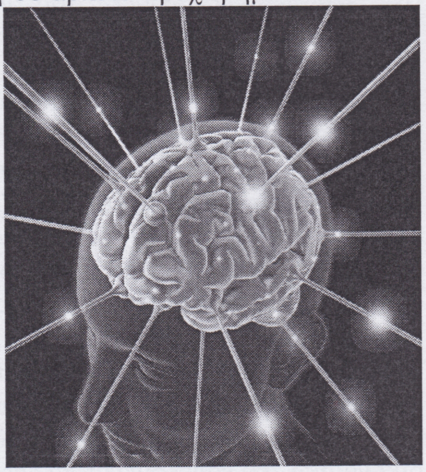
Στο ίδιο μήκος κύματος, λίγες μόλις μέρες πριν, έχασαν την ζωή τους τρεις Έλληνες ναυτικοί ανοιχτά της Βενεζουέλας. Τρεις ακόμη νεκροί στον βωμό του καπιταλιστικού κεφαλαίου, την ίδια σχεδόν ώρα που η *Louis Cruises* (κρουαζιερόπλοιο της οποίας είχε βυθιστεί στην Σαντορίνη ενώ ακόμη αναζητώνται οι υπεύθυνοι και ακόμη ερευνάται το μέγεθος της οικολογικής καταστροφής) ανακοίνωσε την επέκταση του στόλου της, και την ίδια σχεδόν ώρα που η *Πανελλήνια Ναυτική Ομοσπονδία* πραγματοποιεί κινητοποιήσεις απαιτώντας να απολυθούν οι αλλοδαποί ναυτικοί και να εργαστούν στην θέση τους Έλληνες άνεργοι ναυτικοί… Τρεις ειδήσεις, τρεις όψεις του ίδιου μηχανισμού (του καπιταλισμού και του τρόπου λειτουργίας του) – μία η λύση που διαφαίνεται: **Αντίσταση και Ανατροπή**!

Βασίλειος Κωστέτσος

❁❁

WHERE IS MY MIND?

Η ομάδα FACETS (Fast Analog Computing with Emergent Transient States) είναι το προϊόν συνεργασίας 13 ερευνητικών ομάδων της Ευρώπης (Αυστρία, Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ουγγαρία, Σουηδία και Ελβετία), και το αντικείμενο της έρευνάς της - η οποία βρίσκεται ήδη σε αρκετά προχωρημένο στάδιο – είναι η δημιουργία του πρώτου ηλεκτρονικού εγκεφάλου. Δεν αναφερόμαστε σε κάποιον προηγμένο τύπο ηλεκτρονικού υπολογιστή, αλλά σε ***αληθινό εγκέφαλο***. Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές δεν είναι τίποτα παραπάνω από μηχανές, που εκτελούν κάποιον δοσμένο από τον προγραμματιστή αλγόριθμο. Η ανάπτυξη και η εξέλιξη της επιστήμης των υπολογιστών καταφέρνει να παράγει υπολογιστές με όλο και πιο βελτιωμένη ταχύτητα, αξιοπιστία, ακρίβεια, μπορεί ακόμη επίσης να εξελίξει σε πολύ σημαντικό βαθμό την τεχνητή νοημοσύνη (δηλαδή την επεξεργασία λογικών προτάσεων από τα κυκλώματα του υπολογιστή), ωστόσο δεν μπορεί ποτέ να προσδώσει αυτό που διαχωρίζει ένα έμβιο ον από μια μηχανή: την συνείδηση.



Πλέον, στο στόχαστρο των επιστημόνων έχει μπει ένας μεγαλειώδης στόχος, η «αντιγραφή» του βιολογικού εγκεφάλου μέσω κάποιου λογισμικού ή υλικού, με σκοπό την δημιουργία συνείδησης (και όχι απλά την ικανότητα των υπολογιστών να περνούν το τεστ Turing, δηλαδή να προσομοιώνουν την πιθανή συμπεριφορά ανθρώπων σε δεδομένες ερωτήσεις). Η ομάδα FACETS λοιπόν κατασκευάζει αναλογικά κυκλώματα από πυρίτιο, με τις συμβατικές

τεχνικές υψηλής ολοκλήρωσης, τα οποία προσομοιώνουν τα χαρακτηριστικά και την λειτουργικότητα των βιολογικών νευρώνων και των συνάψεών τους με μεγάλη ακρίβεια. Πριν από λίγες ημέρες ανακοίνωσαν ότι το τελευταίο τους δημιούργημα, ένα τσιπ 200,000 νευρώνων και 50,000,000 συνάψεων, είχε εξαιρετικές επιδόσεις. Ο τρόπος κατασκευής του τσιπ εξασφαλίζει ότι μπορεί να κλιμακωθεί ώστε να φτάσει τον αριθμό νευρώνων του ανθρώπινου εγκεφάλου. Η ομάδα κατασκευάζει τους πυριτικούς νευρώνες ως κυκλώματα τρανζίστορ, πυκνωτών και αντιστάσεων, επιτρέποντας έτσι την παράλληλη λειτουργία τους χωρίς να απαιτούνται υπερυπολογιστές για την πραγματοποίηση της εξομοίωσης. Στην ίδια κατεύθυνση ερευνών κινείται το Πανεπιστήμιο του Στάνφορντ στις ΗΠΑ. Τα ρομπότ με προσομοιωμένο εγκέφαλο είναι ενσωματωμένα στο φυσικό τους περιβάλλον, ο εγκέφαλος επεξεργάζεται ταχύτατα τα σήματα που λαμβάνουν οι συσκευές εισόδου (κάμερες αντί για μάτια, μικρόφωνα αντί για αυτιά, συσκευή ελέγχου της αγωγιμότητας αντί για αισθητήρα γεύσης κλπ), και αποφαίνεται για το βλαβερό ή το ωφέλιμο κάθε πιθανής πράξης του. Το τρέχον πρωτότυπο λειτουργεί 100,000 φορές πιο γρήγορα από τον ανθρώπινο εγκέφαλο (υπολείπεται φυσικά σημαντικά σε αριθμό νευρώνων), έτσι ώστε να μπορεί να προσομοιώνει μια ολόκληρη μέρα μέσα σε ένα δευτερόλεπτο και μέσα σε 8 ώρες να μπορεί να συλλέξει πληροφορίες αλληλεπίδρασης με το περιβάλλον για τις οποίες ο άνθρωπος χρειάζεται 80 χρόνια!

Σε ένα μάλιστα από τα τελευταία πειράματα, προσομοίωσαν έναν εγκέφαλο ανάλογο με εκείνον μιας γάτας όσον αφορά στην πολυπλοκότητα, και παρατήρησαν πως σημειώνεται και εσωτερική δραστηριότητα, δηλαδή αλληλεπίδραση μεταξύ των νευρώνων ακόμα και όταν δεν υπάρχει εξωτερικό ερέθισμα (όπως ακριβώς στα έμβια όντα), εμφανίζει και κύματα βήτα και γάμμα (είναι τα κύματα που εμφανίζονται στα εγκεφαλογραφήματα) ενώ εκδηλώνει και κατάσταση ανάπαυσης θυμίζοντας έντονα τον τρόπο λειτουργίας του ανθρώπινου εγκεφάλου σε ηρεμία. Η συσκευή αυτή δηλαδή, εκδηλώνει ήδη ιδιότητες που είναι προϋπόθεση για την εμφάνιση συνείδησης, επιδεικνύοντας *την ιδιότητα εσωστρεφούς δραστηριότητας*. Η ομάδα FACETS σχεδιάζει στο πολύ άμεσο μέλλον να προσομοιώσει εγκέφαλο πολύ κοντά στον ανθρώπινο. Ανάμεσα στους ενδιαφερόμενους για την αξιοποίηση του εγχειρήματος είναι η Υπηρεσία Προχωρημένων Ερευνητικών Προγραμμάτων Άμυνας των ΗΠΑ (DARPA). Και μόνο αυτό, τα λέει όλα. ***Η τεχνολογία είναι πολύ καλό να εξελίσσεται, ωστόσο τα κεφάλαια που επιδοτούν τις έρευνες συνήθως προέρχονται από όργανα και υπηρεσίες ζωτικής σημασίας για το σύστημα, και σε όφελος αυτών θα χρησιμοποιηθούν τα όποια επιτεύγματα.*** Όσον αφορά στο επιστημονικό κομμάτι, αναμένουμε με ειλικρινές ενδιαφέρον και ενθουσιασμό τις εξελίξεις. Με την ιδιότητά μας ως πολιτών αυτού του κόσμου όμως, και δη ως πολιτών-στόχων του συστήματος, είναι θέμα επιβίωσης, φυσικής και ιδεολογικής, να έχουμε τα μάτια μας ανοιχτά, την κρίση μας οξεία και τις αισθήσεις μας σε επιφυλακή…

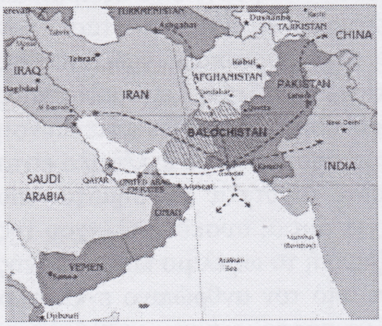
GG Allin

****

ΨΑΧΝΩ ΝΑ ΒΡΩ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΞΑΝΑ…

Στο Ιράν, επίθεση καμικάζι σημειώθηκε στις 18/10 στην επαρχία Σιλιστάν-Μπαλουχιστάν με θύματα «Φρουρούς της Επανάστασης» και ντόπιους φυλάρχους. Την ευθύνη ανέλαβε η θρησκευτική οργάνωση «Τζουντολάχ» (Στρατιώτες του Θεού), διαμαρτυρόμενη για τις διακρίσεις που υφίσταται η σουνιτική μειονότητα που ως επί το πλείστον κατοικεί την πολύ φτωχή και μεγάλη σε έκταση επαρχία του Μπαλουχιστάν, στα σύνορα με Πακιστάν και Αφγανιστάν. Η οργάνωση αυτή, που δεν κρύβει τις διασυνδέσεις τις με ισλαμιστικές εξτρεμιστικές ομάδες που δρουν στις γείτονες χώρες (όπως η Αλ Κάιντα και οι Ταλιμπάν) έχει πραγματοποιήσει και στο παρελθόν τρομοκρατικές επιθέσεις σε σιιτικά τεμένη και σε κυβερνητικές και στρατιωτικές εγκαταστάσεις. Η ιρανική ηγεσία έχει πολλάκις καταγγείλει την «Τζουντολάχ» ως συμμορία εγκληματιών που εμπλέκεται με λαθρεμπόριο όπλων και ναρκωτικών, ενώ αυτή τη φορά έδειξε ως ιθύνοντες νόες της οργάνωσης αλλά και ως δράστες, μέλη των πακιστανικών, αμερικανικών και βρετανικών μυστικών υπηρεσιών. Η εφημερίδα *New Yorker* το 2008 έγραφε ότι το Κογκρέσο, επί Μπους, χρηματοδότησε με 400 εκατομμύρια δολάρια οργανώσεις σαν την Τζουντολάχ, παρότι τις κατατάσσει στη λίστα των τρομοκρατικών οργανώσεων. Η ευρύτερη περιοχή του Μπαλουχιστάν (που περιλαμβάνει την ομώνυμη επαρχία του Ιράν, μεγάλο κομμάτι του Πακιστάν και μέρος του Αφγανιστάν) είναι εξαιρετικά πολύτιμη, γεωστρατηγικά και ενεργειακά. Το υπέδαφός της είναι πολύ πλούσιο σε φυσικό αέριο (περίπου το ένα χιλιοστό του παγκόσμιου φυσικού αερίου βρίσκεται εκεί) και ήδη στο πακιστανικό Μπαλουχιστάν δραστηριοποιούνται 6 μεγάλες ενεργειακές εταιρείες, όπως η BP.

Παράλληλα, από το έδαφος του Μπαλουχιστάν σχεδιάζεται να περάσει αγωγός αερίου που θα τροφοδοτεί, μέσω Πακιστάν-Αφγανιστάν, την Ινδία από το Ιράν, ενώ ενδιαφέρον για τον αγωγό έχει δείξει και η Κίνα αλλά και η Ρωσία. Είναι φανερό λοιπόν, καθότι ο έλεγχος των ενεργειακών πηγών αλλά και οδών



διέλευσης είναι ζωτικής σημασίας για τον ιμπεριαλισμό και ο έλεγχός τους αποτελεί πολύ συχνά το πεδίο αληθινών μαχών (πχ πόλεμοι στον Κόλπο, πόλεμος μεταξύ Ρωσίας και αμερικανόδουλης Γεωργίας πριν από ενάμιση περίπου χρόνο κλπ), πως όποια υπερδύναμη ελέγχει την περιοχή του Μπαλουχιστάν αλλά και την ευρύτερη περιοχή, κερδίζει ένα σημαντικό σημείο στον αγώνα του ιμπεριαλιστικού ενεργειακού ανταγωνισμού – τον έλεγχο της ροής της ενέργειας προς τις αναπτυσσόμενες δυνάμεις Κίνας-Ινδίας. Οι ΗΠΑ επί Μπους προσπαθούσαν επίμονα, προκειμένου να παραγκωνίσουν τον ρόλο της Ρωσίας και της Κίνας, να πετύχουν την κατασκευή αγωγού από (το προσδεδεμένο στο άρμα των ΗΠΑ) Τουρκμενιστάν προς Πακιστάν μέσω Αφγανιστάν, και αυτός είναι ο λόγος που προσπαθούσαν με τις εγκάθετες κυβερνήσεις των δύο τελευταίων χωρών (και την περαιτέρω επάνδρωση των ΝΑΤΟϊκών αποστολών εκεί) να στήσουν στρατιωτικές βάσεις στις επίμαχες περιοχές (που γενικά ανήκουν στο Μπαλουχιστάν) ώστε να τις σταθεροποιήσουν έναντι επιθέσεων από Ταλιμπάν και από τις ισλαμικές οργανώσεις που δρουν στο νότιο Πακιστάν (περιοχή Ουαζιριστάν, όπου και πρόσφατα σημειώθηκαν αιματηρές ταραχές). Το ιρανικό Μπαλουχιστάν, παρά τη δράση της «Τζουντολάχ», παραμένει υπό τον αυστηρό έλεγχο του Αχμαντινετζάντ, ο οποίος έχει συνάψει ενεργειακές συμφωνίες με τις Ρωσία-Κίνα-Ινδία, αναδεικνύοντας το Ιράν σε περιφερειακή δύναμη στην περιοχή. Θεωρούμε, επομένως, πως οι τρομοκρατικές επιθέσεις που λαμβάνουν χώρα σε μία τόσο μεγάλης αξίας περιοχή, είναι ένα κομμάτι στο παζλ των συγκρούσεων ενεργειακών συμφερόντων και του ανταγωνισμού για το ποιος θα ελέγξει και ποιος θα την σταθεροποιήσει ή αποσταθεροποιήσει.

ΨΨΨΨΨΨΨΨ

Σε παρόμοιο – ενεργειακό – κλίμα παραμένοντας, τους τελευταίους μήνες η Υπερδνειστερία (περιοχή 500,000 κατοίκων στο βόρειο άκρο της Μολδαβίας, που συνορεύει με την Ουκρανία και που από το 1992 έχει αυτοανακηρυχθεί ανεξάρτητη από τη Μολδαβία με το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο να την χαρακτηρίζει ως περιοχή «παγωμένης διαμάχης») διακήρυξε πως προτίθεται να ενωθεί με την Ρωσία (με την οποία δεν συνορεύει καν!), επικαλούμενη σχετικό δημοψήφισμα του 2006 όπου το 96% των κατοίκων είχε συμφωνήσει. Η κατάσταση αυτή, που θυμίζει έντονα τις περιπτώσεις Νότιας Οσετίας και Αμπχαζίας, εντάσσεται πέρα από το γενικότερο παιχνίδι γεωπολιτικών συμφερόντων, στην σκακιέρα του ενεργειακού ανταγωνισμού, καθώς η Ρωσία με τους τρεις αγωγούς φυσικού αερίου που έχουν σχεδιαστεί ή σχεδιάζονται (North Stream προς Γερμανία μέσω Βαλτικής, South Stream προς Ιταλία και Ελλάδα μέσω κεντρικής Ευρώπης και Σαμψούντα-Τσειχάν προς Τουρκία), όπως επίσης και με τον πετρελαιαγωγό Μπουργκάς-Αλεξανδρούπολη, αναδεικνύεται στον ενεργειακό κυρίαρχο της ευρωπαϊκής ηπείρου. Φαινόμενα αποσταθεροποίησης, συνεπώς, είναι αναμενόμενα και στην Ευρώπη (Κόσοβο, Μαυροβούνιο κλπ, για να μην αναφέρουμε ακόμα τα εφιαλτικά σενάρια για Θράκη), όπως και στην Ασία, με καθεμία από τις υπερδυνάμεις να κρατά σε κάθε περίπτωση την πλέον συμφέρουσα για την ίδια στάση. *Εμείς, ως Έλληνες εθνικοσοσιαλιστές, έχουμε χρέος πρώτα από όλα να διαβάζουμε «πίσω από τις γραμμές» τις ειδήσεις που μας έρχονται από την υφήλιο, να κατανοούμε τα σκοτεινά παιχνίδια που παίζονται και να παίρνουμε το μέρος κάθε φορά εκείνου που εμείς κρίνουμε ότι πρέπει – **ως Έλληνες, ως εθνικιστές, ως Ευρωπαίοι φυλετιστές, ως αντικαπιταλιστές**. Πέρα από στερεότυπα ή από ονειρώξεις για «προαιώνιους» φίλους ή εχθρούς – σε επίπεδο καπιταλιστικών κρατών δεν υπάρχουν, άλλωστε, φίλοι παρά μόνο εχθροί μας.*

Paki basher

ΑΠΟ ΤΗΝ MONOPOLY ΣΤΟ… JENGA

Στην διεθνή έκδοση της *Monde*, στις 17/10 διαβάσαμε ότι στη Ρωσία αναμένεται να εξαφανιστούν πόλεις-θύματα της αποκλειστικής βιομηχανοποίησης (mono-industrie). Πρόκειται για πόλεις που κληροδοτήθηκαν από το σοβιετικό σύστημα, ωστόσο ενώ τότε το 25% του ενεργού πληθυσμού της κάθε μίας από αυτές τις πόλεις απασχολείτο σε ένα εργοστάσιο (εξ ου και η ονομασία), από το 1991 και εξής λόγω της καπιταλιστικής διαχείρισης έχουν περιέλθει σε μαρασμό, και 120 από τις συνολικά 400 χαρακτηρίζονται ως μη βιώσιμες και αναμένεται να «εξαφανιστούν». Παραδείγματος χάριν, η πόλη Βαρκούτα λίγο πιο κάτω

από τον αρκτικό κύκλο, όπου τα ορυχεία κάρβουνου είναι καταδικασμένα να κλείσουν και οι 117,000 κάτοικοι να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους. Σε παρόμοια, εκρηκτική κατάσταση βρίσκονται άλλες 17 πόλεις, όπως για παράδειγμα η αρκτική Ίντα, το Πικάλιοβο και το Τολιάτι στον Βόλγα, όπου η αυτοκινητοβιομηχανία Αντοvaz απέλυσε το 1/3 των εργατών μέσα σε έναν μήνα, ενώ συνολικά ο πληθυσμός που επηρεάζεται από αυτήν την κατάρρευση και αναμένεται να μεταναστεύσει άνεργος σε κάποιο μεγάλο αστικό κέντρο αγγίζει τα 25,000,000 (συνολικός πληθυσμός Ρωσικής ομοσπονδίας: 125,000,000). Πριν από την κρίση, οι μονο-πόλεις παρήγαν το 40% του ρωσικού ΑΕΠ, ενώ σήμερα οι εργαζόμενοι αρκούνται σε τρεις ημέρες εργασίας ανά εβδομάδα και στο 50% του παλαιού (και ήδη πενιχρού) μισθού τους, ενώ συχνά μένουν εντελώς απλήρωτοι αν το εργοστάσιο πέσει έξω, όπως στο Μπαϊκάλσκ του Ιρκούτσκ της Σιβηρίας όπου οι εργάτες έχουν να πληρωθούν 10 μήνες καθώς έκλεισε το εργοστάσιο, ενώ κινδυνεύουν να μείνουν χωρίς θέρμανση καθώς ο θερμοηλεκτρικός σταθμός του εργοστασίου που τροφοδοτούσε την πόλη αναμένεται να κλείσει. Είναι γεγονός, πως την ίδια ώρα που η Ρωσία ανταγωνίζεται τις μεγαλύτερες δυνάμεις στην εξαγωγή πετρελαίου, είναι υπερεξαρτημένη από τις πρώτες ύλες και η βιομηχανική παραγωγή έχει πέσει στο χαμηλότερο επίπεδο των τελευταίων δέκα χρόνων.

Παράλληλα, η Ρωσία έγινε η μεγαλύτερη «εθνική αγορά» χρήσης ηρωίνης, καθώς το 1/5 της παγκόσμιας παραγωγής αυτού του ναρκωτικού διακινείται στην Ρωσία. Τα τελευταία 10 χρόνια ο αριθμός των χρηστών δεκαπλασιάστηκε, πλέον οι ναρκομανείς στη Ρωσία υπολογίζονται σε 1,5 εκατομμύριο και κάθε χρόνο στην Ρωσία καταναλώνονται περίπου 80 τόνοι αφγανικής ηρωίνης. *Σημάδια των καιρών…*

Γιώργος Πολυχρονίου

ΘΕΛΩ…
…ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ

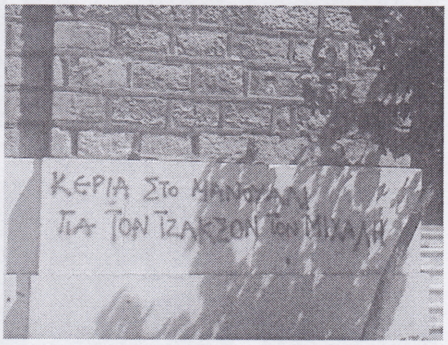
Ο καπιταλισμός δείχνει τα δόντια του και στην Γαλλία, όπως αποδεικνύει το παράδειγμα της μεγάλης εταιρείας τηλεπικοινωνιών France Telecom, όπου από τις αρχές του 2008 έως και τον περασμένο Σεπτέμβριο αυτοκτόνησαν 25 εργαζόμενοι και άλλοι τόσοι αποπειράθηκαν να το πράξουν. Τα αίτια πρέπει να αναζητηθούν στις μεσαιωνικές συνθήκες εργασίας (ατελείωτες ώρες ημερησίως αλλά και Σαββατοκύριακα, πίεση σε τέτοιο βαθμό ώστε οι υπάλληλοι δεν είχαν χρόνο να πάνε ούτε στη τουαλέτα κατά τη διάρκεια μιας ολόκληρης μέρας, κατάργηση των προβλεπόμενων διαλειμμάτων, καθόλου άδειες, και διαρκής κινητικότητα των εργαζομένων – δηλαδή ο ίδιος εργαζόμενος οποιουδήποτε τομέα ανά μήνα άλλαζε τομέα εργασίας(!) και συχνά και πόλη με στόχο την ευελιξία) σε συνδυασμό με την μείωση μισθών λόγω «οικονομικής κρίσης» (η ίδια η εταιρεία παρουσίασε τεράστια κέρδη, ωστόσο) και την συνεχώς επικρεμάμενη απειλή της απόλυσης. Κατανοούμε πλήρως τους ανθρώπους αυτούς, αλλά φυσικά δεν θεωρούμε ότι η αυτοκτονία συνιστά λύση, παρά μόνο ο αμείλικτος πόλεμος κατά του καπιταλισμού και του συστήματος που τον συντηρεί.

Δαραβίγκας

EXTRA ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ: THE JACKSON 5 with MICHAEL JACKSON



Και μια ξεχωριστή δισκοκριτική για την οποία είμαστε υπερήφανοι. Οι πρώτες ηχογραφήσεις του διεθνούς φήμης αλλά ελληνικής καταγωγής ήρωα του Ε/Σ κινήματος, Μιχάλη Ιακωβίδη, παρέα με τους τέσσερις nigger αδερφούς του. Δυνατός nigger/rac ήχος, που συνδυάζει oi!-NSHC, NSBM, NSDisco, NSGospel. 12 κομμάτια που θα αλλάξουν ριζικά τα δεδομένα στην μουσική σκηνή του χώρου μας, με το ένα να είναι πιο ultra από το άλλο!!! Μπορεί να μας κόστισε 1488 € (πρόκειται για μια υπερσπάνια έκδοση σε 5 μόλις αντίτυπα παγκοσμίως και χρειάστηκε να βάλουμε βύσμα τον Δαλάι Λάμα για να το αποκτήσουμε), αλλά αυτοί οι 5 τρελοί niggerάδες μας αποζημίωσαν πλήρως με τις ζουγκλίσιες ερμηνείες τους και τα εντυπωσιακά χορευτικά τους που τα είχαμε πρωτοδεί σε συλλεκτικό βίντεο από την εκπαίδευση των Μαύρων Πανθήρων. Χαλάλι σας, ρε μόρτηδες!



ΝΕΕΣ WP ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ



White United Terror (D) – Demo	Vit Legion (SW) Rock Against Zionism	Utolso Vedvonal (HU) Sarokba Szoritva	Ultra Sur (ARG) Nacido para ser Skin	Sturmwehr (D) SOS Abendland	Shed No Tears (D) Organized Noise



PWA (EST) R.A.C.	Nessuna Resa (IT) New Meaning of Misanthropy	Macht & Ehre (D) Europa Erwache	Avalon (UK) In from the cold	Kansas City Way (IT) Menestrafotto	Invictos (ESP) Demo



Hellenic Stompers (GR) Hellenic Stompers	Kriminals (IT) Demo	Eleccion Correcta (ARG) En Pie de Guerra	Dritte Halbzeit (D) Maximum Randalicum	Vindendis(SW)-Oidoxie(D) Freikorps vol.2	Rumford (D) Demo



Deaths Head (AUS) Decompilation	Haftbefehl (D) Zuruck Nach Vorn	White Pride Rockers(GR) Αντεπίθεση	Hijos del Odio (ESP) El principio de nuestra Final	Kategorie-C (D) Hungrig Bissig Wild



Bully Boys (US) Be careful what you wish for	Guns of the Patriots (IT) Demo	Kill Baby, Kill (BEL) PC is not for me	LPG (IT) La nuova era	Nessuna Resa (IT) Terra di nossuno	Bulldog Breed (UK) The Complete Collection 1994-2009



Bully Boys (US) Hard times…	Brutal Attack (UK) The Real Deal	Blind Justice (IT) That's not for you	Buldok (CZ) Fire and Ice	English Rose (UK) Dreams of Freedom	Empire Falls (US) War is inevitable



Deaths Head (AUS) Kriegslied	Stato Asociale (IT) Grezzo Stupido & Cattivo	Nuremberg (ARG) Camarada	Vinland Warriors (CA) Oath to my Friend	Hate for Breakfast (IT) Squadrismo Hardcore	Titania (SW) Slutstriden

ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΕΣ



1) FILOPATRIA - ΑΝΤΙΔΡΑΣΗΣ ΓΕΝΙΑ: Η παρθενική δουλειά των Αθηναίων οι!-ers είναι πραγματικότητα! Καιρό περιμέναμε, αλλά το καλό υλικό αργεί στις περισσότερες περιπτώσεις. Τα τραγούδια, 8 στο σύνολο με το ένα καλύτερο από το άλλο μουσικά και στιχουργικά, ξεκινούν με το 'καληνύχτα αριστερά' (good night left side), συνεχίζουν με τα 'αντίδρασης γενιά', 'skinhead superstar' (προφανής η ειρωνεία προς τους απολίτικους της φάσης όσο και η επιρροή από τους Bully boys), 'hooligans', 'white skin-white pride, 'jew bastard', skinheads', και κλείνουν με την εξαιρετική διασκευή 'razors in the night' των θρυλικών Blitz! Με την ευλογία της SCREW RECORDS και την πολυετή εγγύηση των: Skinhouse Hellas, Novartists team, B&H Hellas. Παραγγελίες στο: chaos-88@hotmail.com



2) KILL BABY, KILL - PRODUCT OF SOCIETY: Οι Βέλγοι είναι τρελοί! Από δισκάρα σε δισκάρα το πάνε. Ούτε καν στο ίδιο επίπεδο, μόνο καλύτερο ήχο, αισθητική και ευρηματικότητα υπόσχονται ο Dieter και η παρέα του. 10 λοιπόν κομματάρες από τα φερόμενα ως 'προϊόντα της κοινωνίας', booklet αρκετά καλό (με φωτογραφία εντός από την συναυλία που πραγματοποιήθηκε στο ελληνικό Skinhouse στις 28/6/08). Διακρίσεις δεν κάνουμε (χε χε) και λέμε ότι όλα τα κομμάτια είναι ισάξια - δηλαδή άριστα! Η ανάληψη ευθύνης για αυτό το ηχητικό χτύπημα έγινε από την επονομαζόμενη και 'Moloko plus' και την φερόμενη ως 'Strong survive records'! Η μπάντα επίσης διαθέτει υλικό (μπλούζες, cd, φούτερ) από το mail: skinheadrockband@hotmail.com. Fuck you bitch, I'm Punk...μας λένε!



3) TMF - THE MOTHER FUCKING ARMY: Το παρόν mini cd, αποτελούμενο από 6 κομματάρες, κορυφαίο όπως άλλωστε οτιδήποτε παράγεται από τους μυστηριώδεις εγκεφάλους των μελών αυτής της μπάντας. Οι τίτλοι κλασικά επιθετικοί και δηλωτικοί των απόψεών τους και της αγάπης τους για την κοινωνία, όπως: 'fuck this-fuck that-fuck everything', 'I spit in your face', 'violence reigns supreme', 'so full of it (bullshit), ' three things on my mind' και 'join up (join in)'. Απαραίτητο για τους fan της μπάντας, ενώ στα ατού του cd είναι το oldschoolάδικο booklet με τα cult tattoo! Τα πάντα όλα μιλάμε! Αποτέλεσμα της επίθεσης των Thug beat productions και Mother fucking sounds! Απλά: Gotta drink, gotta fuck, gotta fight!



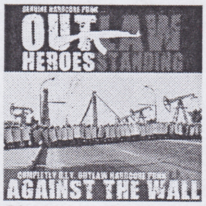
4) OUTCLASS - SECOND TO NONE: 'Οι Outclass είναι ένα project που γεννήθηκε στα μεγάλα οικοδομικά τετράγωνα της Σόφιας (Βουλγαρία) πίσω στα 2004 και αποτελεί την ιδέα και το όνειρο του 'Milenko'. Το όνειρο αυτό πήρε το δρόμο του όταν κέντρισε την προσοχή του 'The captain', στα σκληρά και αδιέξοδα σοκάκια της Αγγλίας. Αυτή η μπάντα σας φέρνει το street rock, με τις κιθάρες και με το πνεύμα του συνδυασμού. Αυτά τα 4 τραγούδια είναι το αποτέλεσμα της ηχογράφησης σε studio πίσω στα 2006, ελπίζουμε να τα απολαύσετε όσο και εμείς όταν τα γράφαμε και τα ηχογραφούσαμε' (από το booklet του cd). Απλά: Συναινούμε!



5) ROTTE CHARLOTTE - KEIN TITEL KEINE TOLERANZ: Η συγκεκριμένη δουλειά των Γερμανών, την τύχη να δει τους οποίους live είχε μια ομάδα Ελλήνων εθνικιστών που ταξίδεψε μέχρι την Ισπανία πρόσφατα, αποτελείται από 15 τραγούδια, με εμφανή rock'n'roll στοιχεία, μεταξύ των οποίων και μια διασκευή σε κομμάτι των Tanzorchester Immervoll και μια ακόμα σε κομμάτι των Bully boys. Πολύ καλή επιλογή για τους οπαδούς του γερμανικού rac που βαθμιαία έχει κάνει στροφή προς πιο ήπιες ευρωπαϊκές μουσικές φόρμες και δη στα φωνητικά, καθώς είναι πιο καθαρά και πιο αργόσυρτα και έτσι είναι κατανοητά και από το μη-Γερμανόφωνο ns κοινό! Από τους συνήθεις υπόπτους της PC RECORDS φυσικά!



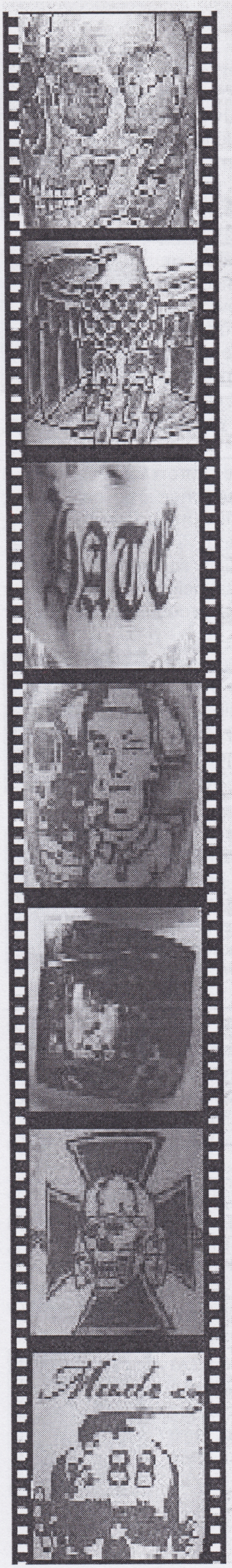
6) GUARDA DE FERRO / ΚΟΛΟΒRΑΤ - EUROPEAN FREEDOM EXPRESS (from the atlantic to urales): Το split αυτό παρουσιάζει ενδιαφέρον ακόμα περισσότερο διότι οι μπάντες είναι ιστορικές και με αρκετά πλούσιο παρελθόν, ενώ περισσότερα για την κάθε μπάντα μπορεί να μάθει όποιος το αποκτήσει αφού το booklet (20 σελίδες παρακαλώ!) περιέχει σημαντικές πληροφορίες! Στην παρούσα έκδοση θα βρείτε 5 τραγούδια από τους Πορτογάλους GDF και 3 αντίστοιχα από τους Ρώσους ΚΟΛΟΒRΑΤ! Η πράξη αυτή αποδίδεται στην White noise records. Οι έρευνες συνεχίζονται.



7) OUTLAW HEROES STANDING - AGAINST THE WALL (EP): Η προσπάθεια αυτή των συναγωνιστών με μια πιο NR νότα, όπως προκύπτει από το προφίλ της μπάντας, δεν είναι ικανή να μετασχηματίσει αυτό που ούτως ή άλλως είναι κανόνας για τις μπάντες της Ανατολικής Ευρώπης. Με λίγα λόγια σκληρός ήχος, ειδικότερα εδώ μιλάμε για hardcore punk, το Kalashnikov πάει πακέτο με την κιθάρα και πάει λέγοντας. Τα λόγια είναι περιττά, οπότε κλείνουμε όπως-όπως με την προτροπή που υπάρχει στο booklet: ΔΙΑΔΩΣΤΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ / ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗ ΜΟΧΘΗΡΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΟΥΣ!

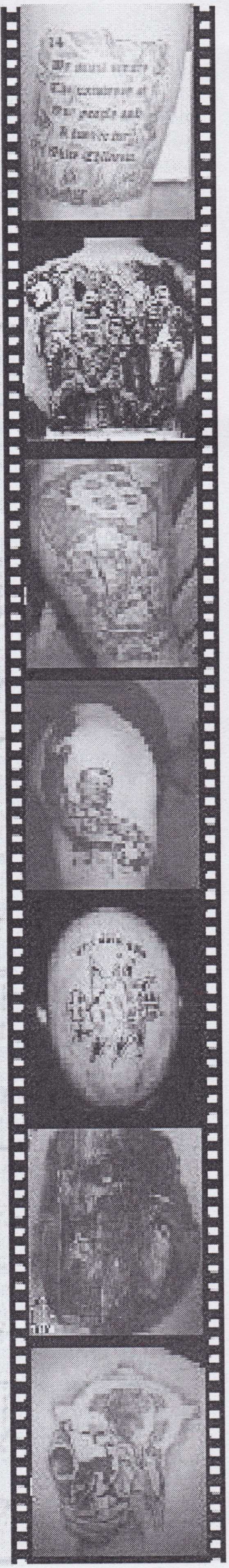


8) AVALON / WHITE WASH - BROTHERS THROUGH BLOOD: Το split αυτό είναι αρκετά παλιό σαν κυκλοφορία, χωρίς αυτό όμως να μειώνει την αξία του και την προσφορά του στην λευκή μουσική αντίσταση, αφού και οι δύο μπάντες είναι καταξιωμένες στο φυλετικό στερέωμα και ενεργές πολιτικά από όσο γνωρίζουμε. 6 κομματάρες από τους Βρετανούς Avalon και 6 αντιστοίχως από τους Αμερικάνους White Wash. Μουσικές συστάσεις δεν χρειάζονται για κανέναν εκ των προαναφερθέντων, οπότε μένει μόνο να απολαύσετε το cd. Απόπειρα της Panzerfaust!



Ο Εβραίος είναι κατ' αρχάς κλαψιάρης
Είναι ζώο ακοινώνητο
Ανήκει σε μια φυλή που το χαρακτηριστικό τους είναι η αδιαντροπιά
Επειδή έχουν όλα τα ελαττώματα του κόσμου τους αξίζει κάθε βρισιά κι εξευτελισμός
Από ροπή στην ασέλγεια ακρωτηριάζουν το ανδρικό τους μόριο
Ο ιουδαϊκός λαός είναι η ρίζα κάθε ανοησίας και μωρίας - απόδειξη η τήρηση του Σαββάτου
Είναι πεισματάρηδες και στενοκέφαλοι
Όσο όμως κρύες και παγερές κι αν είναι οι θρησκευτικές τους δοξασίες στις οποίες είναι προσκολλημένοι με αγωνία και τρόμο, η καρδιά τους κι η ψυχή τους είναι πολύ πιο κρύα, πολύ πιο παγερή
Με αποκρουστική ηλιθιότητα είναι καταδικασμένοι, σα να τους πιάνει νυσταμάρα, να περνούν άπραγοι και χαζοί κάθε έβδομη μέρα τους
Κι έτσι στη νυσταμάρα τους αυτή παρουσιάζουν την εικόνα του σωματικά κουρασμένου θεού τους
Μόνο αυτό το ένα παράδειγμα της μωρίας τους δείχνει πως όλες οι διάφορες διδαχές τους είναι κενές κι ανόητες φλυαρίες που τους επιβλήθηκαν από μία ψευδολόγο συμμορία και στις οποίες ούτε παιδιά δε θα πίστευαν ποτέ
Μακάρι ο Πομπήιος και ο Τίτος να τους άφηναν ήσυχους στην Παλαιστίνη να κόβουν το σβέρκο τους μεταξύ τους και να' χαμε και μεις την ησυχία μας, ενώ τώρα σκορπίστηκαν πάνω σ' όλη την οικουμένη και κολλάνε όπου τύχουν την πανούκλα, κι έτσι αυτοί οι ηττημένοι επιβάλλουν τους νόμους τους στους νικητές και ισχυρούς, αυτοί οι αδύνατοι και άνανδροι δούλοι.

Rutilius Namatianus



Η ΟΡΓΗ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ...
...ΞΕΠΕΡΝΑΕΙ ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ



OMERTA SKINHEADS CREW
HELLAS